

FIȘA DISCIPLINEI

Instituția de învățământ superior	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice
Codul și denumirea domeniului de formare profesională	0114 Formarea profesorilor
Codul și denumirea programului de studiu	0114.12 Muzică
Nivelul ISCED	6
Numărul ECTS	4

Denumirea disciplinei	Istoria muzicii naționale
Facultatea	Artă Muzicală
Catedra/departamentul/secția responsabilă de disciplină	Departamentul <i>Muzicologie, Compoziție și Jazz</i>
Titularul de curs (numele, prenumele, funcția, titlurile)	Diana Coman Dr., lector. univ.

Codul disciplinei	Anul de studiu	Semestrul	Total ore			Nr. de ore pe tipuri de activități*				Forma de evaluare	Nr. ECTS
			Total	Contact direct	Studiul individual	C	S	P/L	I		
F.05.O.38	III	5	60	30	30	30	30			examen	2

Notă *: C = curs, S = seminar, L = ore de laborator, practice, I – ore individuale asistate de profesor.

Codul disciplinei	Anul de studiu	Semestrul	Total ore			Nr. de ore pe tipuri de activități*				Forma de evaluare	Nr. ECTS
			Total	Contact direct	Studiul individual	C	S	P/L	I		
F.06.O.46	III	6	60	30	30	30	30			examen	2

COMPETENȚE SPECIFICE ALE DISCIPLINEI	
Cunoaștere și înțelegere	- să identifice caracteristicile genurilor și a elementelor specifice ale muzicii naționale; - să cunoască și să explice particularitățile muzicii naționale în diferite perioade istorice; - să cunoască și să explice interdependența muzicii naționale și a celei universale în diferite contexte socio-politice și istorice; - să perceapă și să explice conceptul ideatic al creațiilor autohtone cu identificarea parametrilor tradiționali din punct de vedere al limbajului muzical de expresie; - să înțeleagă corelațiile între stilul, limbajul muzical, structura și dramaturgia operelor muzicale; - să acumuleze experiența de audiere și de analiză a exemplelor muzicii naționale.
Aplicare	- să fie capabili de a organiza activitatea profesională, incluzând creațiile din tezaurul muzicii naționale; - să-și lărgască permanent orizontul de cunoaștere în corespundere cu noile cerințe; - să fie pregătit pentru un lucru continuu și sistematic, orientat spre perfecționarea cunoștințelor în domeniul istoriei muzicii universale și naționale. - să dezvolte abilitățile de valorificare a exemplelor analitice, de formulare a valorii lor artistice.
Integrare	- să manifeste interes pentru știința despre arta muzicală națională; - să participe în activitatea pedagogică; - să dea dovadă de capacități în activitatea managerială; - să participe ca redactor muzical la Radio, TV. - să-și continue studiile la masterat

Semestrul 5

Nr.	PLANUL TEMATIC	STUDIUL INDIVIDUAL
1.	Muzica romanească – de la origini spre epoca modernă. Coordonate noi în peisajul vieții muzicale românești. Reforma muzicii psaltice.	Însușirea materialului teoretic cu privire la: alinierea Muzicii românești la perioada modernă. Reforma celor trei ierarhi. Activitatea lui Macarie Ieromonahul și Anton Pann.
2.	Cultura muzicală romanească a sec XIX – începutul sec. XX. românească.	Însușirea materialului teoretic cu privire la: Valorificarea folclorului în creația componistică Activitatea compozitorilor G. Musicescu, Gh. Dima, E. Caudella, Gh. Ștefănescu ș.a. Primele prelucrări folclorice de cântece, creații pentru pian, creații corale. Audierea creațiilor.
3.	Creația vocală laică.	Însușirea materialului teoretic cu privire la: Creațiile vocale semnate de Gh. Dima, G. Musicescu, C. Porumbescu, A. Flechtenmacher; Cântecele patriotice și miniaturi vocale. Gh. Dima ca întemeietor al madrigalului românesc. G. Musicescu ca întemeietorul genului de prelucrare corală. Audierea creațiilor.
4.	Creația vocală religioasă.	Însușirea materialului teoretic cu privire la: G. Musicescu ca întemeietorul genului de concert coral. Concertele corale nr.1 și 2. Creația religioasă a lui M. Bereзовski. Audierea creațiilor.
5.	Muzica instrumental-camerală.	Însușirea materialului teoretic despre: C. Porumbescu și genul rapsodiei române; Gh. Dima ca fondatorul genului de cvartet; Balada instrumentală <i>Mama lui Ștefan cel Mare</i> de Gh. Dima. Audierea creațiilor.
6.	Începuturile operei românești.	Însușirea materialului teoretic despre: <i>Petru Rareș</i> de E. Caudella; <i>Baba Hârca</i> de A. Flechtenmacher. Audierea creațiilor.
7.	Creația simfonică (până la G. Enescu).	Însușirea materialului teoretic despre: Uverturile simfonice semnate de E. Caudella și A. Flechtenmacher, Gh. Ștefănescu. <i>Uvertura moldavă</i> de A. Flechtenmacher și <i>Uvertura națională</i> de Gh. Ștefănescu. Audierea creațiilor.
8.	Portrete ale compozitorilor din perioada vizată.	Însușirea materialului teoretic despre: Ia. Mureșanu, C. Porumbescu, G. Musicescu, C. Dimitrescu, Gh. Dima, Caudella, A. Flechtenmacher ș.a. Audierea creațiilor.
9.	George Enescu: stil, creația și influențele sale asupra compozitorilor contemporani.	Însușirea materialului teoretic despre: Reperele biografice; evoluția stilistică și de gen în creația compozitorului; <i>Rapsodiile române</i> , simfoniile nr. 1,2,3, <i>Poema român</i> , <i>Suita sătească</i> . <i>Oedipus Rex</i> de Stravinski și <i>Oedip</i> G. Enescu: analiză comparativă. Audierea creațiilor.
10.	Compozitorii români la confluența sec XX-XXI.	Însușirea materialului teoretic despre: Activitatea componistică ale lui O. Nemescu, V. Munteanu, V. Cosma, D. Dediu. L. Dănceanu, C. Țăranu, A. Vieru, etc. Audierea creațiilor.

Semestrul 6

Nr.	PLANUL TEMATIC	STUDIUL INDIVIDUAL
1.	<i>Cultura muzicală basarabeană în sec. XX</i> Cultura muzicală basarabeană la confluența sec. XIX- XX (până la 1918).	Însușirea materialului teoretic despre: Viața muzicală în perioada vizată; Învățământul muzical, viața concertistică; personalități de vază din perioadă respectivă (V. Gutor, V. Bulăcirov, V. Rebikov)
2.	Cultura muzicală în perioada interbelică.	Însușirea materialului teoretic despre: Paleta genurilor a culturii muzicale din perioada interbelică. Muzica simfonică (Șt. Neaga, E. Coca), muzica de cameră (C. Romanov, S. Zlatov, Șt. Neaga, E. Coca). S. Zlatov uvertura <i>Gaudeamus</i> , Șt. Neaga <i>Fantezia moldovenească</i> , E. Coca <i>Simfonia primăverii</i> . Audierea creațiilor.
3.	G. Enescu și procesul muzical basarabean.	Însușirea materialului teoretic despre: creația componistică în perioadă vizată. Periodizarea evoluției culturii muzicale naționale din anii 1950 până la sfârșitul sec. XX. Tendințe stilistice și de gen. Privire generală asupra creației componistice după G. Enescu.
4.	Cultura muzicală în perioada postbelică	Însușirea materialului teoretic despre: creația componistică în perioadă vizată. Periodizarea evoluției culturii muzicale naționale din anii 1950 până la sfârșitul sec. XX. Tendințe stilistice și de gen. Privire generală asupra creației componistice după G. Enescu.
5.	Creația simfonică în Republica Moldova.	Însușirea materialului teoretic despre: Evoluția creației simfonice naționale. Periodizarea dezvoltării genului (anii 1940-1950; 1950-1960; 1970-1980; 1990-2020). <i>Poema Nistrului</i> de Șt. Neaga, <i>Simfonia nr.1</i> și 2 de V. Zagorschi, G. Neaga <i>Simfonia nr.2</i> ; V. Zagorschi <i>Simfonia-balet La răspântie</i> , Gh. Ciobanu <i>Sub soare și stele</i> ; Z. Tkaci <i>Panopticum</i> , etc. Audierea creațiilor.
6.	Muzica instrumental-camerală.	Însușirea materialului teoretic despre: <i>Cvartetul de coarde</i> lui E. Coca, <i>Sonata pentru pian</i> de Șt. Neaga, preludii de A. Stârcea, piese pentru copii de Z. Tkaci, <i>Spatium sonans</i> pentru flaut solo de Gh. Ciobanu. Audierea creațiilor.
7.	Opera în Republica Moldova	Însușirea materialului teoretic despre: Uverturile simfonice semnate de E. Caudella și A. Flechtenmacher, Gh. Ștefănescu. <i>Uvertura moldavă</i> de A. Flechtenmacher și <i>Uvertura națională</i> de Gh. Ștefănescu. Audierea creațiilor.
8.	Creația corală în Republica Moldova.	Însușirea materialului teoretic despre: Cantatele <i>Ștefan Cel Mare</i> și <i>Basarabeni</i> de Ștefan Neaga, creațiile corale ale lui T. Zgureanu (<i>Axionul Maicii Domnului</i> și <i>Liturghia Sfântului Ioan Gură de Aur</i>), V. Ciolac (<i>Stabat Mater</i> și <i>Magnificat</i>), Gh. Ciobanu (<i>Închinare muzicală lui Dosoftei</i>). Audierea creațiilor.
9.	Portrete ale compozitorilor din perioada vizată.	Însușirea materialului teoretic despre: V. Zagorschi, Z. Tkaci, A. Stârcea, P. Rivilis, V. Rotaru, T. Chiriac, Gh. Mustea, Gh. Ciobanu, V. Beleaev ș.a.

10.	Cultura muzicală din Republica Moldova la confluența sec. XX-XXI. Tendințe stilistice și de gen.	Însușirea materialului teoretic despre: Influența stilului sintetic enescian asupra creației componistice ale lui St. Neaga, Gh. Neaga, V. Zagorschi, Gh. Mustea, T. Chiriac, G. Ciobanu. Audierea creațiilor.
-----	--	--

EVALUARE			
Tipul evaluării	Perioada evaluării	Forme de evaluare	Pondere din nota finală
Evaluarea curentă	Pe parcursul semestrului	Evaluare orală: răspunsuri la seminare	60%
Evaluarea periodică	În săptămânile 5, 9, 14	Evaluare scrisă: audierea fragmentelor muzicale studiate	
Evaluarea finală	Sesiunea de iarnă, vară	examen	40%

X. SURSE RECOMANDATE
ÎN LIMBA ROMÂNĂ: 1. ANGHEL, I. O posibilă teorie a creației arhetipale (I). In: <i>Muzica</i>. 1996, nr. 4 (28), ARZOIU, R. <i>Opera de cameră românească</i>. București: Ed. Muzicală, 2002. 262 p. ISBN 973-42-0299-5. 2. AXIONOV, V. Druță-Kopytman: „Casa Mare”. In: <i>Arta</i>, 2009. Ser. Arte audio-vizuale. Chișinău: Elan Inc, 2010, pp. 37–42. ISSN 1857-1050. 3. AXIONOV, V. George Enescu și procesul muzical basarabean. Aspecte stilistice. In: <i>Arta</i>, 93. Studii, cercetări și documente. Chișinău: Litera, 1993, pp. 11–19. ISBN 5-86892-042-2. 4. AXIONOV, V. <i>Studii muzicologice</i>. Cluj-Napoca: MediaMusica, 2012. 195 p. ISBN 978-606-645-011-9. 5. AXIONOV, V. Reflecții asupra stilului sintetic și individual în creația componistică contemporană. In: <i>Învățământul artistic – dimensiuni culturale</i>: conf. de totalizare a activității șt.-didactice a profesorilor [AMTAP] (anul 2003), ed. a 3-a. Chișinău: Grafema Libris, 2003, pp. 96–99. ISBN 978-9975-9617-8-3. 6. BENTOIU, P. <i>Capodopere enesciene</i>. București: Ed. Muzicală, 1999., ed. a 2-a. 598 p. ISBN 973-42-0231-6. 7. BUZILĂ, S. Opera „Alexandru Lăpușeanu”: o surpriză continuă. In: <i>Tinerimea Moldovei</i>. 1988, 6 apr., p. 2. 8. CIBOTARU, I. Considerații generale cu privire la tipologizarea creației de operă a compozitorilor din Republica Moldova. In: <i>Arta</i>, 1999–2000. Arte plastice, 9. COMAN D. Aspectul genuistic al operei naționale în oglinda muzicologiei autohtone. În: <i>Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice</i>, 2012, nr.4 (17), p.17-23. 10. COMAN D. Evoluția teatrului liric din Republica Moldova privită sub aspectul genuistic în anii 1850-1980. În: <i>Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice</i>, 2011, nr.1-2 (12-13), p.75-79. 11. COMAN D. Unele reflecții asupra operei Casa Mare de Marc Kopytman. În: <i>Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice</i>, 2009, nr.1-2 (8-9), p.49-52. 12. COMAN D. Unele reflecții asupra operei lui Ghenadie Ciobanu, Ateh sau revelațiile prințesei khazare, în REVART, 2010, nr.1, Timișoara, România, p. 89-94. 13. COSMA, O. L. Cronicul muzicii românești. Vol. 1-8. București: Ed. Muzicală a Uniunii Compozitorilor 1973. 14. DĂNILĂ, A., COCEAROVA, G. <i>Mihail Muntean: O viață dedicată operei = Жизнь посвященная опере</i>. Chișinău: Prut Internațional, 2014. 268 p. ISBN 978-9975-54-165-7. 15. DĂNILĂ, A. <i>Opera basarabeană</i>. Chișinău: Ed. Enciclopedică „Gh. Asachi”, 1995. 128 p. ISBN 5-88550. 16. DĂNILĂ, A. <i>Opera din Chișinău</i>: Privire retrospectivă. Chișinău: Prut Internațional, 2005. 280 p. ISBN 9975-69-744-5.

17. GALAICU, V. *Dimensiunea etnică a creației muzicale* (în lumina tradiției românești). Chișinău: ARC, 1998. 117 p. ISBN 9975-61-045-5.
18. *Arta muzicală din Republica Moldova: istorie și modernitate*. Chișinău: Grafema Libris, 2009. MIRONENCO, E. *Armonia sferelor: Creația compozitorului Ghenadie Ciobanu*. Chișinău: Cartea Moldovei, 2000. 156 p. ISBN 9975-78-069-5.
19. MIRONENCO, E. *Creația componistică în Republica Moldova la confluența secolelor XX–XXI: (genurile instrumentale, teatrul muzical): autoref. al tz. de doct. habilitat în studiul artelor și culturologie*. Chișinău, 2016. 50 p.
20. MIRONENCO, E. În montare opera „Alexandru Lăpușneanu”. In: *Literatura și Arta*. 1987, 17 decem., p. 3.
21. MIRONENCO, E. Opera „Alexandru Lăpușneanu”: însemnătatea și locul ei în istoria operei naționale. In: *Conferința de totalizare a muncii științifico-didactice a profesorilor [AMTAP] pe anul 1999 (12 mai 2000): tez. raporturilor [rapoartelor] și comunicărilor*. Chișinău, 2000, pp.73–78. ISBN 9975-9617-0-3.
22. MIRONENCO, E., ȘEICAN, V. *Gheorghe Mustea. Profil muzical*. Chișinău: Cartea Moldovei, 2003. 212 p. ISBN 9975-60-129-4.
23. MORARU, E. *Clopote astrale: Compozitorul și dirijorul Teodor Zgureanu*. Chișinău: Pontos, 2004. 152 p. ISBN 9975-927-57-2.
24. MORARU, E. Unele considerații asupra evoluției genului de operă în creația compozitorilor din Basarabia. In: *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică*. 2015, nr. 4 (27), pp. 17–22. ISSN 2345-1408.
25. MUSTEȚĂ, V. *Pagini dintr-o istorie nescrisă a muzicii: evoluția fenomenului muzical în Basarabia secolelor XIX – XX: tz. de doct. Cond. șt. Prof. univ. dr. H.C. V. GIULEANU*. București, 2001. 270 p.
26. *Publicații muzicologice ale profesorilor Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice (1946–2016): Bibliografie*. Alcăt. M. BRAȘOVERAN, A. GRIBINCEA; coord. și resp. de ed. R. AVASILOAIE. Chișinău: AMTAP, 2020. 608 p. ISBN 978-9975-3453-0-9.

Semnătura titularului disciplinei

D. Coman

Semnătura șefului de departament/catedră

E. Moraru

Semnătura șefului de secție

FIȘA DISCIPLINEI

Instituția de învățământ superior	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice
Codul și denumirea domeniului de formare profesională	0114.12 Muzica
Codul și denumirea programului de studiu	0114 Formarea profesorilor
Nivelul ISCED	6
Numărul ECTS	2

Denumirea disciplinei	ARMONIE SISTEM DIATONIC
Facultatea	Artă Muzicală
Catedra/departamentul/secția responsabilă de disciplină	Departamentul <i>Muzicologie, Compoziție și Jazz</i>
Titularul de curs (numele, prenumele, funcția, titlurile)	Ecaterina Gîrbu, Dr., conf. univ.

Codul disciplinei	Anul de studiu	Semestrul	Total ore			Nr. de ore pe tipuri de activități*				Forma de evaluare	Nr. ECTS
			Total	Contact direct	Studiul individual	C	S	P/L	I		
F.01.0.002	1	1	120	30	60	16		14		examen	2

Notă *: C = curs, S = seminar, L = ore de laborator, practice, I – ore individuale asistate de profesor.

Codul disciplinei	Anul de studiu	Semestrul	Total ore			Nr. de ore pe tipuri de activități*				Forma de evaluare	Nr. ECTS
			Total	Contact direct	Studiul individual	C	S	P/L	I		
F.02.0.011	1	2	120	30	60	16		14		examen	2

COMPETENȚE SPECIFICE ALE DISCIPLINEI	
Cunoaștere și înțelegere	- să generalizeze cunoștințele despre materialul teoretic ce ține de obiectul de - materialul teoretic ce ține de obiectul de studiu și specificul evoluției istorice; - componentele aparatului terminologic pentru studierea limbajului armonic; - metodele de analiză aplicate; - noțiunile de bază ale domeniului armoniei: sistemul muzical, scara muzicală, modul și tonalitatea, varietăți modale, complexul sonor și acordul, factura muzicală, funcțiunea modală, sistemul funcțional al trisonurilor principale și secundare a modului, logica turațiilor armonice în armonia clasică, planul tonal etc. - funcția constructivă și coloristică a armoniei; analiză, - metodele de armonizare melodiei - sistemul de înrudire a tonalităților, principalii parametri ai fenomenelor muzicale. - corelațiile de analiză armonică și structura lucrărilor muzicale; - caracterul istoric al fenomenelor muzicale determinând materialul muzical, procedeele de armonizare, metodele de organizare a materialului, legitățile tiparelor analitice;
Aplicare	- să utilizeze în cadrul disciplinelor de specialitate; - în practica pedagogică și de cercetare;
Integrare	- Rezultatele studiului în cadrul studiilor la masterat, în activitatea pedagogică. - să perfecționeze profesional cunoștințele: - prin dezvoltarea abilităților de utilizare creativă a cunoștințelor teoretice pentru activități practice

Nr.	PLANUL TEMATIC	STUDIUL INDIVIDUAL
1.	Armonie ca o parte a sistemului muzical. Acordul. Sistemul funcțional al acordurilor.	Însușirea materialului teoretic. Exersarea practică. Studierea bibliografiei.
2.	Armonizarea melodiei și a basului cu trisonuri principale.	Însușirea materialului teoretic. Exersarea practică. Studierea bibliografiei.
3.	Sextacordurile trisonurilor principale. Săriturile la înlănțuirea trisonului cu sextacord.	Însușirea materialului teoretic. Exersarea practică. Studierea bibliografiei.
4.	Cvartsextacordurile de trecere și ajutătoare.	Însușirea materialului teoretic. Exersarea practică. Studierea bibliografiei.
5.	Dominantseptacord în stare directă. Răsturnările septacordului de dominantă.	Însușirea materialului teoretic. Exersarea practică. Studierea bibliografiei.
6.	Sextacordul și trisonul treptei a II-a. Acordurile modului major armonic. Trisonul treptei a VI-a.	Însușirea materialului teoretic. Exersarea practică. Studierea bibliografiei.

Semestrul 2

Nr.	PLANUL TEMATIC	STUDIUL INDIVIDUAL
1.	Factura muzicală în acompaniament. Analiza armonică.	Însușirea materialului teoretic. Exersarea practică. Studierea bibliografiei.
2.	Septacordurile principale, nonacordul de dominantă.	Însușirea materialului teoretic. Exersarea practică. Studierea bibliografiei.
3.	Acordurile teptelor a VII-a, a III-a, dominantă cu sextă, turația frigidă, secvențele diatonice.	Însușirea materialului teoretic. Exersarea practică. Studierea bibliografiei.
4.	Acordurile grupului de dominantă dublă.	Însușirea materialului teoretic. Exersarea practică. Studierea bibliografiei.
5.	Inflexiunile în tonalitățile de gradul I de înrudire.	Însușirea materialului teoretic. Exersarea practică. Studierea bibliografiei.
6.	Modulațiile în tonalitățile de gradul I de înrudire.	Însușirea materialului teoretic. Exersarea practică. Studierea bibliografiei.

X. SURSE RECOMANDATE

ÎN LIMBA ROMÂNĂ:

1. Giuleanu V. Tratat de teoria muzicii. București, 1978
2. Coccarova G., Melnic, V. Armonia. P. I: Teoria armoniei. Chișinău: Muscum, 2001.
3. Coccarova G., Melnic V. Armonia. P. II: Istoria armoniei. Chișinău: Muscum, 2003.
4. Rimski-Korsakov N. Manual practic la Armonie, traducere de Iușceanu V., București: Ed. de Stat pentru literatură și artă, 1955.
5. Zirra A. Tratat de Armonie. Craiova: Scrisul românesc, 1928.
6. Timaru V. Analiza muzicală între conștiința de gen și conștiința de formă. Oradea: Editura Universității din Oradea, 2003. 307 p. ISBN 973-613-368-0.

ÎN LIMBA RUSĂ:

7. Абызова Е. Гармония. Москва: Музыка, 1996.
8. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. Москва: Музыка, 1976.
9. Алексеев Б. Задачи по гармонии. Москва: Музыка, 1977.
10. Долматов М. Гармония. Москва: Музыка, 1999.
11. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Армония. Трудучеря адаптатэ де Л. Цуркану. Кишинэу, 1983.
12. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. Москва: Музыка, 2004.
13. Максимов С. Упражнения по гармонии на фортепиано. Москва: Музыка, 1977.
14. Мутли А. Сборник задач по гармонии. Москва: Музыка, 1979.
15. Мюллер Т. Гармония. Москва: Музыка, 1976.
16. Мясоедов А. Задачи по гармонии. Москва: Музыка, 1981.
17. Мясоедов А. Учебник гармонии. Москва: Музыка, 1983.
18. Самбриш Е. Аккомпанемент в курсе гармонии. Тирасполь: РИО ПГУ, 2003.
19. Самбриш Е. Тестовый контроль в музыкально-педагогическом процессе. Тирасполь: [б. и.], 2015.
20. Скребкова О., Скребков, С. Хрестоматия по гармоническому анализу. Москва: Музыка, 1978.
21. Соловьева Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. Москва: Музыка, 1989.
22. Степанов А. Методика преподавания гармонии. Москва: Музыка, 1984.

Semnătura titularului disciplinei 

Semnătura șefului de departament/catedră 

Semnătura șefului de secție _____

FIȘA DISCIPLINEI

Instituția de învățământ superior	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice
Codul și denumirea domeniului de formare profesională	0114 Formarea profesorilor
Codul și denumirea programului de studiu	0114.12 Muzică
Nivelul ISCED	6
Numărul ECTS	6

Denumirea disciplinei	TEORIE, SOLFEGII, DICTAT
Facultatea	Artă Muzicală
Catedra/departamentul/secția responsabilă de disciplină	Departamentul <i>Muzicologie, Compoziție și Jazz</i>
Titularul de curs (numele, prenumele, funcția, titlurile)	Paul Gamurari, dr., conf. univ., Maestru în Artă

Codul disciplinei	Anul de studiu	Semestrul	Total ore			Nr. de ore pe tipuri de activități*				Forma de evaluare	Nr. ECTS
			Total	Contact direct	Studiul individual	C	S	P/L	I		
F.01.O.002	I	I	60	30	30			30	-	Ex.	2
F.02.O.011	I	II	60	30	30			30	-	Ex.	2
F.03.O.00	II	III	60	30	30			30	-	Ex.	2
F.04.O.029	II	IV	60	30	30			30	-	Ex.	2

Notă *: C = curs, S = seminar, L = ore de laborator, practice, I – ore individuale asistate de profesor.

COMPETENȚE SPECIFICE ALE DISCIPLINEI	
Cunoaștere și înțelegere	- Să cunoască mijloacele de expresivitate cu corelația și legătura dintre ele, referitor la diferite stiluri muzicale: muzica renascentistă, muzica clasică și romantică, muzica contemporană, muzica populară. - Să cunoască elementele limbajului muzical: modurile populare diatonice; modurile major și minor natural, armonic, melodic și dublu armonic; intervalele diatonice și cromatice; trisonuri și septacorduri cu răsturnări. - Să cunoască schemele de dirijare în măsurile simple, compuse omogene și compuse eterogene. - Să cunoască desenele ritmice diferite. - Să înțeleagă funcțiunile modale. - Să înțeleagă procedeele de inflexiune și modulație în tonalitățile de gradul I de înrudire. - Să cunoască tipurile de secvențe (melodice și armonice, diatonice, cromatice și modulante).

Aplicare	• Să aplice cunoștințele acumulate în cadrul studierii disciplinei de armonie. • Să aplice deprinderile de solfegiere a melodiilor la o voce, cu alterație și cromatism, inflexiuni și modulații. • Să aplice deprinderile de solfegiere a melodiilor la două voci, în duet vocal sau cu interpretarea unei voci la pian. • Să aplice deprinderile de solfegiere a melodiilor la prima vedere. • Să aplice deprinderile de solfegiere a melodiilor cu transpoziție la intervale diferite. • Să aplice deprinderile de intonare corectă a modurilor populare diatonice; modurilor major și minor natural, armonic, melodic și dublu armonic; intervalelor diatonice și cromatice; trisonurilor și septacordurilor cu răsturnări. • Să efectueze analiza auditivă (determinarea modurilor, intervalelor și acordurilor diferite). • Să aplice deprinderile de dicteu muzical (notarea exemplelor la o voce și la două voci, ale dictărilor ritmice). • Să cultive gândirea analitică, critică și creativă în domeniul artei muzicale. • Să formeze capacitatea de autoevaluare a competenței profesionale. • Să dezvolte auzul bun ritmic, intonațional, armonic și polifonic.
Integrare	• Să integreze cunoștințele acumulate și competențele formate la disciplină în procesul educațional general modern. • Să evalueze compozițiile muzicale din punct de vedere al mijloacelor de expresivitate. • Să promoveze valorile muzicale în cadrul activității didactice, artistice și sociale.

Nr.	PLANUL TEMATIC	STUDIUL INDIVIDUAL
1.	Melodiile diatonice în măsurile simple și compuse.	Exersarea intonării melodiilor diatonice în măsurile 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Studiarea modurilor major și minor natural, armonic și melodic.
2.	Treptele și intervalele stabile și instabile.	Solfegierea și dictarea melodiilor diatonice cu sărituri la intervale diatonice. Exersarea desenelor ritmice: pătrimea cu punct și optimea, sincopa, ritmul punctat, șaisprezecimile.
3.	Secvențele diatonice.	Exersarea solfegiilor și dicteurilor cu secvențe diatonice. Intonarea desenelor ritmice variate.
4.	Intervalele disonante – tritonuri, intervalele caracteristice.	Studiarea intervalelor disonante într-un context diatonic și melodii cu sărituri mari. Exerciții la două voci (diatonice, cu desen ritmic simplu). Realizarea dicteurilor cu intervale.
5.	Modurile populare diatonice.	Analizarea și exersarea melodiilor cu moduri populare diatonice. Studiarea ritmurilor punctate în 6/8. Exerciții la două voci. Dicteuri ritmice.
6.	Trisonurile principale cu răsturnări.	Intonarea și solfegiul trisonurilor principale cu răsturnări. Exersarea mișcării melodice pe sunetele acordice. Exerciții la două voci (canoane).
7.	Melodiile cu cromatism în măsurile simple, compuse omogene și eterogene.	Intonarea și solfegiul melodiilor cromatice în măsuri variate. Exerciții la două voci, canoane.

		Exerciții ritmice și dicteuri din intervale. Transpoziția exercițiilor la o secundă.
8.	Septacordurile principale.	Intonarea și dictarea septacordurilor principale cu răsturnări. Exerciții la două voci. Dicteuri ritmice.
9.	Trisonurile și răsturnările lor de la sunetul dat.	Exersarea și transpunerea trisonurilor cu răsturnări. Exerciții la două voci. Dicteuri din intervale. Analiza auditivă
10.	Șapte feluri de septacord de la sunetul dat.	Solfegierea și intonarea septacordurilor de la un sunet dat. Exerciții la două voci. Dicteuri ritmice. Analiza auditivă.
11.	Sucesiunile acordurilor cu D₇ și răsturnări, II₆, S armonică.	Studierea și intonarea succesiunilor armonice. Exerciții la două voci. Dicteuri din intervale. Analiza auditivă.
12.	Melodiile cu cromatism și alterație în măsurile simple, compuse și mixte.	Exersarea melodiilor cu cromatism și alterație. Exerciții la două, trei, patru voci. Dicteuri muzicale. Intonarea succesiunilor armonice.
13.	Melodiile cu desenul ritmic compus.	Solfegierea melodiilor cu ritm complex. Exerciții la două, trei, patru voci, canoane. Transpoziția exercițiilor la o terță.
14.	Sucesiunile acordurilor cu SH₇, DVII₇ și răsturnările lor.	Studierea și intonarea succesiunilor armonice. Exerciții la două, trei, patru voci. Transpoziția la o terță.
15.	Melodiile cu cromatism și alterație în măsurile simple, compuse și mixte.	Solfegierea și analiza melodiilor cromatice. Exerciții la două, trei, patru voci. Intonarea succesiunilor armonice.
16.	Melodiile cu desenul ritmic compus.	Exersarea și solfegierea melodiilor ritmice complexe. Exerciții la două, trei, patru voci. Transpoziția exercițiilor la o terță.
17.	Sucesiunile acordurilor cu SH₇, DVII₇ și răsturnările lor.	Studierea și intonarea succesiunilor armonice. Exerciții la două, trei, patru voci. Dicteuri muzicale. Transpoziția la o terță.

EVALUARE			
Tipul evaluării	Perioada evaluării	Forme de evaluare	Ponderea din nota finală
Evaluarea curentă	Pe parcursul semestrului	a) Solfegierea exercițiilor la o voce, la două voci (în duet vocal sau	60%

		cu interpretarea unei voci la pian), pregătite de către studenți în cadrul activităților individuale; solfegierea melodiilor la prima vedere; solfegierea melodiilor cu transpoziția la intervale de secundă și terță în sus și în jos. Intonarea modurilor, intervalelor, acordurilor și succesiunilor de acorduri, studiate în cadrul cursurilor de solfegiu și armonie.	
Evaluarea periodică	În a doua jumătate a cursului	a) Analiza auditivă a modurilor, intervalelor, acordurilor și succesiunilor de acorduri, studiate în cadrul cursurilor de solfegiu și armonie. b) Dicteuri muzicale la o voce și la două voci, ritmice, în diferite măsuri, cu diferite desene ritmice, cu cromatism și alterație.	
Evaluarea finală Examen	În cadrul sesiunilor	Examen	40%

X. SURSE RECOMANDATE

ÎN LIMBA ROMÂNĂ:

- 1) *EnArmonia. Solfegiu, dictat, elemente de teoria muzicii. Vol. I.* Alc. O. Lupu. București: Editura Universității Naționale de Muzică, 2013.
- 2) *EnArmonia. Solfegiu, dictat, elemente de teoria muzicii. Vol. II.* Alc. T. Hilca. București: Editura Universității Naționale de Muzică, 2014.
- 3) *EnArmonia. Solfegiu, dictat, elemente de teoria muzicii. Vol. III.* Alc. T. Hilca. București: Editura Universității Naționale de Muzică, 2015.
- 4) POPOVICI V. *Curs practic normativ de solfegiu-dictat. Partea I.* Bălți, 1999.
- 5) POPOVICI V. *Solfegiu-dictat. Curs practic. Partea II.* Bălți, 2005.
- 6) POPOVICI V. *Solfegiu. Exerciții de intonare și de ritm. Partea I: Diatonica.* Bălți, 2011.
- 7) POPOVICI V. *Solfegiu. Exerciții de intonare și de ritm, Partea II: Cromatica.* Bălți, 2011.
- 8) SÂNDULESCU M. *Teorie și solfegii. Manual pentru clasa a VIII-a a liceelor de muzică.* București: Editura didactică și pedagogică, 1969.
- 9) ȘERFEZI I. *Teorie și solfegii. Manual pentru clasa a X-a a liceelor de muzică.* București: Editura didactică și pedagogică, 1969.
- 10) TUCALIUC C. *Teorie și solfegii. Manual pentru clasa a IX-a a liceelor de muzică.* București: Editura didactică și pedagogică, 1969.
- 11) ȚURCANU L. *Solfegiu.* Chișinău: Lumina, 1984.
- 12) ȚURCANU L. *Solfegiu. Partea I.* Chișinău: Lumina, 1987.
- 13) ȚURCANU L. *Solfegiu. Partea II.* Chișinău: Lumina, 1988.

ÎN LIMBA RUSĂ:

- 14) ОСТРОВСКИЙ А., СОЛОВЬЕВ С., ШОКИН В. *Сольфеджио. Вып. II.* Москва: Музыка, 2007.
- 15) *Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие.* Сост. И. Способин. Москва: Музыка, 2011.
- 16) ДРАГОМИРОВ П. *Учебник сольфеджио.* Москва: Музыка, 2010.
- 17) ЛАДУХИН Н. *Одноголосное сольфеджио.* Москва: Музыка, 2008.
- 18) АГАЖАНОВ А. *Курс сольфеджио.* Вып. 1. Москва: Музыка, 1974.
- 19) АЛЕКСЕЕВ Б., БЛЮМ Д. *Систематический курс музыкального диктанта.* Москва: Музыка, 1991.
- 20) РЕЗНИК М. *Музыкальные диктанты.* Москва: Музыка, 1971.
- 21) ЛОПАТИНА И. *Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие.* Москва: Музыка, 1985.

Semnătura titularului disciplinei P. Gamurari, dr., conf. univ.

Semnătura șefului de departament/catedră _____

Semnătura șefului de secție _____

Semnătura titularului disciplinei P. Gamurari, dr., conf. univ.

Semnătura șefului de departament/catedră E. Alorari

Semnătura șefului de secție D. J.

FIȘA DISCIPLINEI

Instituția de învățământ superior	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice
Codul și denumirea domeniului de formare profesională	0114 Formarea profesorilor
Denumirea programului de master de cercetare	0114.12 Muzică
Nivelul ISCED	6
Numărul ECTS	180

Denumirea disciplinei	Dirijat coral
Facultatea	Artă Muzicală
Catedra/departamentul/secția responsabilă de disciplină	Pedagogie Muzicală
Titularul de curs (numele, prenumele, funcția, titlurile)	Larisa Balaban, dr., conf. univ.

Codul disciplinei	Anul de studii	Semestrul	Total ore			Nr. de ore pe tipuri de activități*				Forma de evaluare	Nr. ECTS	Responsabil pe disciplină
			Total	Contact direct	Studiu individual	C	S	L/P	I			
S.01.O.004	1	1	60	30	30	-	-	-	30	Examen	2	Balaban L.
S.02.O.013	1	2	60	30	30	-	-	-	30	Examen	2	Balaban L.
S.03.O.022	2	3	60	30	30	-	-	-	30	Examen	2	Balaban L.
S.04.O.031	2	4	60	30	30	-	-	-	30	Examen	2	Balaban L.
S.05.O.040	3	5	60	30	30	-	-	-	30	Examen	2	Balaban L.
S.06.O.048	3	6	120	30	90	-	-	-	30	Examen de licență	4	Balaban L.
Total pe disciplină Dirijat coral:			420	180	240	-	-	-	180		14	

Notă *: C = curs, S = seminar, L = ore de laborator, practice, I — ore individuale asistate de profesor.

COMPETENȚE SPECIFICE ALE DISCIPLINEI	
Cunoaștere și înțelegere	- Să conceptualizeze importanța disciplinei <i>Dirijat coral</i> în pregătirea specialistului în domeniu; - Să cunoască noțiunile specifice obiectului de studiu al artei dirijorale și bazelor teoretice și practice al tehnicii dirijorale; - Să cunoască principiile generale de studiere și analiză a partiturii corale de formă amplă; - Să cunoască elementele limbajului muzical, mijloacelor de expresie muzicală; - Să cunoască genurile și formele muzicale; - Să compare diferite concepții interpretative; - Să cunoască procesele de lucru asupra creațiilor muzicale; - Să clasifice procedeele de lucru necesare pentru atingerea rezultatelor finale; - Să distingă rezultatele obținute; - Să cunoască etapele de dezvoltare a muzicii universale, să cunoască școlile componistice (curențele, stilurile, epocile, compozitori) prin studierea creații din tezaurul muzicii naționale și universale corale; - Să definească și să aprecieze cele mai valoroase creații din patrimoniul național și arta corală universală; - Să cunoască principiile selectării repertoriului pentru interpretare; - Să posede un repertoriu muzical-artistic variat.
Aplicare	- Să cultive capacitățile tehnice și artistice de interpretare creațiilor corale de formă amplă; - Să redea adecvat conținutul artistic al creațiilor muzicale utilizând tot spectrul deprinderilor și abilităților acumulate; - Să cultive capacitățile de a analiza creațiile corale de formă amplă în aspectul muzical-teoretic și vocal-coral; - Să demonstreze organizarea productivă a procesului de repetiții, aplicând cunoștințele acumulate în procesul de lucru cu corul; - Să cultive deprinderea de a elabora metoda și conținutul lucrului cu corul asupra partiturii; - Să-și formeze gândirea analitică a interpretului; - Să-și dezvolte deprinderile de conducere a ansamblului coral; - Să elaboreze programele concertistice variate din creații corale diverse după conținut, gen și stil, care aparțin diferitor perioade istorice și stilistice; - Să-și manifeste capacitățile interpretative și ținuta scenică; - Să cultive capacitățile de lucru independent.
Integrare	- Să integreze cunoștințele și capacitățile acumulate la disciplină în procesul muzical-educational; - Să aplice deprinderile și cunoștințele acumulate la disciplină și la alte obiecte (discipline muzicale fundamentale și speciale); - Să aplice competent și creativ deprinderile și cunoștințele acumulate la disciplină, experiența obținută în condiții practice, în lucrul cu corul, în efectuarea activităților de educație muzicală; - Să manifeste interesul pentru valorile muzicii corale; - Să dea dovadă de obiectivitate în aprecierea activităților artistice; - Să participe activ la viața artistică a țării.

Nr. d/o	PLANUL TEMATIC	Sem.	STUDIUL INDIVIDUAL
1	Tehnica dirijorală și semnificația ei pentru profesorul de muzică. Rolul dirijorului în activitatea sa cu colectivul coral de copii.	Sem. I	- Însușirea materialului teoretic despre tehnica dirijorală și semnificația ei pentru profesorul de muzică; despre rolul dirijorului în activitatea sa cu colectivul coral de copii.
2	Bazele tehnicii dirijorale. Pregătirea aparatului dirijoral pentru însușirea tehnicii.	Sem. I–VI	- Însușirea materialului teoretic. - Lucrul practic individual asupra tehnicii dirijorale.

	Exerciții pentru eliberarea aparatului dirijoral (măinile, umărul, brațul, antebrațul) de eventualele crispări. Aparatul dirijoral (măinile, corpul, fața). Poziția dirijorală (poziționarea corpului, picioarelor, mâinilor, poneului). Funcțiile mâinilor. Principiile și caracteristicile de bază a gesturilor dirijorului: libertatea, claritatea, exactitatea, ritmul. Poziția mâinilor conform înălțimii: sus, mijloc, jos.		
3	Măsurarea (tactarea). Fazele gestului dirijoral — respirația, lovitura, punctul, pulsul. Trei momente ale interpretării: atenție, avânt, intrare. Caracterul și tipurile intrării. Schemele de bază ale tactării. Reflectarea caracterului bătailor măsurii în schemele dirijorale. Corespunderea mișcărilor active și celor pasive cu bătăile tari și slabe ale măsurii. Procedeul demonstrării începutului și sfârșitul emisiei. Hașurile dirijorale <i>legato</i> și <i>non legato</i>, exprimarea lor în gestul dirijorului.	Sem. I– VI	- Însușirea materialului teoretic. - Lucrul practic individual asupra tehnicii dirijorale.
4	Schemele metrice. Structura, desenul schemelor metrice, principiile construcției lor, rolul anacruzei în dirijare, claritatea, exactitatea, forța, expresivitatea. Însușirea schemei măsurii ternare (hașurile <i>legato</i> și <i>non legato</i>), demonstrarea intrărilor și încheierilor de pe bătăi diferite ale măsurilor, amplitudinea gesturilor în funcție de nuanțe, dinamica diferitor varietăți structurale în schema ternară, repartizarea funcțiilor mâinilor, rolul independent al mâinii stângi în demonstrarea sunetelor de lungă durată. Însușirea schemei măsurii de patru pătrimi (<i>legato</i>, <i>non legato</i>). Demonstrarea intrărilor și încheierilor de pe bătăi diferite ale măsurii, demonstrarea diferitor varietăți structurale în schema 4/4. Dirijarea măsurilor ternare și binare compuse (4/4) în diferite tempouri la <i>legato</i> și <i>non legato</i>, în diferită dinamica. Intrarea la diferite bătăi ale măsurii, însușirea schemei binare (hașura <i>legato</i>, <i>non legato</i>), demonstrarea intrării și încheierii, intrarea după bătaia metrică de bază. Dezvoltarea în continuare a independenței mâinilor. Exerciții pentru coordonarea mișcărilor mâinilor. Fermatele, semnificația lor și metodele de interpretare, demonstrarea cezurilor și a pauzelor dintre fraze. Deprinderile de bază ale lucrului cu camertonul.	Sem. I	- Însușirea materialului teoretic. - Lucrul practic individual asupra tehnicii dirijorale.
5	Analiza muzical-teoretică a partiturii corale. Analiza vocal-corală a partiturii corale. Analiza interpretativă a partiturii corale. Planul adnotării unei lucrări corale.	Sem. I– V	- Însușirea materialului teoretic. - Analiza lucrărilor corale interpretate.
6	Specificul interpretării la pian a partiturilor corale.	Sem. I	- Însușirea materialului teoretic. - Interpretarea partiturii la pian.
7	Lucrul asupra partiturii corale. Studierea partiturilor pentru diferite componente de cor cu sau fără prezența acompaniamentului, studiarea lucrărilor în formă binară și ternară, formă de cuplet sau de strofă.	Sem. I– IV	- Însușirea materialului teoretic. - Studiarea partiturilor. - Interpretarea partiturii la pian.

	Interpretarea partituri la pian. Interpretarea partiturilor cu text sau solfegiu. Intonarea vocilor corale din partitura, concomitent cu interpretarea partituri la pian fie complet, fie cu excluderea partidei cântate cu vocea. Activități de dezvoltare a auzului interior. Lucrul asupra textului literar al lucrărilor. Interpretarea intervalelor și a acordurilor pe verticală.		
8	Pregătirea programului dirijoral pentru examenul din semestrul I.	Sem. I	- Însușirea materialului teoretic despre creația aleasă pentru examen. Documentarea suplimentară în bibliotecă, pe Internet etc. - Ascultarea înregistrărilor creațiilor selectate pentru examen (youtube, înregistrări audio, video). - Studierea textului partiturilor. - Dezvoltarea tehnicii dirijorale. - Analiza lucrării corale interpretate. - Elaborarea planului interpretativ care să generalizeze toate elementele de analiză și să le redea într-un singur concept interpretativ. - Lucrul practic individual asupra mijloacelor tehnice dirijorale de exprimare artistică.
9	Deprinderile dirijorale. Aprofundarea cunoștințelor despre bazele teoretice ale dirijatului coral. Dirijatul la măsurile de 6/8, 9/8, 12/8 în schemele "la doi", "la trei", "la patru", însușirea procedeele de demonstrare a hașurei "marcato". Tipurile de auctact în cazul divizării vocilor, în dependență de tempou. Dinamica, procedeele dirijării nuanțelor mobile <i>crescendo</i> și <i>diminuendo</i>. Însușirea ritmului punctat. Procedeele dirijorale pentru demonstrarea măsurilor de 5/8, 6/4 "la patru", "la doi" în dependență de tempou și caracter. Însușirea elementelor gestului fracțional în lucrări. Însușirea procedeele dirijoral <i>staccato</i> și rolul poneului în interpretarea acestei hașuri. Demonstrarea diferitor varietăți structurale în gestul dirijorului a sincopei. Antrenarea procedeele de intrare, în diferite tempouri și nuanțe dinamice. Schimbări de tempou și procedee de demonstrare a acestora. Tipurile de fermate: "de încheiere", "de trecere", "de pauză", "pe bara de măsură". Procedeele de interpretare a fermatelor pe diferite bătăi ale măsurii, încheierii combinate.	Sem. II	- Însușirea materialului teoretic. - Lucrul practic individual asupra tehnicii dirijorale.

	Rolul anacruzei și amplitudei gestului în procedeele de demonstrare dinamicii <i>pp, ff</i> .		
10	Pregătirea programului dirijoral pentru examenul din semestrul II.	Sem. II	- Însușirea materialului teoretic despre creația aleasă pentru examen. Documentarea suplimentară în bibliotecă, pe Internet etc. - Ascultarea înregistrărilor creațiilor selectate pentru examen (youtube, înregistrări audio, video). - Studierea textului partiturilor. - Dezvoltarea tehnicii dirijorale. - Analiza lucrării corale interpretate. - Elaborarea planului interpretativ care să generalizeze toate elementele de analiză și să le redea într-un singur concept interpretativ. - Lucrul practic individual asupra mijloacelor tehnice dirijorale de exprimare artistică.
11	Deprinderile dirijorale. Dirijarea măsurilor mixte variabile. Dirijarea măsurilor mixte 5/4; 5/8 la schema de cinci timpi. Tipurile grupării de: 3+2, 2+3. Perfecționarea procedeeleor dirijării măsurilor de 6/8, 6/4 în schemele "la patru" și "la doi". Dirijarea măsurii de 3/8 în schema ternară cu diferite nuanțe dinamice. Dependența amplitudei gestului de tempou. Procedeele fracționării, măririi amplitudei gestului dirijoral. Dirijarea măsurii de 2/2 și 4/4 "Alia breve". Dirijarea măsurilor 7/4, 7/8 în schema de 7 băți în tempou moderat. Dirijarea măsurilor 7/4, 7/8 în tempou rapid. Măsurile 2/2, 3/2 în diferite semnificații temporale. Dirijarea măsurilor la 5/4, 5/8 în tempou rapid în schema binară. Perfecționarea procedeeleor metrului de cinci băți "la cinci" și "la doi". Rolul anacruzei și amplitudei gestului în procedeele de demonstrare «subito f», «subito p», creșterii și descreșterii dinamicii. Caracterul conducerii sunetului. Accentele, procedeele de demonstrare a lor în gestul dirijoral.	Sem. III	- Însușirea materialului teoretic. - Lucrul practic individual asupra tehnicii dirijorale.
12	Pregătirea programului dirijoral pentru examenul din semestrul III.	Sem. III	- Însușirea materialului teoretic despre creația aleasă pentru examen. Documentarea suplimentară în bibliotecă, pe Internet etc. - Ascultarea înregistrărilor creațiilor selectate pentru examen (youtube, înregistrări audio, video).

			- Studierea textului partiturilor. - Dezvoltarea tehnicii dirijorale. - Analiza lucrării corale interpretate. - Elaborarea planului interpretativ care să generalizeze toate elementele de analiză și să le redea într-un singur concept interpretativ. - Lucrul practic individual asupra mijloacelor tehnice dirijorale de exprimare artistică.
13	Deprinderile dirijorale. Fraționarea unității metrice de bază în măsurile 3/4, 4/4, 2/4. Perfecționarea procedeelor de conducere lină a sunetelor în tempouri foarte lente. Dirijarea măsurilor 9/8, 9/4 în mărimi de 3 și 9 băți. Dirijarea măsurilor 12/4 12/8 la schema de 4 și 12 băți. Dirijarea "la unu" în măsurile 3/4, 3/8, 2/4, 5/8, perfecționarea gestului în tempouri foarte rapide. Procedeele de dirijare a lucrărilor polifonice (imitația, canonul, fug Procedeele de dirijare a recitativelor și solo-urilor în scene de operă.	Sem. IV	- Însușirea materialului teoretic. - Lucrul practic individual asupra tehnicii dirijorale.
14	Pregătirea programului dirijoral pentru examenul din semestrul IV.	Sem. IV	- Însușirea materialului teoretic despre creația aleasă pentru examen. Documentarea suplimentară în bibliotecă, pe Internet etc. - Ascultarea înregistrărilor creațiilor selectate pentru examen (youtube, înregistrări audio, video). - Studierea textului partiturilor. - Dezvoltarea tehnicii dirijorale. - Analiza lucrării corale interpretate. - Elaborarea planului interpretativ care să generalizeze toate elementele de analiză și să le redea într-un singur concept interpretativ. - Lucrul practic individual asupra mijloacelor tehnice dirijorale de exprimare artistică.
15	Particularitățile dirijării lucrărilor de formă amplă.	Sem. V	- Însușirea materialului teoretic despre creația aleasă pentru examen. Documentarea suplimentară în bibliotecă, pe Internet etc. - Ascultarea înregistrărilor creațiilor selectate pentru examen (youtube, înregistrări audio, video). - Studierea textului partiturilor. - Dezvoltarea tehnicii dirijorale.

			- Analiza lucrării corale interpretate. - Elaborarea planului interpretativ care să generalizeze toate elementele de analiză și să le redea într-un singur concept interpretativ. - Lucrul practic individual asupra mijloacelor tehnice dirijorale de exprimare artistică.
16	Pregătirea programului dirijoral pentru examenul din semestrul V.	Sem. V	- Însușirea materialului teoretic despre creația aleasă pentru examen. Documentarea suplimentară în bibliotecă, pe Internet etc. - Ascultarea înregistrărilor creațiilor selectate pentru examen (youtube, înregistrări audio, video). - Studierea textului partiturilor. - Dezvoltarea tehnicii dirijorale. - Analiza lucrării corale interpretate. - Elaborarea planului interpretativ care să generalizeze toate elementele de analiză și să le redea într-un singur concept interpretativ. - Lucrul practic individual supra mijloacelor tehnice dirijorale de exprimare artistică.
17	Pregătirea programului dirijoral pentru examenul a programului pentru Examenul de licență.	Sem. VI	- Însușirea materialului teoretic despre creația aleasă pentru examen. Documentarea suplimentară în bibliotecă, pe Internet etc. - Ascultarea înregistrărilor creațiilor selectate pentru examen (youtube, înregistrări audio, video). - Studierea textului partiturilor. - Dezvoltarea tehnicii dirijorale. - Analiza lucrării corale interpretate. - Elaborarea planului interpretativ care să generalizeze toate elementele de analiză și să le redea într-un singur concept interpretativ. - Lucrul practic individual asupra mijloacelor tehnice dirijorale de exprimare artistică.
18	Lucrul cu corul studențesc. Specificul dirijării colectivului coral în timpul repetițiilor și interpretării concertistice a programului concertului.	Sem. VI	- Analiza lucrării corale interpretate. - Elaborarea planului interpretativ care să generalizeze toate elementele de analiză și să le redea într-un singur concept interpretativ.

			- Lucrul practic individual asupra mijloacelor tehnice dirijorale de exprimare artistică.
--	--	--	---

Tipul evaluării	Perioada evaluării	Modalități și forme de evaluare	Ponderea din nota finală
Evaluarea curentă	Pe parcursul semestrelor 1–6 în cadrul orelor practice individuale (la fiecare lecție).	Evaluarea realizată pe parcursul orelor sub forma de verificări a însărcinărilor realizate individual Forme: demonstrarea, audiție, discuție, analiza logică a unui text, etc.	60%
Evaluarea periodică	Lunar (ultima săptămână a lunii).	Lecții de control.	
Evaluarea semestrială	În perioada sesiunilor din semestrele 1–5.	Susținerea probei semestriale se efectuează sub formă de interpretare publică a programului de studiu în cadrul examenului.	40%
Evaluarea finală	La finele studiilor. Examen de licență.	Evaluare practică (Recital).	100%

BIBLIOGRAFIE

1. ANDRONIC, Ș. *Organizarea corului de copii*. Chișinău: Literatura artistică, 1983.
2. *Arta muzicală din Republica Moldova: istorie și modernitate*. Academia de Științe a Republicii Moldova. Chișinău: Grafema Libris, 2009.
3. AXIONOVA, L. *Repetițiile cu ansamblul coral*. Chișinău: Editura Cartea moldovenească, 1966.
4. BENA, A. *Curs practic de dirijat coral*. București: Editura Muzicală, 1958.
5. BOGDANOVSCII, E., POPESCU, I. *Îndrumări practice pentru dirijorul de cor*. Chișinău: Editura de stat a Moldovei, 1957.
6. BOTEZ, D. *Tratat de cânt și dirijat coral*. Vol. I. București: Consiliul culturii și educației socialiste, 1982.
7. BOTEZ, D. *Tratat de cânt și dirijat coral*. Vol. II. București: Consiliul culturii și educației socialiste, 1985.
8. CESNOCOV, P. *Corul și conducerea lui*. București: Editura Didactică și Pedagogică, 1957.
9. CIOBANU-SUHOMLIN, I. *Repertoriul general al creației muzicale din Republica Moldova (ultemele două decenii ale secolului XX)*. Chișinău: Cartea Moldovei, 2006.
10. CONSTANTIN, M. *Arta construcției și interpretării corale*. București: Electrecord, 1983.
11. CRISTESCU O. *Cântul. Probleme de tehnică și interpretare vocală*. București: Editura Muzicală, 1963.
12. DERCACI, T. *Dirijorul de cor*. Chișinău: Lumina, 1988.
13. GÂSCĂ, N. *Arta dirijorală*. Chișinău: Hyperion, 1992.
14. GÂSCĂ, N. *Dirijorul de cor*. Chișinău: Hyperion, 1992.
15. GHERMAN, L. *Dimensiuni ale creației și interpretării: foile de cronică muzicală (1977– 1986)*. Iași: Artes, 2003.
16. POPESCU, I., BOGDANOVSCII, E. *Corul școlar*. Chișinău: Cartea moldovenească, 1959.
17. ROMĂNU, I., VULPE, D. *Dirijorul de cor și cântul coral*. Timișoara: tipografia UVT, 1971.
18. SECĂREANU, N. *Arta cântului*. București: Editura muzicală, 1975.
19. ȘIMBARIOV, A. *Dirijat coral: Suport de curs pentru ciclul I de studii universitare. Domeniul de formare profesională: 0215 — Muzica. Specialitate: 0215.3 — Dirijat coral*. Chișinău: F.e., 2018
20. АВРАТИНЕР, В. *Обучение и воспитание музыканта-педагога*. Москва: Музыка, 1981.
21. АМИРОВА, Л. *Дирижирование и чтение хоровых партитур: практическое пособие*. Уфа: Изд-во БГПУ, 2010.
22. *Анализ вокальных произведений: Учебное пособие*. Отв. ред. О. П. Коловский. Ленинград: Музыка, 1988.
23. АНИСИМОВ, А. *Дирижер-хормейстер: учебное пособие*. 6-е изд. Москва: Лань, Планета музыки, 2025.

24. БАТЮК, И. *Современная хоровая музыка: теория и исполнение: учебное пособие*. Москва: Лань, 2015. ISBN 978-5-8114-1640-0.
25. БЕЗБОРОДОВА, Л. *Дирижирование*. Москва: Издательство Просвещение, 1985.
26. БЕЛЕЦКИЙ, В. Хоровой вокализ-сольфеджио в курсе дирижирования для студентов-педагогов музыкального образования. В: *Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве*. 2018. №15, с.212–218.
27. БЕРБЕРОВ, Р. Специфика структуры хорового произведения. В: *Сборник статей ГМПИ им. Гнесиных*. Москва: ГМПИ им. Гнесиных, 1981, с. 27–36.
28. ВАСИЛЬЕВ, В. *Очерки о дирижерско-хоровом образовании*. Ленинград: Музыка, 1991.
29. ВАСИЛЬЕВ, В. *Традиции и тенденции развития дирижерско-хорового образования в России: учебное пособие по хоровой педагогике*. Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2008.
30. ВИШНЯКОВА, Т., СОКОЛОВА, Т., ЮРГЕНШТЕЙН, О., ПЧЕЛИНЦЕВА, Е. *Основы хорового дирижирования: учебное пособие*. 3-е изд. Санкт-Петербург: Лань, Планета Музыки, 2024.
31. *Вопросы методики преподавания дирижерско-хоровых дисциплин в вузе культуры: Сб. статей*. Под ред. П. Левандо. Ленинград, 1985.
32. *Вопросы музыкальной формы: Сборник статей*. Ред. В. Протопопов. Вып. 1. Москва: Музыка, 1966.
33. ГУЛЯНИЦКАЯ, Н. *Поэтика музыкальной композиции. Теоретические аспекты русской духовной музыки XX века*. Москва: Яз. славян. культуры, 2002.
34. ДАНИЛИН, Н. *Искусство хорового пения*. Москва: Государственное музыкальное издательство, 1963.
35. ДМИТРЕВСКИЙ, Г. *Хороведение и управление хором*. Москва и Ленинград: Государственное музыкальное издательство, 1948.
36. ДМИТРИЕВ, Л. *Основы вокальной методики*. Москва: Музыка, 2012.
37. ДМИТРИЕВСКАЯ, Е. *Анализ хоровых произведений*. Москва: Советская Россия, 1965.
38. ЕГОРОВ, А. *Очерки по методике преподавания хоровых дисциплин*. Ленинград: Музгиз, 1958.
39. ЖИВОВ, В. *Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: учебное пособие для вузов*. Москва: ВЛАДОС, 2003.
40. ЖИВОВ, В. *Интерпретация хоровой музыки*. Москва: МК РФ, 1991.
41. ЖИВОВ, В. *Исполнительский анализ хорового произведения*. Москва: Музыка, 1987.
42. ЖИВОВ, В. *Теория хорового исполнительства*. Москва: Эдиториал УРСС, 1998.
43. ЖИВОВ, В. *Трактовка хорового произведения*. Москва: Советская Россия, 1986.
44. ЖИВОВ, В. *Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика*. Москва: ВЛАДОС, 2003.
45. ИКОННИКОВА, Л. *Интерпретаторская культура хорового дирижера*. Минск: Изд. центр БГУ, 2005.
46. КАЗАЧКОВ, С. *Дирижер хора — артист и педагог*. Казань: Казанская консерватория, 1998.
47. КАЗАЧКОВ, С. *От урока к концерту*. Москва: Музыка, 1976.
48. КЕЕРИГ, О. *Хороведение: учебное пособие*. Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2004.
49. КОЛЕСНИКОВА, Н. *Основы теории и методики обучения дирижированию: учеб.-метод. пособие*. Владимир: Изд-во ВлГУ, 2012. ISBN 978-5-9984-0293-7.
50. КРАСОВ, В. *Хоровое сольфеджио в современной отечественной музыке*. В: *Музыковедение*. Москва: Научтехлитиздат, 2019. №5, с.3–8.
51. ЛЕВАНДО, П. *Анализ хоровой партитуры*. Ленинград: Музыка, 1965.
52. МАЗЕЛЬ, Л., ЦУККЕРМАН, В. *Анализ музыкальных произведений. Элементы музыки и методика анализа малых форм*. Москва: Музыка, 1967.
53. МЕДУШЕВСКИЙ, В. *Духовный анализ музыки. Учебное пособие в двух частях*. Москва: Композитор, 2014.
54. МЕДЫНЬ, Я. *Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин*. Москва: Музыка, 1978.
55. *Метрические трудности в хоровой литературе: Учебно-методическое пособие*. Сост. Л. Ильина, В. Введенский, А. Корсакович, Л. Петрова. Москва: Музыка, 1998.
56. МИГУНОВА, М., ЗАХАРЧЕНКО, Н., ТОЛСТОКОРОВ, Е. *Хрестоматия по хоровому дирижированию: учебно-методическое пособие*. Ставрополь: Ставропольский государственный педагогический институт, 2024.
57. МУСИН, И. *О воспитании дирижера: Очерки*. Ленинград: Музыка, 1987.

58. МУСИН, И. *Техника дирижирования*. Санкт-Петербург: Просветительско-издательский центр ДЕАН-АДИА-М: Пушкинский фонд, 1995.
59. МУСИН, И. *Язык дирижёрского жеста*. Москва: Музыка, 2007.
60. ОСЕННЕВА, М. *Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: учебное пособие для средних и высших пед. учебных заведений*. Москва: Академия, 1999.
61. ОСЕННЕВА, М. *Хоровой класс и практическая работа с хором*. Москва: Академия, 2003.
62. ОСЕННЕВА, М., САМАРИН В. *Хоровой класс и практическая работа с хором*. Москва: Издательство Academia, 2003.
63. *Работа с хором. Сборник статей*. Ред. и сост. Б. Тевлин. Москва: Музыка, 1976.
64. РОМАНОВСКИЙ, Н. *Хоровой словарь*. Москва: Музыка, 2000.
65. САМАРИН, В. *Хороведение и хоровая аранжировка: учебное пособие для студентов музыкально-педагогических факультетов высших педагогических учебных заведений*. Москва: Академия 2002.
66. САМАРИН, В. *Хороведение*. Москва: Академия, 2000.
67. СЕМЕНЮК, В. *Заметки о хоровой фактуре*. Москва: МГИМ им. А. Шнитке, 2000.
68. СЕМЕНЮК, В. *Хоровая фактура. Проблемы исполнительства*. Москва: Композитор, 2008.
69. СИВИЗЬЯНОВ, А. *Дирижерское выражение музыкальных элементов и стилей*. Шадринск: ПО Исеть, 1997.
70. СИМОНОВА, Э. *Певческий голос в западной культуре: от раннего литургического пения к bel canto: дисс. ... канд. искусств. Москва, 2006.*
71. СМЕРНОВА, Т. *Формирование профессиональных навыков руководителя самостоятельного хорового коллектива: учебное пособие*. Москва: МГИК, 1990.
72. СПОСОБИН, И. *Музыкальная форма*. Москва: Музыка, 1984.
73. СТЕПАНОВА, И. Кантатно-ораториальное и хоровое творчество. В: *История современной отечественной музыки: Учебное пособие*. Вып. 3. Москва: Музыка, 2001.
74. ТАРАСОВА, О. *Хоровое творчество Ю. Фалика: дисс. ... канд. искусств*. Нижний Новгород, 2009.
75. ТЕВЛИН, Б. Современная хоровая музыка: некоторые вопросы интерпретации. В: Борис Тевлин. *Хоровые пути. Статьи. Воспоминания. Материалы*. Москва: Музыка, 2001, с.88–97.
76. *Теория современной композиции: Учебное пособие*. Отв. ред. В. Ценова. Москва: Музыка, 2005.
77. *Традиционные жанры русской духовной музыки и современность*. Ред.-сост. Ю. Паисов. Вып. 2. Москва: Композитор, 2004. ISBN 9785852855107.
78. УКОЛОВА, Л. *Дирижирование: учебное пособие*. Москва: ВЛАДОС, 2003.
79. УРВАНЦЕВА, О. Два вектора развития русской духовно-концертной музыки XX–XXI вв. В: *Проблемы музыкальной науки*. 2012, № 2 (11), с.28–32.
80. ХОЛОПОВА, В. *Формы музыкальных произведений: учебное пособие*. 2-е изд., испр. СПб.: Лань, 2001.
81. ЦМЫГ, Г. *Хоровой концерт: вопросы стиля, жанра, фактуры: специальность 17.00.02 «Музыкальное искусство»: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусств. Минск: Белорусская государственная академия музыки, 2005.*
82. ЧЕРНЫШЕВА, Т. *История русской хоровой культуры: древнерусская певческая культура: учебное пособие* (направление 53.03.05 Дирижирование профиль Дирижирование академическим хором; М-во культуры Российской Федерации; Санкт-Петербургский гос. ин-т культуры; факультет искусств; кафедра акад. хора). СПб.: СПбГИК, 2016.
83. ЧЕСНОКОВ, П. *Хор и управление им*. Москва: Музыка, 1952.

Semnătura titularului disciplinei

Balaban L., dr., conf. univ.

Semnătura șefului de catedră

Moraru E., dr., conf. univ.

FIȘA DISCIPLINEI

Instituția de învățământ superior	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice
Codul și denumirea domeniului de formare profesională	0114 <i>Formarea profesorilor</i>
Denumirea programului de master de cercetare	0114.12 <i>Muzică</i>
Nivelul ISCED	6
Numărul ECTS	180

Denumirea disciplinei	<i>Citire partituri corale</i>
Facultatea	<i>Artă Muzicală</i>
Catedra/departamentul/secția responsabilă de disciplină	<i>Pedagogie Muzicală</i>
Titularul de curs (numele, prenumele, funcția, titlurile)	Larisa Balaban, dr., conf. univ.

<i>Codul disciplinei</i>	<i>Anul de studii</i>	<i>Semestrul</i>	<i>Total ore</i>			<i>Nr. de ore pe tipuri de activități*</i>				<i>Forma de evaluare</i>	<i>Nr. ECTS</i>	<i>Responsabil pe disciplină</i>
			<i>Total</i>	<i>Contact direct</i>	<i>Studiu individual</i>	<i>C</i>	<i>S</i>	<i>L/P</i>	<i>I</i>			
S.01.O.004	1	1	60	15	45	-	-	-	15	Examen	2	Balaban L.
S.02.O.013	1	2	30	15	15	-	-	-	15	Examen	2	Balaban L.
S.03.O.022	2	3	60	15	45	-	-	-	15	Examen	2	Balaban L.
S.04.O.031	2	4	30	15	15	-	-	-	15	Examen	1	Balaban L.
Total pe disciplină <i>Dirijat coral:</i>			180	60	120	-	-	-	60		7	

Notă *: C = curs, S = seminar, L = ore de laborator, practice, I — ore individuale asistate de profesor.

COMPETENȚE SPECIFICE ALE DISCIPLINEI	
Cunoaștere și înțelegere	- Să conceptualizeze importanța disciplinei Citire partituri corale în pregătirea specialistului în domeniu; - Să definească bazele practice și teoretice ale disciplinei; - Să caracterizeze obiectul de studiu al disciplinei Citire partituri corale; - Să cunoască principiile generale de studiere și analiză a partiturii corale; - Să cunoască elementele limbajului muzical; - Să cunoască mijloacele de expresie muzicală; - Să cunoască genurile și formele muzicale; - Să posede un repertoriu muzical-artistic variat; - Să cunoască principiile selectării repertoriului pentru interpretare; - Să definească și să aprecieze cele mai valoroase creații din patrimoniul național și arta corală universală; - Să cunoască școlile componistice (curențele, stilurile, epocile, compozitorii) prin studierea creații din tezaurul muzicii naționale și universale;
Aplicare	- Să cultive deprinderile de interpretare (la pian și cu voce) a partiturilor corale de diferite stiluri și genuri cu și fără acompaniament; - Să cultive deprinderile și dexteritățile de a se orienta liber în partituri corale pentru toate tipurile de coruri; - Să cultive deprinderile și dexteritățile pentru citirea la prima vedere/vista a partiturilor corale de diversă factură corală și dificultate; - Să cultive deprinderile de a intona vocile din partitura în varianta melodică și armonică; - Să cultive deprinderile de a cânta vocile corale din partituri cu interpretarea la pian și fără; - Să cultive deprinderile de a cânta cu cuvinte fiecare voce din partitura studiată, concomitent interpretând la pian celelalte voci; - Să cultive deprinderile de a interpreta partitura corală cu o mână concomitent dirijând cu alta și cântând o voce; - Să cultive deprinderile de interpretare a partiturilor corale în transpoziție; - Să cultive deprinderile de interpretare a partiturilor corale scrise în cheile Do; - Să cultive capacitățile de a analiză partituri corale în aspectul muzical-teoretic și vocal-coral; - Să cultive capacitățile tehnice și artistice de prezentare/interpretare sub acompaniament (acompanierea interpretării vocale proprii) a cântecelor pentru copii în cadrul orelor de educație muzicală; - Să cultive deprinderile de executare a acompaniamentului concomitent cântând cu vocea o partidă din creația corală; - Să cultive deprinderile de executare a acompaniamentului concomitent cântând cu vocea partițiile soliștilor și a replicilor premergătoare intrării corului; - Să cultive deprinderile de executare a acompaniamentului în ansamblu cu profesorul care interpretează partea corală la al doilea instrument; - Să-și formeze deprinderile profesionale îndreptate pentru pregătirea interpretativă a studentului; - Să cultive abilitățile de interpretare expresivă a lucrărilor muzicale; - Să-și formeze gândirea analitică a interpretului; - Să cultive deprinderi de a elabora metoda și conținutul lucrului cu corul asupra partiturii; - Să cultive capacitățile de lucru independent;
Integrare	- Să integreze cunoștințele și capacitățile acumulate la disciplină în procesul muzical-educational; - Să integreze deprinderile și cunoștințele acumulate la disciplină și la alte obiecte (discipline muzicale fundamentale și speciale); - Să integreze competent și creativ deprinderile și cunoștințele acumulate la disciplină, a experienței obținute în condiții practice, în efectuarea activităților de educație muzicală, în lucrul cu corul; - Să conceapă cântul vocal-coral drept element constitutiv al orei de educație muzicală; - Să manifeste interesul pentru valorile muzicii corale.

Nr.	Unități tematiche	Lucrul individual al studenților	Ore
Anul I, semestrul I			
1	Informații generale despre partitura corală și structura sa. Diferite tipuri de înregistrare a partiturilor corale.	- Însușirea materialului teoretic.	3
2	Analiza muzical-teoretică a partiturii corale. Analiza vocal-corală a partiturii corale. Analiza interpretativă a partiturii corale. Planul adnotării unei lucrări corale.	- Însușirea materialului teoretic. - Analiza lucrărilor corale interpretate. - Elaborarea planului interpretativ lucrărilor corale studiate, care să generalizeze toate elementele de analiză și să le redea într-un singur concept interpretativ. - Elaborarea adnotării orale pentru o lucrare corală.	3
3	Specificul interpretării la pian a partiturilor corale.	- Însușirea materialului teoretic. - Lucrul practic individual. Studiarea partiturilor corale. - Interpretarea partiturii corale la pian.	3
4	Specificul interpretării la pian a partiturilor corale pe 2-3-4 portative pentru cor omogen <i>a cappella</i> în factură predominant omofono-armonică.	- Însușirea materialului teoretic. - Lucrul practic individual. Studiarea partiturilor corale pe 2-3-4 portative pentru cor omogen <i>a cappella</i> în factură predominant omofono-armonică. - Interpretarea partiturilor corale pe 2-3-4 portative pentru cor omogen <i>a cappella</i> în factură predominant omofono-armonică la pian. - Intonarea vocilor corale din partitura, concomitent cu interpretarea partiturii la pian fie complet, fie cu excluderea partidei cântate cu vocea. - Activități de dezvoltare a auzului interior. - Interpretarea intervalelor și a acordurilor pe verticală. - Lucrul asupra textului literar al lucrărilor.	9
5	Transpoziția.	- Însușirea materialului teoretic. - Lucrul practic individual. - Interpretarea partiturilor în transpoziție (la o secundă mică ascendentă și descendentă).	6
6	Citirea partiturilor cu acompaniament instrumental, procedeele de interpretare. Specificul interpretării la pian a partiturilor corale pentru un cor omogen cu acompaniament la pian.	- Însușirea materialului teoretic (cunoașterea modalităților de interpretare a partiturii cu acompaniament instrumental). - Lucrul practic individual. - Interpretarea partiturilor corale pentru un cor omogen cu acompaniament instrumental la pian (interpretarea la pian aparte partiturii corale și aparte acompaniamentul; interpretarea la pian acompaniamentului cu cântarea simultană a unei partide corale).	9
7	Specificul interpretării lucrărilor pentru corul de copii.	- Însușirea materialului teoretic. - Lucrul practic individual. Interpretarea partiturilor corale pentru corul de copii la pian (cântarea melodiei sub acompaniamentul propriu; intonarea vocilor corale din partituri cu interpretarea la pian și fără).	6

8	Citirea la prima vedere/vista	- Însușirea materialului teoretic. - Lucrul practic individual. - Interpretarea partiturilor corale la prima vedere/vista la pian (interpretarea lucrărilor muzicale pe 2 rânduri pentru componență omogenă a corului). - Determinarea componenței corului, tonalității de bază, măsurii, tempoului, caracterului desenului ritmic, particularităților facturii corale a lucrărilor studiate.	6
Anul I, semestrul II			
9	Specificul interpretării la pian a partiturilor corale în factură predominant omofono-armonică și cu elemente de polifonie pentru un cor mixt <i>a cappella</i> .	- Însușirea materialului teoretic. - Lucrul practic individual. - Interpretarea partiturilor corale în factură predominant omofono-armonică și cu elemente de polifonie pentru un cor mixt <i>a cappella</i>. - Solfegierea partidelor și cântarea cu cuvinte tactând cu o mână și simultan executând la pian altă voce din partitura corală.	9
10	Specificul interpretării la pian a partiturilor corale pentru un cor mixt cu acompaniament de pian.	- Însușirea materialului teoretic. - Lucrul practic individual. - Interpretarea partiturilor corale pentru un cor mixt cu acompaniament de pian (interpretarea acompaniamentului la pian concomitent cu intonarea vocilor corale). - Activități de dezvoltare a auzului interior. - Lucrul asupra textului literar al lucrărilor. - Interpretarea la pian partiturii corale, completând pauzele corului cu acompaniament. - Interpretarea la pian creației, adăugând acompaniamentul pianistic la partida corală.	9
11	Interpretarea lucrărilor pentru corul de copii.	- Însușirea materialului teoretic. - Lucrul practic individual. - Interpretarea partiturilor pentru corul de copii la pian. - Intonarea vocilor corale din partituri cu interpretarea la pian și fără. - Interpretarea acompaniamentului cântând simultan orice partidă corală.	6
12	Interpretarea partiturilor corale în transpoziție.	- Însușirea materialului teoretic. - Lucrul practic individual. - Interpretarea partiturilor corale în transpoziție (interpretarea lucrărilor muzicale cu un semiton diatonic în urcare și coborâre și cu un ton mai sus sau mai jos de original).	9
13	Pregătirea adnotărilor orale pentru lucrările studiate.	- Însușirea materialului teoretic. - Analiza lucrărilor corale interpretate. - Alcătuirea adnotării orale pe lucrarea corală studiată pentru cor mixt cu acompaniament de pian.	3

		- Elaborarea adnotării orale pe piesa corală studiată cu factura omofono-armonică și cu elemente de polifonie pentru cor mixt <i>a cappella</i>	
14	Citirea la prima vedere/vista a partiturilor corale.	- Însușirea materialului teoretic. - Lucrul practic individual. Interpretarea partiturilor corale la prima vedere/vista la pian (citirea la prima vedere/vista partiturilor corale destinate componentei omogene, pe 2, 3 rânduri, respectând cerințele muzicale de interpretare).	9
Anul II, semestrul III			
15	Specificul interpretării la pian a partiturilor corale <i>a cappella</i> cu desen melodic și ritmic dezvoltat, elementele polifoniei cu isonuri, <i>divisi</i> .	- Însușirea materialului teoretic. - Lucrul practic individual. Interpretarea la pian a partiturilor corale <i>a cappella</i> cu desen melodic și ritmic dezvoltat, elementele polifoniei cu isonuri, <i>divisi</i> . - Cântarea unei partide cu executarea simultană a partiturii la pian atât integral, precum și cu eliminarea vocii interpretate. - Interpretarea fiecărei dintre vocile partiturii, aparte sau alternativ diferite combinații de voci. - Lucrul asupra textului literar al lucrărilor.	3
16	Specificul interpretării la pian a partiturilor corale polifonice pentru cor mixt cu acompaniament.	- Însușirea materialului teoretic. - Lucrul practic individual. Interpretarea la pian partiturilor corale polifonice pentru cor mixt cu acompaniament (interpretarea acompaniamentului cu cântarea simultană a oricărei partide a corului; interpretarea aparte fiecărei din vocile din partitură sau alternativ diferite combinații de voci). - Lucrul asupra textului literar al lucrărilor.	3
17	Interpretarea partiturilor corale în transpoziție.	- Însușirea materialului teoretic. - Lucrul practic individual. Interpretarea partiturilor corale în transpoziție (cu un semiton diatonic în urcare și coborâre și cu 1,5 ton mai sus sau mai jos de original).	3
18	Interpretarea lucrărilor pentru corul de copii.	- Însușirea materialului teoretic. - Lucrul practic individual. Interpretarea lucrărilor pentru corul de copii la pian (intonarea vocilor corale din partituri cu interpretarea la pian și fără).	2
19	Citirea la prima vedere/vista a partiturilor corale.	- Însușirea materialului teoretic. - Lucrul practic individual. Interpretarea partiturilor corale la prima vedere/vista la pian (partituri corale destinate componentei omogene și mixtă a corului, pe 3, 4 rânduri).	3
20	Pregătirea adnotărilor orale la lucrările studiate.	- Însușirea materialului teoretic. - Analiza lucrărilor corale interpretate. - Alcătuirea adnotării orale la piesa corală studiată pentru cor mixt cu acompaniament de pian.	1

		- Elaborarea adnotării orale la piesa corală studiată pentru cor mixt <i>a cappella</i>	
Anul II, semestrul IV			
21	Specificul interpretării la pian a partiturilor corale polifonice pentru cor mixt <i>a cappella</i> .	- Însușirea materialului teoretic. - Lucrul practic individual. Interpretarea la pian partiturilor corale polifonice pentru cor mixt <i>a cappella</i> .	3
22	Citirea partiturilor cu participarea soliștilor. Particularitățile interpretării partiturilor corale cu soliști, partidele cărora se află în mijlocul sau în partea de jos a partituri. Partiturile pentru componența omogenă cu unul sau mai mulți soliști. Partiturile corale pentru o componență mixtă cu unul sau mai mulți soliști.	- Însușirea materialului teoretic. - Lucrul practic individual. Interpretarea partiturilor cu participarea soliștilor la pian. - Interpretarea la pian acompaniamentului și cântarea partidelor soliștilor sau replicilor aparte ce anticipează intrarea corului în scene corale din operă, cantate și oratorii. - Lucrul asupra textului literar al lucrărilor.	3
23	Interpretarea partiturilor corale în transpoziție.	- Însușirea materialului teoretic. - Lucrul practic individual. Interpretarea partiturilor corale în transpoziție la pian (cu un semiton diatonic în urcare și coborâre și cu 2 tonuri mai sus sau mai jos de original).	2
24	Partituri corale scrise în cheile <i>Do</i> .	- Însușirea materialului teoretic. - Lucrul practic individual. Interpretarea partiturilor corale scrise în cheile <i>Do</i> la pian.	2
25	Interpretarea lucrărilor pentru corul de copii.	- Însușirea materialului teoretic. - Lucrul practic individual. Interpretarea partiturilor pentru corul de copii la pian. Interpretarea lucrărilor pentru corul de copii (corul mare) de dificultate mărită (pe 3 voci) sub acompaniamentul propriu.	2
26	Citirea la prima vedere/vista a partiturilor corale.	- Însușirea materialului teoretic. - Lucrul practic individual. Interpretarea partiturilor corale la prima vedere/vista la pian (partiturilor de diversă factură corală și dificultate, respectând cerințele muzicale de interpretare). Cântarea vocilor pe verticală și orizontală a partituri.	2
27	Pregătirea adnotărilor orale la lucrările studiate.	- Însușirea materialului teoretic. - Analiza lucrărilor corale interpretate (analiza profundă și detaliată conținutului creației corale, interpretarea și structurarea concepției sale interpretative). - Elaborarea adnotării orale la lucrările corale studiate pentru cor mixt/omogen cu acompaniament de pian (partiturile corale pentru componența mixtă/omogenă cu unul sau mai mulți soliști). - Elaborarea adnotării orale la partiturile corale polifonice studiate pentru cor mixt <i>a cappella</i> .	1
TOTAL:			120

Tipul evaluării	Perioada evaluării	Modalități și forme de evaluare	Ponderea din nota finală
Evaluarea curentă	Pe parcursul semestrelor 1–4 în cadrul orelor practice individuale (la fiecare lecție).	Evaluarea realizată pe parcursul orelor sub forma de verificări a însărcinărilor realizate individual Forme: demonstrarea, audiție, discuție, analiza logică a unui text, etc.	60%
Evaluarea periodică	Lunar (ultima săptămână a lunii).	Lecții de control.	
Evaluarea semestrială	În perioada sesiunilor din semestrele 1–4.	Susținerea probei semestriale se efectuează sub formă de interpretare publică a programului de studiu în cadrul examenului.	40%

BIBLIOGRAFIE

1. CLEMENTI, M. *Gradus ad Parnassum*. București: Grafoart, 2015. 1218 p. ISBN: 6422374003632.
2. CSIRE, J. *Tratat de citire de partiture*. Vol. I–III. București: Conservatorul de Muzică Ciprian Porumbescu, 1986, 1987, 1988.
3. GREFIENS, V. *Curs practic pentru citire de partituri. Citire în chei*. București: Editura Muzicală, 1966.
4. GREFIENS, V. *Studii practice pentru citire în chei la două voci*. București: Conservatorul Ciprian Porumbescu, 1966, 92 p.
5. GREFIENS, V., VELEHORSCHI, A., CSIRE, I., STAIKU, F., ODĂGESCU, I. *Citire de partituri. Studiul cheilor corale*. București: Litografia Conservatorului de Muzică Ciprian Porumbescu, 1983.
6. LUPU, O. *Citirea în chei o problemă*, București: Grafoart, 2019. 50 p. ISSN: 6422374005346
7. OARCEA, I. *Citire de partituri în vechile chei corale*. Craiova; Universitaria, 2015. 10 p. ISMN 979-0-9009865-3-5. ISBN 978-606-14-0910-5
8. STOIANOV, P. *Citire de partiture. Citirea în chei*. București: Editura Fundației România de Măine, 2009. 265 p.
9. STOIANOV, P. *Citirea partiturilor în chei*, București, Edit. Fundației România de mâine, 2008.
10. VELEHORSCHI, A. *Studiul transpoziției*. București, Edit. Didactică și Pedagogică, 1968.
11. WEISS, F. *Exerciții introductive în practica citirii de partitură*, Cluj-Napoca: Conservatorul de Muzică Gheorghe Dima, 1991.
12. АВРАТИНЕР, В. *Обучение и воспитание музыканта-педагога*. Москва: Музыка, 1981. 120 с.
13. АМИРОВА, Л. *Дирижирование и чтение хоровых партитур: практ. пособие*. Уфа: Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы, 2011. 60 с. ISBN 978-5-87978-667-5.
14. АПЕКСИМОВА, М. *Формирование навыков чтения с листа в процессе преподавания хоровых дисциплин*. В: *Совершенствование хорового образования в свете реформы высшей школы. Сборник статей ГМПИ им. Гнесиных*. Москва, 1989. Вып. 107, с. 99–109.

15. АРАНОВСКИЙ, М. *Музыкальный текст. Структура и свойства*. Москва: Композитор, 1998. 344 с.
16. АСАФЬЕВ, Б. *Музыкальная форма как процесс*. Ленинград: Музыка, 1963. 376 с.
17. БАТЮК, И. *Современная хоровая музыка: теория и исполнение: учебное пособие*. Москва: Лань, 2015. 216 с. ISBN 978-5-8114-1640-0.
18. БЕРБЕРОВ, Р. Специфика структуры хорового произведения. В: *Сборник статей ГМПИ им. Гнесиных*. Москва: ГМПИ им. Гнесиных, 1981, с. 27–36.
19. БРЯНСКАЯ, Ф. *Пособие по чтению нот с листа на фортепиано*. В 2-х частях. Ч.1. Ленинград: Музыка, 1963, 1964; Ч. 2. Ленинград: Музыка, 1969. 114 с.
20. БРЯНСКАЯ, Ф. *Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста*. Москва: ООО Издательский дом Классика-XXI, 2005. 68 с.
21. БРЯНСКАЯ, Ф. *Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста: Методические материалы*. Москва: Музыка, 1971. 56 с.
22. ВАРЛАМОВ, А. *Полная школа пения: учебное пособие*. 4-е изд. стер. СПб: Лань: Планета музыки, 2012. 120 с.
23. ВАСИЛЬЕВ, В. *Традиции и тенденции развития дирижерско-хорового образования в России: учебное пособие по хоровой педагогике*. Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2008. 120 с.
24. ВЕРХОЛАЗ, Р. *Вопросы методики чтения нот с листа*. Москва: Изд-во акад. педагогических наук РСФСР, 1960. 45 с.
25. *Вопросы методики преподавания дирижерско-хоровых дисциплин в вузе культуры: Сб. статей*. Под ред. П. Левандо. Ленинград, 1985. 93 с.
26. *Вопросы музыкальной формы: Сборник статей*. Ред. В.В. Протопопов. Москва: Музыка, 1966. Вып. 1. 314 с.
27. ГОРОХОВА, Л. *Методика анализа хорового произведения: учебное пособие*. Архангельск: Северный (Арктический) федеральный университет (САФУ), 2015. 104 с.
28. ГРАНКИНА, Т. *Чтение хоровых партитур: учеб.-метод. пособие*. Барнаул: Изд-во АГИК, 2020. 105 с.
29. ГРАНКИНА, Т. *Чтение хоровых партитур: учебно-методическое пособие по учебной дисциплине Чтение хоровых партитур для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, направленность (профиль) Хоровое народное пение*. Алтай: Алтайский государственный институт культуры, 2020, 105 с.
30. *Дирижирование и чтение хоровых партитур: Учебно-методическое пособие*. Составители С.А. Воробьева, Б.Н. Лазарев. 2-е изд., доп. Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семёнова-Тян-Шанского, 2021. 171 с.
31. ДМИТРЕВСКИЙ, Г. *Хороведение и управление хором. Элементарный курс: учеб. Пособие*. 4-е изд. стер. Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2013. 110 с.
32. ДМИТРИЕВСКАЯ, Е. *Анализ хоровых произведений*. Москва: Советская Россия, 1965. 172 с.
33. ЕГОРОВ, А. *Очерки по методике преподавания хоровых дисциплин*. Ленинград: Музгиз, 1958. 187 с.
34. ЖИВОВ, В. *Исполнительский анализ хорового произведения*. Москва: Музыка, 1987. 95 с.
35. ЖИВОВ, В. *Трактовка хорового произведения*. Москва: Советская Россия, 1986. 126 с.
36. ЖИВОВ, В. *Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика*. Москва: ВЛАДОС, 2003. 270 с.
37. ИКОННИКОВА, Л. *Интерпретаторская культура хорового дирижера*. Минск: Изд. центр БГУ, 2005. 143 с.
38. КАЗАЧКОВ, С. *От урока к концерту*. Москва: Музыка, 1976. 257 с.
39. КЕЕРИГ, О. *Хороведение: учебное пособие*. Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2004. 187 с.
40. ЛЕВАНДО, П. *Анализ хоровой партитуры*. Ленинград: Музыка, 1965. 55 с.

41. МАТВЕЕВА, Т. *К вопросу о курсе чтения хоровых партитур (методическая записка для педагогов музыкальных училищ и консерваторий)*. Екатеринбург: НВПРОК, 1998. 24 с.
42. МЕДЫНЬ, Я. *Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин*. Москва: Музыка, 1978. 135 с.
43. *Метрические трудности в хоровой литературе: Учебно-методическое пособие*. Сост. Л.И. Ильина, В.А. Введенский, А.Л. Корсакович, Л.Н. Петрова. Москва: Музыка, 1998. 95 с.
44. ОСЕННЕВА, М. *Хоровой класс и практическая работа с хором*. Москва: Академия, 2003. 192 с.
45. ПЕРЕВЕРЗЕВ, Н. *Исполнительская интонация*. Москва: Музыка, 1989. 207 с.
46. ПОТЕШКИНА, О. *Чтение хоровых партитур: практикум: учебное пособие*. Кемерово: КемГИК, 2020. 54 с. ISBN 978-5-8154-0543-1.
47. *Работа с хором. Сборник статей*. Ред. и сост. Б. Тевлин. Москва: Музыка, 1976. 179 с.
48. САМАРИН, В. *Хороведение*. Москва: Академия, 2000. 197 с.
49. ХОРУНЖАЯ, Р. *Развитие навыка чтения нот с листа: учебное пособие*. Изд. 2-е, доп. Москва: МГИК, 2015. 107 с. ISBN 978-5-94778-416-9.
50. ЧЕСНОКОВ, П. *Хор и управление им*. Москва: Музыка, 1952. 117 с.
51. *Чтение хоровых партитур: хрестоматия: учебное пособие для практической и самостоятельной работы студентов очной и заочной формы обучения по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование академическим хором*. Под редакцией С.В. Владимировой. Чебоксары: Чувашский государственный институт культуры и искусств, 2020. 54 с.

BIBLIOGRAFIE NOTOGRAFICĂ

1. BACH, J.S. *Motety*. Poland: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Krakow, 1982. 140 p.
2. *Cinel-cinel, ghici cine-i el: Culegere metodică de cimilituri muzicale pentru copii*. Alcăt. Codiță V. Chișinău: Lumina, 1991. 79 p.
3. *Compozitori uitați. Coruri inedite*. P. Delion. Chișinău: Hyperion, 1995. 152 p.
4. *Coruri a capella*. Alcăt. V. Creangă. Chișinău: Literatura artistică, 1981. 128 p.
5. *Coruri*. Alcăt. T. Zgureanu. Chișinău: Hyperion, 1995. 55 p.
6. CREANGĂ, V. *Eu mă duc, codrul rămâne. Prelucrări și compoziții corale a cappella*. Chișinău: SPT-24, 1993. 140 p.
7. *Creații corale clasice pentru corurile de copii*. Alcăt. Șt. Andronic. Chișinău: Literatura artistică, 1980. 104 p.
8. *Crestomație de muzică corală moldovenească*. Alcăt. Gh. Strezev. Chișinău: Lumina, 1991. 84 p.
9. *Lăsați copiii să vină la mine*. Alcăt. Șt. Andronic. Chișinău: Hyperion, 1994. 128 p.
10. *Răsună codrul. Crestomație de coruri pentru instituțiile muzicale și generale de învățământ*. Alcăt. V. Nevoie. Chișinău, 1992. 75 p.
11. *Renaissance. Din repertoriul corului de cameră*. Alcăt. T. Zgureanu. Chișinău: Hyperion, 1991. 105 p.
12. *Să crești mare. Cântece pentru copii*. Alcăt. G. Vieru. Chișinău: Literatura artistică, 1980. 288 p.
13. TCACI, Z. *Alfabetul cântă*. Chișinău: Lumina, 1989. 111 p.
14. *Vocile primăverii. Culegere de cântece pentru copii*. Alcăt. Șt. Andronic. Chișinău: Hyperion, 1992. 154 p.
15. ZGUREANU, T. *Coruri selecte*. Chișinău: Pontos, 2002. 128 p.
16. БАХ, И.С. *Избранные хоралы для смешанного хора без сопровождения*. Вып.2. Ленинград: Музыка, 1988. 46 с.
17. БОРОДИН, А. *Хоры из опер*. Москва: Музыка, 1977. 71 с.

18. *Зарубежная хоровая музыка XVII–XVIII веков для хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано (органа)*. Составитель В. Минин. Вып.2. Москва: Музыка, 1978. 158 с.
19. *Курс чтения хоровых партитур*. Сост. И. Полтавцев, М. Светозарова. Москва: Музыка, 1958. 435 с.
20. *Курс чтения хоровых партитур*. Составитель А. Коломиец и др. Киев: Музична Украина, 1977. 123 с.
21. *Курс чтения хоровых партитур*. Часть I. Сост. И. Полтавцев, М. Светозарова. Москва: Музыка, 1963. 292 с.
22. *Курс чтения хоровых партитур*. Часть II. Сост. И. Полтавцев, М. Светозарова. Москва: Музыка, 1962. 225 с.
23. ЛАССО, О. *Хоровая музыка: Для хора без сопровождения*. Сост. Н. Кузнецова. Ленинград: Музыка. Ленинградское отделение, 1977. 92 р.
24. *Полифонические произведения для хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано*. Составитель К. Алемасова. Москва: Музыка, 1966. 40 с.
25. *Произведения для смешанного, женского и мужского хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано*. Сост. И. Журавленко. Москва: Музыка, 1975. 48 с.
26. *Произведения для хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано. Метрические трудности в хоровой литературе*. Сост. Л. Ильина и др. Москва: Музыка, 1998. 96 с.
27. *Русская хоровая литература. Хрестоматия*. Составитель С. Попов. Вып. II. Москва: Музыка, 1961. 133 с.
28. *Сборник хоров из опер русских композиторов*. Под общей редакцией А. Сапожникова. Вып.1. Москва: Музгиз, 1936. 36 с.
29. *Сборник хоров из опер русских композиторов*. Под общей редакцией А. Сапожникова. Вып.2. Москва: Музгиз, 1938. 87 с.
30. ТАНЕЕВ, С. *Избранные хоры без сопровождения*. Ленинград: Музыка, 1982. 135 с.
31. *Хоровая полифония. Сборник произведений для хора*. Составитель К. Дмитриевская. Москва: Государственное музыкальное издательство, 1960. 160 с.
32. *Хрестоматия по дирижированию хором*. Сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. Вып.4. Москва: Музыка, 2004. 120 с.
33. *Хрестоматия по дирижированию хором*. Сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. Вып.1. Москва: Музыка, 2005. 80 с.
34. *Хрестоматия по дирижированию хором*. Сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. Вып.2. Москва: Музыка, 2005. 88 с.
35. *Хрестоматия по дирижированию хором*. Сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. Вып.3. Москва: Музыка, 2005. 120 с.
36. *Хрестоматия по дирижированию. Зарубежная хоровая музыка XX века: учебное пособие (в сопровождении фортепиано)*. Сост. К. Птица, Б. Куликов. Москва: Музыка, 1973. Вып. 2. 168 с.
37. *Хрестоматия по дирижированию*. Сост. Баранов Б., Браз С., Зиновьев А., Казариева Л., Керничанский А., Малиновкина Е., Попов С. Москва: Просвещение, 1967. 244 с.
38. *Хрестоматия по дирижированию. Хоровые произведения в сложно- несимметричных и переменных размерах: учебное пособие для дирижерско-хоровых факультетов музыкальных вузов*. Сост. Л. Огарева. Магнитогорск: Магнитог. гос. консерватория, 2009. 344 с.
39. *Хрестоматия по дирижированию. Хоры из опер зарубежных композиторов (в сопровождении фортепиано)*. Сост. Б. Куликов. Вып.6. Москва: Музыка, 1990. 127 с.

40. *Хрестоматия по дирижированию. Хоры из опер и ораторий зарубежных композиторов (в сопровождении фортепиано).* Сост. К. Птица, Б. Куликов. Вып.5. Москва: Музыка, 1984. 128 с.
41. *Хрестоматия по дирижированию: Зарубежная хоровая музыка XIX–XX вв.: Для хора без сопровождения.* Сост. К. Птица, Б. Куликов. Выпуск 1. Москва: Музыка, 1969. 279 с.
42. *Хрестоматия по хоровому дирижированию.* Сост. Д. Семеновский, М. Королева. Вып.1. Москва: Музыка, 2007. 80 с.
43. *Хрестоматия по хоровому дирижированию.* Сост. Д. Семеновский, О. Романова. Вып.2. Москва: Музыка, 2007. 80 с.
44. *Хрестоматия по хоровому дирижированию.* Сост. Д. Семеновский, О. Романова. Вып.3. Москва: Музыка, 2007. 80 с.
45. *Хрестоматия по хоровому дирижированию.* Сост. С. Пушечникова, Ю. Игнатъев. Вып.1. Москва: Музыка, 2005. 80 с.
46. *Хрестоматия по хоровому дирижированию.* Сост. С. Пушечникова, Ю. Игнатъев. Вып.2. Москва: Музыка, 2005. 90 с.
47. *Хрестоматия по хоровому дирижированию.* Сост. С. Пушечникова, Ю. Игнатъев. Вып.3. Ч.1. Москва: Музыка, 2007. 96 с.
48. *Хрестоматия по хоровому дирижированию.* Сост. С. Пушечникова, Ю. Игнатъев. Вып.3. Ч.2. Москва: Музыка, 2007. 136 с.
49. *Хрестоматия по чтению хоровых партитур.* В 5 выпусках. Выпуск 3. *Произведения для хора без сопровождения.* Составитель: Д. Семеновский, О. Романова. Москва: Музыка, 2012. 96 с.
50. *Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Для хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано: Учебное пособие для вузов.* Составитель С. Казанский. Москва: Музыка, 1976. 182 с.
51. *Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Мастера хоровой полифонии.* Составитель Б. Тевлин. Москва: Музыка, 1975. 130 с.
52. *Хрестоматия по чтению хоровых партитур.* Составитель Д. Семеновский, М. Королёва, О. Романова. Вып. III. Москва: Музыка, 2008. 94 с.
53. *Хрестоматия по чтению хоровых партитур.* Составитель Л. Андреева, В. Попов. Вып. III. Ч.2. Москва: Музыка, 1978. 103 с.
54. *Хрестоматия по чтению хоровых партитур.* Составитель Л. Андреева, В. Попов. Вып. III. Ч.1. Москва: Музыка, 1977. 128 с.
55. *Хрестоматия по чтению хоровых партитур.* Составитель Л. Андреева, В. Попов. Вып. II. Москва: Музыка, 1972. 395 с.
56. *Хрестоматия по чтению хоровых партитур.* Составитель Н. Шелков. Ленинград: Учпедгиз, 1963. 446 с.
57. *Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Хоровая музыка эпохи Возрождения.* Составитель Б. Тевлин. Москва: Музыка, 1983. 160 с.
58. *Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Хоровая музыка эпохи возрождения.* Составитель Б. Тевлин. Москва: Музыка, 1983. 158 с.
59. *Хрестоматия по чтению хоровых партитур: Для хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано.* Составитель С. Казанский. Москва: Музыка, 1976. 184 с.
60. *Хрестоматия по чтению хоровых партитур: средние музыкальные учебные заведения: в 5 выпусках.* Выпуск 3. Сост. Семеновский Д.Д., Романова О.И. Москва: Музыка, 2024. 96 с. ISMN: 979-0-706380-07-0.
61. ЧЕСНОКОВ, П. *Избранные хоры а капелла.* Сост. и общ. ред. С. Казанский. Москва-Ленинград: Музгиз, 1948. 43 с.

Semnătura titularului disciplinei



Balaban L., dr., conf. univ.

Semnătura șefului de catedră



Moraru E., dr., conf. univ.

	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice Secția Managementul Calității și Dezvoltare Curriculară	COD: REG-01
	Regulament instituțional de inițiere, proiectare, aprobare, monitorizare, revizuire și evaluare periodică a programelor de studii de licență și master	Ediția a 2-a Revizia 0 1 2 3 4

REG-01-A3

FIȘA DISCIPLINEI

Instituția de învățământ superior	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice
Codul și denumirea domeniului de formare profesională	0114 Formarea profesorilor
Codul și denumirea programului de studiu	0114.12 Muzică
Nivelul ISCED	6
Credite ECTS	180
Denumirea cursului	Canto coral 1
Facultatea/departamentul/ responsabilă de curs	Artă Muzicală Pedagogie Muzicală
Titularul activităților de curs (prelegeri) (numele, prenumele, funcția, titlul)	
Titularul activităților de ☐ seminar; ☐ laborator; ☐ ore individuale (numele, prenumele, funcția, titlul)	Tocari Gabriela, asistent universitar

Codul disciplinei	Anul de studiu	Semestrul	Numărul de ore			Forma de evaluare	Numărul de credite
			Total	Contact direct	Studiul individual		
S.01.O.004	I	1	60	15	45	Examen	2

COMPETENȚE SPECIFICE	
Cunoaștere și înțelegere	- să cunoască și să caracterizeze etapele de evoluție ale artei vocale naționale și universale; - să cunoască particularitățile timbrurilor vocii umane; - să cunoască și să caracterizeze structura aparatului fonator; - să cunoască tipurile de respirație, tipurile auzului muzical și totalitatea deprinderilor vocale; - să cunoască particularitățile tehnicii și a emisiei vocale; - să caracterizeze elementele limbajului muzical și a mijloacelor de expresivitate muzical-interpretative; - să cunoască și să diferențieze stilurile muzicii vocale, specificul de interpretare; - să conștientizeze importanța disciplinei <i>Canto coral</i> în pregătirea specialistului în domeniul educației și instruirii muzicale; - să cunoască repertoriul studiat, recomandat de curriculum-ul universitar; - să cunoască și să caracterizeze activitatea cântăreților din țară; - să cunoască și să analizeze creațiile studiate la lecțiile de <i>Canto coral</i> (autorii muzicii și textului, perioada în care a fost creată lucrarea vocală, forma/structura muzicală, dificultățile de interpretare).
Aplicare	- să aplice deprinderile vocale la interpretarea creațiilor vocale, a repertoriului din manualele de educație muzicală: interpretarea în poziție înaltă, cu intonație corectă, nivelând registrele, cu evidențierea frazelor muzicale, nuanțelor dinamice, culminațiilor interfrazale; respectarea cezurilor indicate de autor și pronunțarea cât mai exigentă a textului literar; - să aplice deprinderile de interpretare la <i>legato</i>, <i>marcato</i> și <i>staccato</i>, într-o paletă dinamică variată – <i>pp</i>, <i>p</i>, <i>mp</i>, <i>mf</i>, <i>f</i>; - să aplice deprinderile formate la activitatea de cânt vocal-coral din cadrul lecțiilor de educație muzicală și la repetițiile corului de copii. - să aplice procedeele metodice de lucru în vederea dezvoltării culturii vocale în baza repertoriului studiat; - să conceptualizeze viziunea interpretativă față de programul vocal pentru fiecare semestru; - să cultive cultura vocală profesionistă, interesul față de profesia de dirijor/profesor de cor și de educație muzicală; - să poată citi la prima vedere creațiile vocale, repertoriul pentru copii din manualele de educație muzicală; - să demonstreze deprinderi vocale și capacități de a cânta în ansamblu în cadrul repetițiilor la disciplina <i>Ansamblu coral</i>; - să interpreteze corect creațiile vocale din punct de vedere stilistic; - să manifeste autocontrolul în procesul interpretării; - să demonstreze capacități de trăire muzicală în procesul interpretării creațiilor vocale.

	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice Secția Managementul Calității și Dezvoltare Curriculară	COD: REG-01
	Regulament instituțional de inițiere, proiectare, aprobare, monitorizare, revizuire și evaluare periodică a programelor de studii de licență și master	Ediția a 2-a Revizia 0 1 2 3 4

Integrare	▪ să manifeste interes pentru valorile artei vocale pe baza repertoriului compozitorilor naționali și universali; ▪ să demonstreze atitudini proprii față de creațiile interpretate; ▪ să demonstreze cultură vocală și gândirea profesionistă în creațiile interpretate; ▪ să aplice corect principiile și deprinderile tehnicii vocale; ▪ să aprecieze valorile artei vocale pe baza repertoriului studiat; ▪ să demonstreze în practică măiestrie interpretativă în cadrul concertelor, recitalurilor, activităților extracurriculare, interpretând partii <i>solo</i> în componența colectivelor corale, dar și de sine stătător, acompaniat de pian sau orchestră.
------------------	--

CONȚINUTUL DISCIPLINEI Anul I, semestrul 1	
Unități tematiche	Numărul de ore
Tema 1: Structura aparatului fonator și funcțiile lui de bază.	1
Tema 2: Tipurile de respirație și caracteristicile lor. Lucrul asupra respirației costo-diafragmale.	1
Tema 3: Lucrul asupra tehnicii vocale: respirația costo-diafragmală, conducerea sunetului pe durate lungi, cu gura închisă și pe silabe, poziție vocală înaltă, cu eliberarea mușchilor faciali pentru obținerea sunetului calitativ, format în rezonatori.	2
Tema 4: <i>Vocalizele</i> ca exercițiu / minipiesă vocală. Modul de interpretare. Lucrul asupra vocalizei formată din duratele: doimi și pătrimi, de formă monopartită, tempou <i>Andante</i> sau <i>Moderato</i> , la <i>legato</i> , în limita intervalului de 5p.	3
Tema 5: Istoricul muzicii vocale. <i>Aria</i> , <i>arietta</i> , <i>pastorala</i> , <i>canzonetta</i> în perioada preclasică, în limbile italiană sau franceză, formă monopartită, în tempou <i>Andante</i> sau <i>Moderato</i> , în limita intervalului de 5p cu durate de doimi și pătrimi. Stilul interpretativ.	4
Tema 6: <i>Romanța</i> românească. Specificul interpretării. Evoluția istorică a romanței românești populare și de autor. Lucrul asupra interpretării romanței acompaniate la pian, de formă strofă și refren sau monopartită, în tempou <i>Andante</i> sau <i>Moderato</i> , cu durate doimi și pătrimi, în limita intervalului de 5p.	4
LUCRUL INDIVIDUAL	
Descrierea activității	Numărul de ore
Tema 1: Reactualizarea informației despre structura aparatului fonator însușită la ora de canto coral.	5
Tema 2: Reactualizarea informației despre respirația corectă costo-diafragmală, însușită la ora de canto coral.	8
Tema 3: Îndeplinirea exercițiilor pentru dezvoltarea respirației costo-diafragmale, inspirarea și expirarea aerului în tempoul rar. Perceperea rezonatorilor în timpul intonării „sunet mut”, cu gura închisă. Respectarea poziției înalte în timpul interpretării exercițiilor pe silabe. Eliberarea mușchilor faciali.	8
Tema 4: Solfegierea vocalizei, respectând tipul de respirație costo-diafragmală și a poziției vocale înalte. Nivelarea registrelor vocale în limita intervalului de 5p.	8
Tema 5: Reactualizarea cunoștințelor obținute la ora de canto coral. Analiza formei creațiilor propuse pentru însușire. Studiarea surselor editate din istoria artei vocale (bibliotecă, internet).	8
Tema 6: Reactualizarea cunoștințelor obținute la ora de canto coral. Audierea/studierea informațiilor despre genul de romanță românească, interpreți marcanți, concursuri cu istorie bogată: <i>Crizantema de Argint</i> (Republica Moldova), <i>Crizantema de Aur</i> (România).	8

EVALUAREA				
Tipul evaluării	Perioada susținerii	Cerințe de evaluare	Metode de evaluare	Ponderea din nota finală
Evaluarea curentă	Pe parcursul semestrului	Pe parcursul semestrului, studenții însușesc programul vocal și sunt evaluați în baza realizării următoarelor activități: - interpretare cu solfegiere; - vocalizare pe silabele recomandate; - interpretare cu text.	Evaluare practică	60%

	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice Secția Managementul Calității și Dezvoltare Curriculară	COD: REG-01
	Regulament instituțional de inițiere, proiectare, aprobare, monitorizare, revizuire și evaluare periodică a programelor de studii de licență și master	Ediția a 2-a Revizia 0 1 2 3 4

Evaluarea periodică	testări/audiții pe semestru	- La ultima lecție din septembrie – prezentarea programului vocal cu solfegiere; - La ultima lecție din luna octombrie – prezentarea programului vocal cu text; - La ultima lecție din luna noiembrie – prezentarea programului vocal cu text pe de rost.	Evaluare practică .	
Evaluarea lucrului individual	Pe parcursul semestrului	- pregătirea individuală a programului vocal stabilit; - exersarea tehnicii vocale (respirație, emisie, dicție, intonație); - memorarea textului muzical și literar; - respectarea indicațiilor metodice oferite la lecțiile individuale; - progresul artistic demonstrat de la o etapă la alta.	Evaluare practică	
Evaluarea semestrială	În perioada sesiunii	- Interpretarea creațiilor vocale pe de rost.	Evaluare practică	40%
Standard minim de performanță				
Prezența și activitatea la ore individuale. Obținerea notei „5” la fiecare tip de evaluare.				

BIBLIOGRAFIE

Obligatorie:

1. BOTEZ, D. D. *Tratat de cânt și dirijat coral*. Vol. I. București: Institutul de cercetări etnologice și dialectologice, 1982
2. CIOCHINĂ, P. *Compendiu de tehnică vocală*. Iași: Artes, 2014.
3. TRUCULESCU, M.-M. *Cântul coral profesionist. Respirația corectă, tehnica de emisie vocală și interpretarea nuanțată (pentru toate genurile de cânt, de la cântul bisericesc, popular și de alte genuri, până la cel de operă)*. Cluj-Napoca: Renașterea, 2011.

Suplimentară:

4. *Ah, cerutam de la zodii. Romanțe pe versuri de Mihai Eminescu*. Alcătuitor: Serghei Pojar. Chișinău: Princeps, 2001.
5. *Album de lieduri de compozitori români contemporani*. Alcătuitor: B. Moroianu. București: Editura Muzicală a Uniunii Muzicienilor din R. P. R., 1960.
6. ANTON, P. *Vreau să te văd: romanță pentru tenor și mezzo-soprano*. Chișinău: Pontos, 2010.
7. ANTON, P. *Trandafirul miroase-mbătător: vocalize pentru două voci*. Chișinău: Pontos, 2010.
8. BRETAN, N. *Lieduri pe versuri de Mihai Eminescu*. București: Octopodium, 1993.
9. BUDOIU, I. *Metodica predării cântului*. Curs litografiat. Cluj-Napoca: Conservatorul de Muzică „G. Dima”, 1979.
10. BUGHICI, D. *Dicționar de forme muzicale*. București: Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, 1974.
11. BURLUI, A. *Concepte interpretative în muzica vocală a secolului XX*. Iași: Junimea, 2006.
12. *Catalog de repertoriu (soprano, mezzo-soprano, tenor, bariton, bas)*. Alcătuitori: J. Vdovenco și V. Vdovenco. Chișinău: Cu drag, 2012.
13. CIUCUR, V. *Miniatura vocală romantică – interferențe, limbaj și comunicare*. București: Editura Economică, 2001.
14. CONCONE, G. *50 exercises*, op. 9. Krakow: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1975.
15. COȘCIUG, T. *Vocaliza: de la jubilație la concert*. În: *Învățământul artistic – dimensiuni culturale* 2023. pag.44-49. Disponibil: https://ibn.idsi.md/ro/vizualizare_articol/195701
16. *Crestomație de romanțe*. Târgoviște: Casa Creației Populare a județului Dâmbovița, 1977.
17. *Crestomație de romanțe*. Târgoviște: Casa Creației Populare a județului Dâmbovița, 1971.
18. *Crestomație de romanțe*. Craiova: Atelier XX, 1992.
19. CRISTESCU, O. *Cântul*. București: Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.P.R., 1963.
20. *Culegere de 150 romanțe*. Ediția a IV-a. Alcătuitor: M. Baci. București: Editura Muzicală, 1976.



21. DIAMANDI, G. *Lieduri*. București: Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R. P. R., 1980.
22. DIMITRIU URSACHE, D. *Aspecte ale tehnicii de cânt cu aplicații asupra idealului vocal puccinian*. Note de curs. Iași: Artes, 2014.
23. DIMITRIU URSACHE, D. *Valențe expresive ale vocii de soprană în creația pucciniană. Boema și Tosca*. Iași: Artes, 2014.
24. DORIZO, A. *Dr. Vocea: Mecanisme, afecțiuni, corelații*. București: Editura Medicală, 1972.
25. DRAGOI, S. *13 cântece*. București: Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R. P. R., 1972.
26. ENESCU, G. *Șapte cântece*. București: Editura de Stat pentru Literatură și Artă, 1956.
27. FLORESCU, A. *Cântul – știința și arta*. București: Editura Muzicală, 1984.
28. FURDUI, G. *Mi-e dor de-o seară de romanțe*. Chișinău: Pontos, 2012.
29. GAVRIȘ, E. *Când amintirile... Romanțe pentru voce și pian*. București: Editura Muzicală, 1984.
30. HUSSON, R. *Vocea cântată*. București: Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, 1968.
31. IONESCU, G. *Unele probleme de metodică a predării cântului*. București: Casa Centrală a Creației populare, 1971.
32. *La Steaua. Romanțe pe versuri de Mihai Eminescu*. Alcătuitori: Serghei Pojar și Gleb Ceacovschi-Mereșanu. Chișinău: Literatura artistică, 1989.
33. MAXIM NICOLARĂ, M. *Timbralitatea vocii feminine grave în travestiul de operă: Repere stilistice, structurale și interpretative*. Iași: Artes, 2015.
34. MUNTEAN, M. *Piese din repertoriu...* Chișinău: Tipografia Reclama, 2006.
35. PINGHIREAC, E. *Arta cântului vocal*. Universitatea Spiru Haret, Facultatea de Muzică. București: Editura Fundației România de mâine, 1999.
36. ROTARU, V. *Culegere de romanțe pentru voce și pian*. Chișinău: Editura Lumina, 2002.
37. SIMIONESCU, C. *Valențe expresive ale coloraturii vocii de soprană în operele lui Rossini, Bellini și Donizetti*. Vol. I. Gioachino Rossini – simbol al inaugurării romantismului italian. Iași: Editura Artes, 2014.
38. SIMIONESCU, C. *Valențe expresive ale coloraturii vocii de soprană în operele lui Rossini, Bellini și Donizetti*. Vol. II. Vincenzo Bellini – creatorul melodiei cantabile. Iași: Artes, 2015.
39. STOIA, A. *Creația vocal-instrumentală*. Iași: Artes, 2010.
40. STOIA, A. *Lieduri*. Iași: Editura Artes, 2009.
41. ȘAPIRO, S. B. *Cântece*. Chișinău: Editura Cartea Moldovenească, 1965.
42. TOCARI, G. *Exercițiile de cultură vocală – modalitate de formare a deprinderilor vocale-corale*. În: *Anuar științific: Muzică, Teatru, Arte Plastice* (în baza materialelor seminarului științifico-metodologic internațional probleme metodico-didactice în învățământul artistic superior din 15.03.2012), nr.2 (19). Chișinău: Grafema Libris, 2013. ISSN 1857-2251
43. USCĂTESCU, C. R. *Arta cântului*. Traducere din limba spaniolă de Tudora Șandru Olteanu. București: Editura Muzicală, 1989.
44. ZGUREANU, T. *Laudă Harului Divin: Creații pentru voce și pian*. Chișinău: Pontos, 2007.
45. ВАРЛАМОВ, А. *Избранные романсы и песни для голоса в сопровождении ф-но*. Москва: Музыка, 2004.
46. *Вокальная музыка барокко для голоса и ф-но*. Тетрадь 1. Композиторы Италии. Составители: Л. Микеева и Т. Луценя. Санкт-Петербург: Композитор, 2007.
47. ЛАМПЕРТИ, Ф. *Искусство пения*. Москва: Планета Музыки, 2009.
48. СЛЮСАРЕВСКАЯ, В. П. *Работа с высокими женскими голосами*. Кишинев: 2006 *Хрестоматия по вокальной музыке XVI – I-й половины XVIII веков: (эпоха Проторенессанса и Ренессанса)*. Вып. 1. Составитель: Л. Римский. Москва: Композитор, 2005.

Semnătura titularului disciplinei

Semnătura șefului de departament/catedră

	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice Secția <i>Managementul Calității și Dezvoltare Curriculară</i>	COD: REG-01				
	Regulament instituțional de inițiere, proiectare, aprobare, monitorizare, revizuire și evaluare periodică a programelor de studii de licență și master	Ediția a 2-a Revizia <table><tr><td>0</td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td></tr></table>	0	1	2	3
0	1	2	3	4		

REG-01-A3

FIȘA DISCIPLINEI

Instituția de învățământ superior	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice
Codul și denumirea domeniului de formare profesională	0114 Formarea profesorilor
Codul și denumirea programului de studiu	0114.12 Muzică
Nivelul ISCED	6
Credite ECTS	180
Denumirea cursului	Instrument de bază
Facultatea/departamentul/secția responsabilă de curs	Facultatea Artă Muzicală/departamentul Pian (Pian general)
Titularul activităților de curs (prelegeri) (numele, prenumele, funcția, titlul)	-
Titularul activităților de ☐ seminar; ☐ laborator; ☐ ore individuale (numele, prenumele, funcția, titlul)	Melnic Tamara, dr., conf.univ.; Roman Ruslana, dr., conf.univ.; Andronovici-Rusu Adela, asist.univ.

Codul disciplinei	Anul de studiu	Semestrul	Numărul de ore			Forma de evaluare	Numărul de credite
			Total	Contact direct	Studiul individual		
Forma de învățământ: <i>cu frecvență</i>							
S.01.O.005	I	1	60	30	30	Examen	2
S.02.O.014	I	2	60	30	30	Examen	2
S.03.O.023	II	3	60	30	30	Examen	2
S.04.O.032	II	4	60	30	30	Examen	2
Forma de învățământ: <i>cu frecvență redusă</i>							
S.01.O.005	I	1	60	12	48	Examen	2
S.02.O.011	I	2	60	12	48	Examen	2
S.03.O.017	II	3	60	12	48	Examen	2
S.04.O.027	II	4	60	12	48	Examen	2

COMPETENȚE SPECIFICE

Cunoaștere și înțelegere	- să consolideze și să dezvolte aptitudinile pianistice acumulate în instituțiile precedente de instruire muzicală; - să însușească lucrări artistice diverse, în special repertoriu pentru copii, și ca rezultat formarea unui repertoriu vast pentru viitoarea activitate în calitate de profesor de muzică; - să însușească metode raționale de lucru asupra operelor muzicale; - să obțină un anumit nivel de libertate muzical-interpretativă, fără care este imposibilă realizarea lecțiilor de muzică; - să perfecționeze percepția și reproducerea rațională a lucrărilor muzicale de diferite stiluri și din diferite epoci; - să acumuleze prin intermediul cântării la pian impresii muzical-artistice; - să îmbunătățească abilitățile de citire la prima vedere și interpretare a partiturilor pentru diverse ansambluri instrumentale; - să realizeze aranjamente simple ale unor creații instrumentale, vocale sau partituri orchestrale de dificultate medie.
Aplicare	- să descifreze de sine stătător partituri pentru pian (vioară, acordeon); - să perceapă elementele distinctive ale diferitor stiluri, epoci, școli naționale și curente artistice; - să aplice cunoștințele dobândite în practică interpretativă; - să obțină deprinderi de a acompania, a transpune, a citi de la prima vedere (inclusiv în cheile orchestrale); - să utilizeze lucrul individual în studierea operelor muzicale; - să dezvolte gustul artistic și simțul de stil; - să perfecționeze auzul și memoria muzicală.



Integrare

- să dea dovadă de independență creativă și profesională;
- să manifeste atitudine profesională în raport cu arta muzicală;
- să demonstreze progresul aptitudinilor artistice;
- să demonstreze conexiunea proceselor de acumulare a cunoștințelor și dezvoltare a gândirii;
- să aplice cunoștințele teoretice în practica interpretativă;
- să manifeste mobilizare maximă a intelectului muzical;
- să-și expună punctul său de vedere și să demonstreze inițiativă creativă;
- să demonstreze competențe de utilizare a instrumentului în activități muzical-educative, pregătirea lecțiilor-concert tematice etc.

CONȚINUTUL DISCIPLINEI

Unitățile tematice		Numărul de ore	
Anul I, semestrul 1-2 / Anul II, semestrul 3-4		Cu frecv.	Frecv. red.
Lucrare polifonică		8	3
Creație de formă amplă (p.I sau II, III – a sonatei, variațiuni etc).		9	3
Piesă		7	3
2 lucrări din Repertoriul muzical pentru audiții muzicale din programa școlară a claselor primare (piese, ansambluri sau acompaniamente) cu elaborarea unui referat didactic la o lucrare + Citirea la prima vedere.		6	3

LUCRU INDIVIDUAL

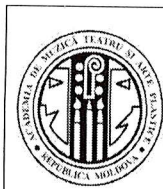
Descrierea activității		Numărul de ore	
Anul I, semestrul 1-2 / Anul II, semestrul 3-4		Cu frecv.	Frecv. red.
Lucrare polifonică: ✓ Descifrarea textului muzical și identificarea temelor; ✓ Studierea partiturii într-un tempo lent, pe secțiuni, cu creșterea treptată a tempoului folosind metronomul; ✓ Prelucrarea pasajelor tehnice prin diverse metode specifice; ✓ Studierea contextului istoric și stilistic al piesei pentru a îmbunătăți interpretarea și a oferi o interpretare autentică; ✓ Adăugarea nuanțelor dinamice și a altor mijloace de expresivitate muzicală; ✓ Memorarea lucrării.		32	42
Creație de formă amplă (p.I sau II, III – a sonatei, variațiuni etc): ✓ Descifrarea și studierea structurii generale a formei ample cu identificarea expoziției, dezvoltării, reprimii și a codei; ✓ Împărțirea lucrării în secțiuni și exersarea într-un tempo lent cu creșterea treptată a tempoului cu ajutorul metronomului până la atingerea tempoului necesar; ✓ Prelucrarea pasajelor tehnice prin diverse metode specifice; ✓ Studierea contextului istoric și stilistic al piesei pentru a îmbunătăți interpretarea și a oferi o interpretare autentică; ✓ Adăugarea nuanțelor dinamice și a altor mijloace de expresivitate muzicală; ✓ Memorarea lucrării.		36	48
Piesă: ✓ Descifrarea și identificarea formei muzicale; ✓ Împărțirea lucrării în secțiuni și exersarea într-un tempo lent cu creșterea treptată a tempoului cu ajutorul metronomului până la atingerea tempoului necesar; ✓ Prelucrarea pasajelor tehnice prin diverse metode specifice; ✓ Studierea contextului istoric și stilistic al piesei pentru a îmbunătăți interpretarea și a oferi o interpretare autentică; ✓ Adăugarea nuanțelor dinamice și a altor mijloace de expresivitate muzicală; ✓ Memorarea lucrării.		28	48
2 lucrări din programa școlară a claselor primare/gimnaziale (piese, ansambluri sau acompaniamente) cu elaborarea unui referat didactic la o lucrare + Citire la prima vedere: ✓ Descifrarea și studierea partiturii; ✓ Împărțirea lucrării în secțiuni și exersarea într-un tempo lent cu creșterea treptată a tempoului cu ajutorul metronomului până la atingerea tempoului necesar; ✓ Identificarea punctelor cheie care trebuie să fie coordonate cu partenerul; ✓ Prelucrarea pasajelor tehnice prin diverse metode specifice;		24	48

	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice Secția <i>Managementul Calității și Dezvoltare Curriculară</i>	COD: REG-01				
	Regulament instituțional de inițiere, proiectare, aprobare, monitorizare, revizuire și evaluare periodică a programelor de studii de licență și master	Ediția a 2-a Revizia <table><tr><td>0</td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td></tr></table>	0	1	2	3
0	1	2	3	4		

✓ Studierea contextului istoric și stilistic al piesei pentru a îmbunătăți interpretarea și a oferi o interpretare autentică; ✓ Adăugarea nuanțelor dinamice și a altor mijloace de expresivitate muzicală; ✓ Repetiții cu partenerul ansamblului sau cu solistul; ✓ Exersarea citirii la prima vedere a partiturilor; ✓ Elaborarea referatului didactic.		
---	--	--

EVALUAREA				
Tipul evaluării	Perioada susținerii	Cerințe de evaluare	Metode de evaluare	Ponderea din nota finală
Evaluarea curentă	Pe parcursul semestrului	Studierea de sine stătătoare a programului individual de studiu, căutarea materialelor informaționale suplimentare, însușirea pe de rost a materialului muzical.	Evaluare practică: realizarea lucrului individual: calitatea studierii de sine stătătoare a partiturilor muzicale.	60%
Evaluarea periodică	Săptămâna a 8-a a semestrului	Interpretarea a 2 lucrări din programa școlară (piese, ansambluri sau acompaniamente) și prezentarea referatului metodic.	Evaluare practică: Se efectuează prin interpretarea publică a lucrărilor.	
Evaluarea semestrială	În perioada sesiunii	Interpretarea pe de rost a lucrării polifonice, a creației de formă amplă și a piesei.	Evaluare practică: Susținerea probei semestriale se efectuează prin interpretarea programului de studiu în fața comisiei de examinare	40%
Standard minim de performanță				
Prezența și activitatea la ore individuale. Obținerea notei „5” la fiecare tip de evaluare.				

BIBLIOGRAFIE
Obligatorie 1. Balan, T. <i>Principii de pianistică</i> , București, 1966. 2. Kogan, G. M. <i>La porțile măiestriei</i> . București: Editura Muzicală, 1963. 3. Melnic, T. <i>Principiile instruirii formative în clasa de „Pian general”</i> , Chișinău, 2015. 4. Neuhaus, G. <i>Despre arta pianistică</i> . București: Editura Muzicală, 1960. 5. Popa, A. <i>Pianofortele în oglinda timpului său: polifonii culturale</i> , București, 1994. 6. Roman, R. <i>Metodologia formării deprinderilor de citire la prima vedere la disciplina Pian</i> . Elaborare metodică pentru instituțiile de învățământ artistic. Chișinău: AMTAP, 2021, 36 p. Disponibil pe internet: http://repository.amtap.md:8080/handle/123456789/142 . 7. Russu, A. <i>Reflexele motorice în cîntarea la pian // Problemele metodic-didactice în învățămîntul artistic superior</i> . Chișinău, 2003. 8. Ungureanu-Kiss, C. <i>Metodă pentru începători și avansați</i> , București, 2008. 9. Бодки, Э. <i>Интерпретация клавирных произведений Баха</i> . Москва: Музыка, 1995. 10. Голубовская, Н. <i>Искусство педализации</i> . Ленинград: Музыка, 1974. 11. Гофман, И. <i>Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре</i> , Москва, 1961. 12. Как исполнять Баха. Москва: Классика- XXI, 2024. 13. Как исполнять Гайдна (сост. А. Меркулов). Москва: Классика- XXI, 2009. 14. Как исполнять Моцарта (сост. А. Меркулов). Москва: Классика- XXI, 2021. 15. Коган, Г. <i>Работа пианиста</i> , Москва, 1963. 16. Макиннон, Л. <i>Игра наизусть</i> (перев. Ф. Соколова). Ленинград: Музыка, 1967.



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice
Secția Managementul Calității și Dezvoltare Curriculară

COD:
REG-01

Regulament instituțional de inițiere, proiectare, aprobare,
monitorizare, revizuire și evaluare periodică a programelor de
studii de licență și master

Ediția a 2-a
Revizia

0	1	2	3	4
---	---	---	---	---

17. Савшинский, С. Работа пианиста над музыкальным произведением, Москва-Ленинград, 1964.

Suplimentară

1. Melnic, T. Instruirea pianistică a maturilor începători în clasa de „Pian general”, Chișinău, 2015.
2. Răducanu, M. D. Metodă de pian. București: Editura Muzicală, 1987.
3. Spiridon, M. Orizonturi ale pedagogiei muzicale. Principii de bază în studierea unui repertoriu pianistic. Piatra-Neamț: Editura Nona, 2007.
4. Алексеев, А. Из истории фортепианной педагогики. Руководство по игре на клавишно-струнных инструментах (от эпохи Возрождения до середины XIX века), Киев, 1974.
5. Алексеев, А. Методика обучения игре на фортепиано, Москва, 1971.
6. Артемьева, Л. Оптимизация процесса обучения по курсу фортепиано // Труды кафедры общего фортепиано по методике, истории и теории исполнительства, Москва, 1991.
7. Беркман, Т. Методика обучения игре на фортепиано. Пособие для студентов-заочников музыкально-педагогических институтов, Москва, 1977.
8. Брянская, Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста, Москва, 2008.
9. Зимин, П. История фортепиано и его предшественников, Москва, 1968.
10. Йовенко, З. Общее фортепиано: вопросы методики, Киев, 1989.
11. Либерман, Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом, Москва, 1988.
12. Ныркова, В. Курс фортепиано для музыкантов разных специальностей, Москва, 1988.
13. Овакимова, Г. Самостоятельная работа студентов педагогического факультета в фортепианном классе // Вопросы фортепианной педагогики, Москва, 1980.
14. Рябошапка, Л., Тесеоглу, Г. Специфика методики преподавания общего фортепиано, Кишинев, 1985.
15. Савшинский, С. Работа пианиста над техникой. Москва: Музыка, 1968.
16. Соколов, М. Некоторые вопросы начального фортепианного образования // Труды кафедры общего фортепиано по методике, истории и теории исполнительства, Москва, 1991.
17. Толстых, Н. Фортепианное обучение как средство музыкального развития студентов разных специальностей // Фортепианное обучение студентов разных специальностей. Москва, 1987.
18. Фейнберг, С. Мастерство пианиста, Москва, 1978.
19. Цыпин, Г. Развитие учащегося-музыканта в процессе обучения игре на фортепиано // Вопросы музыкальной педагогики, Москва, 1979.
20. Herrmann, K. Primavista-Lehrgang für Klavierspieler. Textband, Zürich, 1972.

Semnătura titularului disciplinei

Semnătura șefului de departament/catedră

	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice Secția Managementul Calității și Dezvoltare Curriculară	COD: REG-01
	Regulament instituțional de inițiere, proiectare, aprobare, monitorizare, revizuire și evaluare periodică a programelor de studii de licență și master	Ediția a 2-a Revizia 0 1 2 3 4

REG-01-A3

FIȘA DISCIPLINEI

Instituția de învățământ superior	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice
Codul și denumirea domeniului de formare profesională	0114 Formarea profesorilor
Codul și denumirea programului de studiu	0114.12 Muzică
Nivelul ISCED	6
Credite ECTS	180
Denumirea cursului	Ansamblu coral 1
Facultatea/departamentul/ responsabilă de curs	Artă Muzicală Pedagogie Muzicală
Titularul activităților de curs (prelegeri) (numele, prenumele, funcția, titlul)	
Titularul activităților de ☐ seminar; ☐ <u>laborator</u> ; ☐ ore individuale (numele, prenumele, funcția, titlul)	Filip Oxana, conferențiar universitar

Codul disciplinei	Anul de studiu	Semestrul	Numărul de ore			Forma de evaluare	Numărul de credite
			Total	Contact direct	Studiul individual		
S.01.O.006	I	1	150	90	60	Examen	5

COMPETENȚE SPECIFICE	
Cunoaștere și înțelegere	- să definească și să caracterizeze statutul epistemologic, câmpul de preocupări și tendințele evolutive ale să cunoască și să caracterizeze etapele de evoluție ale artei corale naționale și universale; - să cunoască tipurile de respirație, tipurile auzului muzical și totalitatea deprinderilor vocal-corale; - să definească și să explice noțiunile de echilibru coral și acordaj coral; - să cunoască particularitățile tehnicii și a emisiei vocale; - să caracterizeze elementele limbajului muzical și a mijloacelor de expresivitate muzical-interpretative; - să cunoască particularitățile interpretării corale ale creațiilor <i>a capella</i>, cu acompaniament și ale creațiilor vocal-simfonice; - să cunoască și să diferențieze stilurile muzicii corale, specificul de interpretare; - să conștientizeze importanța disciplinei <i>Ansamblu coral</i> în pregătirea specialistului în domeniul educației și instruirii muzicale; - să cunoască metodologia organizării unei formații corale de copii; - să cunoască repertoriul studiat, recomandat de curriculum-ul universitar; - să cunoască și să caracterizeze activitatea formațiilor corale de diferite tipuri din republică; - să cunoască și să analizeze creațiile studiate la lecțiile/repetițiile <i>Ansamblului coral</i> (autorii muzicii și textului, perioada în care a fost creată lucrarea corală, dificultățile de interpretare).
Aplicare	- să aplice cunoștințele acumulate în procesul de organizare a repetițiilor în corul de copii din instituțiile de învățământ muzical preuniversitar; - să aplice procedee metodice de lucru în vederea dezvoltării aptitudinilor muzicale în baza repertoriului studiat; - să formeze viziuni interpretative față de creațiile din repertoriu; - să cultive cultura dirijorală profesionistă, a interesului față de profesia de dirijor/profesor de cor; - să formeze capacitatea de analiză stilistică a lucrărilor interpretate; - să citească la <i>prima vista</i> creații corale atât în cadrul partidei, cât și în cadrul ansamblului coral; - să formeze deprinderi vocal-corale și capacități de a cânta în ansamblu; - să interpreteze corect creația corală din punct de vedere stilistic; - să manifeste autocontrol în procesul interpretării; - să cultive calități artistice (în baza autoanalizei și cunoașterii); - să formeze capacități de lucru cu o formație corală; - să dezvolte capacități de trăire muzicală în procesul interpretării; - să formeze gândirea profesionistă de dirijor de cor.

	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice Secția Managementul Calității și Dezvoltare Curriculară	COD: REG-01
	Regulament instituțional de inițiere, proiectare, aprobare, monitorizare, revizuire și evaluare periodică a programelor de studii de licență și master	Ediția a 2-a Revizia 0 1 2 3 4

Integrare	▪ să manifeste interes pentru valorile muzicii corale; ▪ să aplice corect principiile tehnicii vocale și a deprinderilor vocal-corale; ▪ să elaboreze exerciții de încălzire a vocii în vederea dezvoltării deprinderilor vocal-corale în corul de copii (amatori); ▪ să integreze în mod practic repertoriul de muzică pentru copii/școlăresc în cadrul repetițiilor cu corul de copii; ▪ să aprecieze valorile artei corale în baza evoluțiilor în concerte publice, festivaluri și concursuri corale naționale și internaționale; ▪ să manifeste interes pentru pregătirea temeinică a specialistului în domeniul educației muzicale; ▪ să demonstreze cultură vocală, dirijorală și gândire profesionistă în creațiile interpretate; ▪ să demonstreze cultură dirijorală și măiestrie interpretativă în procesul de lucru cu formația corală.
------------------	--

CONȚINUTUL DISCIPLINEI Anul I, semestrul 1	
Unități tematice	Numărul de ore
Tema 1: Reactualizarea repertoriului studiat în ciclul I (încadrarea studenților ciclului II în lucrul pe partide corale). Restabilirea manierei de interpretare a formației.	10
Tema 2: Descifrarea creațiilor noi pentru anul în curs (participarea studenților ciclului II în lucrul pe partide corale).	10
Tema 3: Lucrul vocal asupra creațiilor de muzică renașcentistă. Stilul interpretativ al muzicii Renașterii.	10
Tema 4: Lucrul asupra repertoriul de muzică clasică și romantică (participă studenții ciclului II în lucrul pe partide corale).	10
Tema 5: Lucrul asupra creațiilor corale de muzică religioasă națională și universală.	10
Tema 6: Lucrul asupra creațiilor de muzică corală contemporană, scrise de compozitori din Moldova.	10
Tema 7: Descifrarea prelucrărilor de muzică populară (încadrarea absolvenților ciclului I).	10
Tema 8: Pregătirea programelor de concert și de master. Participarea studenților ciclului II în lucrul pe partide corale.	10
Tema 9: Pregătirea programelor de colinde și a cântecelor de stea, prilejuate de sărbătorile de iarnă. Evoluări în concerte publice și în examenul de master al absolvenților ciclului II.	10
LUCRUL INDIVIDUAL	
Descrierea activității	Numărul de ore
Tema 1: Reactualizarea pieselor studiate în ciclul I /în anul precedent, recomandate de dirijor. Efectuarea exercițiilor de cultură vocală în vederea restabilirii manierei de interpretare.	6
Tema 2: Lucrul asupra partiturilor noi descifrate în clasă (însușirea textului muzical și literar al lucrărilor, executarea liniilor melodice pe respirație, în poziție vocală înaltă.) Studierea bibliografiei suplimentare recomandate de dirijor cu privire la stilurile corale abordate.	8
Tema 3: Însușirea creațiilor corale de muzică renașcentistă studiate în clasă, interpretarea lor pe respirație, în poziție vocală înaltă, cu respectarea mijloacelor de expresivitate indicate în partituri. Aprofundarea cunoștințelor cu privire la stilul interpretativ al muzicii din perioada Renașterii.	8
Tema 4: Studierea aprofundată a creațiilor de muzică clasică și romantică, descifrate/executate în cadrul repetiției, ținând cont de stilul creațiilor și de specificul de interpretare a acestor creații. Aprofundarea cunoștințelor cu privire la stilul interpretativ clasic și romantic.	7
Tema 5: Însușirea creațiilor corale religioase de rit ortodox și catolic, studiate în clasă, și interpretarea acestora expresiv, în caracter, respectând tempoul și nuanțele dinamice. Studierea bibliografiei suplimentare recomandate de dirijor cu privire la stilurile muzicii religioase de rit ortodox și catolic.	6
Tema 6: Prelucrarea materialului descifrat/studiat în clasă, cu respectarea rigorilor stilistice specifice creațiilor de muzică contemporană, interpretarea creațiilor pe respirație, în poziție vocală înaltă cu respectarea mijloacelor de expresivitate indicate în partituri. Asimilarea informațiilor suplimentare, recomandate de dirijor, cu privire la particularitățile stilistice ale muzicii corale contemporane și a stilurilor compozitorilor din Moldova.	7
Tema 7: Însușirea prelucrărilor corale, studiate în clasă, interpretarea artistică, cu o bună dicție, articulație, frazare și cultură vocală înaltă. Studierea bibliografiei recomandate de dirijor cu privire la specificul de interpretare a cântecului popular.	6
Tema 8: Prelucrarea vocală a tuturor creațiilor incluse în programele de concert ale formației,	6

	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice Secția Managementul Calității și Dezvoltare Curriculară	COD: REG-01
	Regulament instituțional de inițiere, proiectare, aprobare, monitorizare, revizuire și evaluare periodică a programelor de studii de licență și master	Ediția a 2-a Revizia 0 1 2 3 4

interpretarea acestora în conformitate cu rigorile stilistice, cu respectarea indicațiilor de tempo și a nuanțelor dinamice. Aprofundarea cunoștințelor cu privire la stilurile creațiilor abordate în programele de concert și a specificului de interpretare.	
Tema 9: Însușirea textului muzical și a celui literar al colindelor și al cântecelor de stea din programele de concert ale formației, interpretarea expresivă, cu respectarea caracterului și a nuanțelor dinamice. Aprofundarea cunoștințelor cu privire la semnificația colindului de Crăciun și a cântecelor de stea, și specificul interpretării lor.	6

EVALUAREA				
Tipul evaluării	Perioada susținerii	Cerințe de evaluare	Metode de evaluare	Ponderea din nota finală
Evaluarea curentă	Pe parcursul semestrului	Pe parcursul semestrului, studenții însușesc programul coral și sunt evaluați în baza realizării următoarelor activități: - participarea la manifestări culturale, prilejuite de anumite evenimente (sărbători cu tematică specială); - participarea în cadrul concertelor publice; - participarea la recitaluri de muzică corală; - participarea în cadrul seratelor de creație/ concerte de autor ale unor personalități marcante; - participarea la concursuri sau festivalurilor naționale și internaționale; - participarea la înregistrări radio sau TV.	Evaluare practică	60%
Evaluarea periodică	2 testări/ audiții pe semestru	- audierea partițiilor creațiilor corale abordate pe parcursul semestrului. - interpretarea repertoriului, recomandat de dirijor pe cvartete sau octete.	Evaluare practică	
Evaluarea lucrului individual	Pe parcursul semestrului	- pregătirea individuală a programului cocal stabilit; - exersarea tehnicii vocale (respirație, emisie, dicție, intonație); - memorarea textului muzical și literar; - respectarea indicațiilor metodice oferite la orele de laborator; - progresul artistic demonstrat de la o etapă la alta.	Evaluare practică	
Evaluarea semestrială	În perioada sesiunii	- Interpretarea artistică a repertoriului recomandat de dirijor (individual, în cvartet sau octet).	Evaluare practică	40%
		-		
Standard minim de performanță				
Prezența și activitatea la ore individuale. Obținerea notei „5” la fiecare tip de evaluare.				

	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice Secția <i>Managementul Calității și Dezvoltare Curriculară</i>	COD: REG-01				
	Regulament instituțional de inițiere, proiectare, aprobare, monitorizare, revizuire și evaluare periodică a programelor de studii de licență și master	Ediția a 2-a Revizia <table border="1"><tr><td>0</td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td></tr></table>	0	1	2	3
0	1	2	3	4		

BIBLIOGRAFIE

Obligatorie

1. Gâscă, N. *Interpretarea muzicii corale*. Iași: Junimea, 2004. ISBN 073-37-0944-1.
2. Groza, C. *Tandemul dirijor-cor sau năzuința spre performanță*. Cluj-Napoca: Mediamusica, 2007. ISBN 978-973-8431-69-0.
3. Moraru, E. *Piese de rezonanță din repertoriul corului de bărbați Gavril Musicescu*. Antologie corală. Chișinău: Biblioteca Națională, Biblioteca Colegiului Republican de Muzică Ștefan Neaga, Biblioteca AMTAP, 2011.

Suplimentară

1. Andronic, Șt., Ganea, M., Târșu-Bejenaru, L. *În lumea cântului: Îndrumar metodic și sursă de repertoriu pentru profesorii de cânt și elevii/studentii pasionați de studierea cântului vocal*. Chișinău: S. n. (Tipogr. Print-Caro), 2020. ISBN 978-9975-56-766-4.
2. Anghel, I. *Orientări, direcții, curente ale muzicii românești din a doua jumătate a secolului XX*. București: Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România, 1997. ISBN 973-42-0187-9.
3. Botez, D. D. *Tratat de cânt și dirijat coral*. Vol. I, II. București: Institutul de cercetări etnologice și dialectologice, 1982, 1985.
4. Bughici, D. *Dicționar de forme și genuri muzicale*. București: Editura Muzicală, 1978.
5. Ciochină, P. *Compendiu de tehnică vocală*. Iași: Artes, 2014. ISBN 978-606-547-173-3.
6. Drăgan, A., Drăgan, O. V. *Curs de dirijat coral*. București: Editura Fundației România de Măine, 2007. ISBN 978-973-725-682-9.
7. Dumitriu, G. *Cântul liturgic ortodox în creația corală a compozitorilor români*. Iași: Artes, 2013. ISBN 978-606-547-160-3.
8. Gagim, I. *Dimensiunea psihologică a muzicii*. Iași: Timpul, 2003. ISBN 973-612-049-X.
9. Gâscă, N. *Unitate și diversitate în spiritualitatea creștină reflectate în muzica corală liturgică*. Iași: Junimea, 2004. ISBN 973-37-0864-X.
10. Marinescu, M. *Compendiu de estetică și stilistică muzicală*. București: Editura Fundației România de Măine, 2007. ISBN 978-973-725-947-9.
11. Moraru, E. *Metodologia lucrului cu formațiile corale de copii* (suport de curs). Chișinău: Biblioteca AMTAP, noiembrie 2020, 74 p.
12. Moraru, E. *Teoria artei corale* (suport de curs). Chișinău: Biblioteca AMTAP, noiembrie 2020, 57 p.
13. Moraru, E. Modalități de formare a culturii vocale la elevii de vârstă școlară mică. În: *Pledoarie pentru educație – cheia creativității și inovării*: Materialele conferinței științifice internaționale, 1-2 noiembrie, Institutul de Științe ale Educației, Chișinău, 2011. Chișinău: Print Caro SRL, 2011, p. 31-34. ISBN 978-9975-56-010-8. Disponibil on-line: <https://cutt.ly/5xwHTuY> (accesat: 10.03.2021).
14. Moraru, E. Muzica sacră în repertoriul formațiilor corale studențești din învățământul artistic din Republica Moldova. În: *Buletin informativ*, nr. 21-22, București: Asociația Națională Corală din România, 2014, p. 245-253.
15. Moraru, E. Valențele estetice ale muzicii corale din perspectiva formării dirijorului de cor. În: *Etic și estetic: Modelare personală prin artă*. Volum colectiv – II, coord. Marinela Rusu. Iași: Ars Longa, 2015, p. 263-281. ISBN 978-973-148-205-7.
16. Moraru, E. Repere metodologice privind formarea viitorului dirijor și interpret de cor. În: *Valorificarea strategiilor inovatoare de dezvoltare a învățământului artistic contemporan*, ediția I-a. Volumul Conferinței științifico-practice internaționale dedicat memoriei Doctorului habilitat în pedagogie Vladimir Babii, 11-12 decembrie 2015, organizată în cadrul Proiectului de cercetare Managementul implementării praxiologiei formativ-inovatoare în sistemul învățământului artistic național. Coordonator: Tatiana Bularga. Universitatea de Stat Alecu Russo din Bălți. Bălți: S. n., 2016, Tipogr. Indigou Color, p. 51-56. ISBN 978-9975-3145-9-6.
17. Moraru, E. Dimensiunea relației dirijor-cor în actul interpretativ de performanță. În: *Integralizarea domeniilor de educație artistică: repere teoretico-metodologice, provocări și perspective*, simpozion științific internațional (18-19 octombrie 2018), organizat în cadrul proiectului științific 15.817.23A Modelul de integrare teoretico-metodologică a domeniilor educației artistice din perspectiva formării inteligenței spirituale a personalității. Laboratorul științific Cercetări interdisciplinare în domeniul artelor. Universitatea de Stat Alecu Russo din Bălți. Bălți: Tipografia Indigou Color, 2019, p. 350-356. ISBN 978-9975-3382-1-9.
18. Moraru, E. Valențele educative ale creațiilor corale pentru copii de Teodor Zgureanu. În: *Educația artistic-spirituală în contextul învățământului contemporan: realizări, provocări, perspective*: Materialele Conferinței științifico-practice internaționale din 30-31 octombrie 2020/ coordonator: Marina Cosumov. Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți. Bălți: S.n. (Tipogr. „Indigou Color”), 2021, p. 71-81. ISBN 978-9975-3470-8-2.
19. Moraru, E. Arta corală din Republica Moldova: la răscruce de milenii: realități și perspective. În: *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică*: Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, nr. 4 (41), 2021. Chișinău: Notograf Prim, 2021, p. 19-23. ISSN 2345-1408; E-ISSN 2345-1831. **Tipul B.**

	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice Secția Managementul Calității și Dezvoltare Curriculară	COD: REG-01				
	Regulament instituțional de inițiere, proiectare, aprobare, monitorizare, revizuire și evaluare periodică a programelor de studii de licență și master	Ediția a 2-a Revizia <table><tr><td>0</td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td></tr></table>	0	1	2	3
0	1	2	3	4		

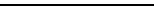
20. Moraru, E. Învățarea partiturii corale în cadrul orelor de dirijat coral. În: *Învățarea școlară în contextul provocărilor societale*: Materialele Simpozionului științific transfrontalier din 23 iunie 2023. Coordonatori științifici – L. Pogolșa, L. Franțuzan. Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă”, Chișinău, 2023. p. 316-323, ISBN 978-9975-46-859-6.
21. Truiculescu, M.-M. *Cântul coral profesionist*: Respirația corectă, tehnica de emisie vocală și interpretarea nuanțată (pentru toate genurile de cânt, de la cântul bisericesc, popular și de alte genuri, până la cel de operă). Cluj-Napoca: Renașterea, 2011. ISBN 978-973-1714-99-8.
22. Vieru, Gr., Andronic, Șt. *Să trăiască visele*: Crestomație de cântece și coruri pentru formațiile corale/alcăt.: Grigore Vieru, Ștefan Andronic. Chișinău: Pontos (Tipogr. Print-Caro), 2016. ISBN 978-9975-51-753-9.
23. Zgureanu, T. *Plaiul soarelui Moldova*. Antologie-florilegiu de cântece pentru copii. Chișinău: Pontos, 2010. ISBN 978-9975-51-169-8.
24. Zgureanu, T. *Îndrumări utile pentru dirijori de coruri de copii, de tineret de amatori, omogen și mixte*. Chișinău: Pontos, 2015. ISBN 978-9975-51-701-0.
25. Безбородова, Л. А. *Дирижирование*: Учеб. пособие для студентов пед. заведений и муз. колледжей. 5-е изд. Москва: Флинта, 2022. 214 с. ISBN 978-5-9765-1283-2.

Semnătura titularului disciplinei

Ștefan

Semnătura șefului de departament/catedră

E. Moraru

	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice Secția <i>Managementul Calității și Dezvoltare Curriculară</i>	COD: REG-01				
	Regulament instituțional de inițiere, proiectare, aprobare, monitorizare, revizuire și evaluare periodică a programelor de studii de licență și master	Ediția a 2-a Revizia <table border="1"><tr><td>0</td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td></tr></table>	0	1	2	3
0	1	2	3	4		

REG-01-A3

FIȘA DISCIPLINEI

Instituția de învățământ superior	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice
Codul și denumirea domeniului de formare profesională	0114 Formarea profesorilor
Codul și denumirea programului de studiu	0114.12 Muzică
Nivelul ISCED	6
Credite ECTS	180
Denumirea cursului	Didactica educației muzicale timpurii
Facultatea/departamentul/ responsabilă de curs	Artă Muzicală Pedagogie Muzicală
Titularul activităților de curs (prelegeri) (numele, prenumele, funcția, titlul)	Moraru Emilia, conferențiar universitar, dr. în studiul artelor, Maestru în Artă
Titularul activităților de ☐ seminar; ☐ laborator; ☐ ore individuale (numele, prenumele, funcția, titlul)	Leiba Angela, asistent universitar

Codul disciplinei	Anul de studiu	Semestrul	Numărul de ore			Forma de evaluare	Numărul de credite
			Total	Contact direct	Studiul individual		
F.02.O.012	I	2	60	30	30	Examen	2

COMPETENȚE SPECIFICE	
Cunoaștere și înțelegere	- să definească și să caracterizeze obiectul de studiu al <i>Didacticii educației muzicale timpurii</i>; - să definească și să înțeleagă noțiunile de bază ale domeniului educației muzicale: educație, instruire, învățământ muzical, scopul și obiectivele educației muzicale, ofertă educațională/ curriculară, proces de <i>predare-învățare-evaluare</i>, principii didactice, metode didactice, forme de inițiere muzicală, mijloace de învățământ etc.; - să cunoască și să caracterizeze principiile didactice (specifice învățământului muzical preșcolar), metodele general-didactice (clasice, moderne) și metodele specifice de educație muzicală preșcolară; - să cunoască și să clasifice mijloacele de învățământ pentru procesul didactic la educația muzicală preșcolară, să argumenteze importanța utilizării resurselor materiale în procesul de realizare a educației muzicale; - să cunoască și să caracterizeze specificul activității de educație muzicală în contextul disciplinelor din grădiniță, tipurile și trăsăturile lor specifice; - să analizeze și să caracterizeze competențele conducătorului de muzică, tipurile de activități/ funcții exercitate în cadrul grădiniței de copii.
Aplicare	- să aplice cunoștințele acumulate la unitatea de curs în procesul de predare a activității de educație muzicală în cadrul instituțiilor preșcolare; - să aplice principiile didactice specifice educației muzicale în contexte educaționale și să argumenteze rolul lor în procesul de <i>predare-învățare-evaluare</i> a educației muzicale; - să aplice metodele specifice de educație muzicală în situații concrete de <i>învățare-evaluare</i> și să argumenteze rolul acestora în formarea competențelor muzicale la activitatea de educație muzicală; - să argumenteze și să conștientizeze simbioza „pedagog-muzician” (îmbinarea profesiei de pedagog cu cea de muzician), caracteristică conducătorului de muzică; - să argumenteze și să descrie sistemul de activități muzical-didactice, caracterul sincretic și polifonic al activităților muzical-didactice; - să demonstreze capacități de autoevaluare a competenței profesionale; - să stăpânească capacități de cercetare muzical-pedagogică; - să stimuleze interesul pentru muzică la copiii preșcolari în cadrul activității de educație muzicală.

	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice Secția Managementul Calității și Dezvoltare Curriculară	COD: REG-01
	Regulament instituțional de inițiere, proiectare, aprobare, monitorizare, revizuire și evaluare periodică a programelor de studii de licență și master	Ediția a 2-a Revizia 0 1 2 3 4

Integrare	▪ să integreze cunoștințele acumulate și competențele formate la disciplină în procesul educațional general modern în conformitate cu teoria generală a educației muzicale și a cerințelor domeniului educațional în societatea contemporană; ▪ să selecteze și să integreze adecvat mijloacele de învățământ la activitatea de educația muzicală în consens cu conținuturile tematice predate; ▪ să integreze formele de inițiere muzicală la activitatea de educație muzicală ca activități muzical-didactice și ca tehnologii de învățare; ▪ să evalueze activitățile de educație muzicală promovate de colegi în cadrul practicii pedagogice; ▪ să promoveze valorile muzicale și ale educației muzicale în cadrul activității didactice și în societate.
------------------	---

CONȚINUTUL DISCIPLINEI / MODULULUI	
Unități tematice	Numărul de ore
Tema 1: Contribuția și importanța educației muzicale la dezvoltarea armonioasă a copiilor preșcolari.	1
Tema 2: Particularitățile dezvoltării muzicale a copilului preșcolar pe diferite grupe de vârstă.	2
Tema 3: Concordanța repertoriului muzical cu tipurile de activități muzicale în învățământul preșcolar.	2
Tema 4: Forme de inițiere muzicală în grădinița de copii. Tipuri de activități muzicale.	2
Tema 5: Educatorul muzical. Rolul educatorului în organizarea activităților muzicale în grădinița de copii.	2
Tema 6: Muzica în cadrul sărbătorilor și al distracțiilor, organizate în grădinița de copii.	4
Tema 7: Activitatea muzicală de sine stătătoare a copiilor preșcolari.	2
Tema 8: Mijloace didactice specifice utilizate în educația muzicală preșcolară.	2
Tema 9: Principii didactice specifice utilizate în cadrul activităților muzicale în grădinița de copii.	2
Tema 10: Strategii specifice educației muzicale preșcolare.	2
Tema 11: Structura Curriculum-ului de educație muzicală în învățământul preșcolar.	1
Tema 12: Competențele specifice și conținutul educației muzicale în grupele timpurii și în diferite grupe de copii.	3
Tema 13: Particularitățile proiectării de perspectivă și de lecție (zilnică) a educației muzicale în grădinița de copii.	5
LUCRUL INDIVIDUAL	
Descrierea activității	Numărul de ore
Tema 1: <i>Temă pentru dezbateri</i> : Contribuția educației muzicale la dezvoltarea armonioasă a copiilor preșcolari. Studiarea literaturii suplimentare recomandate.	2
Tema 2: <i>Temă pentru dezbateri</i> : Particularitățile dezvoltării muzicale a copilului preșcolar în diferite grupe de vârstă.	2
Tema 3: <i>Temă pentru dezbateri</i> : Importanța concordanței repertoriului muzical pentru audiere și interpretare vocală cu tipurile de activități muzicale din grădiniță pentru formarea competențelor muzicale ale preșcolarilor de diferite vârste: beneficii și avantaje. <i>Analiză și comentarii (oral)</i> : Determinați și caracterizați obiectivele generale pe aria curriculară <i>Arte</i> . Caracterizați obiectivele educației muzicale în grădinița de copii.	2
Tema 4: <i>Analiză și comentarii (oral)</i> : Numiți și caracterizați tipurile de activități muzicale în grădinița de copii. Numiți formele principale de organizare a educației muzicale a copiilor de vârstă preșcolară. Determinați și caracterizați structura activității de Educație Muzicală în grădinița de copii: secvențele de bază.	2
Tema 5: <i>Temă pentru dezbateri</i> : Rolul educatorului/conducătorului de muzică în organizarea activității de educație muzicală în grădinița de copii. <i>Analiză și comentarii (oral)</i> : Determinați și caracterizați competențele profesionale ale educatorului și rolul lui în organizarea activităților muzicale din grădinița de copii. Determinați rolul educatorului în organizarea activității de educație muzicală în grădinița de copii.	2
Tema 6: <i>Analiză și comentarii (oral)</i> : Numiți și caracterizați serbările și distracțiile organizate în instituția de educație timpurie. Varietățile distracțiilor în grădinița de copii.	2
Tema 7: <i>Temă de dezbateri</i> : În ce măsură activitatea muzicală de sine stătătoare contribuie la formarea creativității la copiii preșcolari? <i>Analiză și comentarii (oral)</i> : Caracterizați rolul activității muzicale de sine stătătoare în dezvoltarea globală a copilului preșcolar. Determinați strategiile de stimulare a activității muzicale independente la vârsta preșcolară.	2

	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice Secția Managementul Calității și Dezvoltare Curriculară	COD: REG-01
	Regulament instituțional de inițiere, proiectare, aprobare, monitorizare, revizuire și evaluare periodică a programelor de studii de licență și master	Ediția a 2-a Revizia 0 1 2 3 4

Tema 8: Temă de dezbatere: Eficiența și diversitatea mijloacelor didactice specifice utilizate în educația muzicală preșcolară. <i>Analiză și comentarii (oral):</i> Clasificați mijloacele didactice utilizate în educația muzicală preșcolară. Descrieți rolul instrumentelor muzicale pentru copii (Orff, jucării sonore) în dezvoltarea simțului ritmic și melodic. Determinați modalitățile de integrare a tehnologiilor digitale în activitățile muzicale preșcolare: oportunități și riscuri. Determinați impactul mijloacelor vizuale (imagini, fișe, simboluri grafice) asupra înțelegerii limbajului musical.	2
Tema 9: Temă pentru dezbatere: Rolul principiilor didactice în procesul de <i>predare-învățare-evaluare</i> a educației muzicale. <i>Analiză și comentarii (oral):</i> Caracterizați principiile didactice specifice educației muzicale. Aplicați principiile didactice în situații didactice la activitatea de educație muzicală (activitate de simulare).	2
Tema 10: Analiză și comentarii (oral): Semnificația termenilor metodă de învățământ și strategie didactică. Caracteristica metodelor general-didactice (clasice). Caracterizați metodele specifice de educație muzicală și determinați importanța aplicării metodelor de învățământ, precum și a strategiilor didactice în procesul de realizare a Educației Muzicale. <i>Lucrul practic (în echipă): Document word:</i> Exemple de aplicare a metodelor specifice în contexte de învățare (1-2 exemple pentru fiecare metodă studiată la diferite subiecte pentru activitatea de EM).	2
Tema 11: Studiarea/analiza Curriculumului de Educație muzicală timpurie pentru învățământul preșcolar. <i>Analiză și comentarii (oral):</i> Definiți curriculumul ca act reglator și document normativ. Caracterizați Curriculum-ului de Educație muzicală pentru învățământul preșcolar. Descrieți elementele structurale ale Curriculumului la Educația muzicală pentru educația timpurie.	3
Tema 12: Temă pentru dezbatere: Adaptarea competențelor specifice și a conținuturilor educației muzicale la particularitățile de vârstă ale copiilor din grupele timpurii și preșcolare. <i>Analiză și comentarii (oral):</i> Descrieți competențele specifice ale disciplinei Educație muzicală pentru educația muzicală preșcolară. Caracterizați corelarea dintre conținuturile educației muzicale și nivelul de dezvoltare psihofizică al copiilor. Determinați principiile de selectare și gradare a conținuturilor muzicale în funcție de vârstă. Caracterizați metodele și criteriile de evaluare a competențelor muzicale la vârsta preșcolară.	3
Tema 13: Temă pentru dezbatere: Particularitățile proiectării de perspectivă și ale proiectării zilnice în educația muzicală din grădinița de copii. <i>Analiză și comentarii (oral):</i> Caracterizați structura și componentele proiectării de perspectivă în educația muzicală. Descrieți și explicați particularitățile proiectării zilnice a activităților muzicale în grădiniță. Identificați și caracterizați etapele unei activități muzicale (moment organizatoric, captarea atenției, desfășurarea activității, evaluarea). Determinați criteriile de selectare a conținuturilor muzicale în proiectarea didactică. Argumentați importanța corelării obiectivelor/competențelor cu metodele și mijloacele didactice utilizate. Caracterizați modalitățile de evaluare integrate în proiectarea activităților muzicale.	4

EVALUAREA				
Tipul evaluării	Perioada susținerii	Cerințe de evaluare	Metode de evaluare	Ponderea din nota finală
Evaluarea curentă	Pe parcursul semestrului	- participarea la seminare, dezbateri, analize, comentarii.	Evaluare orală Evaluare mixtă Evaluare practică	60%
Evaluarea periodică	Săptămâna a 8-a și a 12-a a semestrului	- teste de evaluare a cunoștințelor	Evaluare scrisă	
Evaluarea lucrului individual	Pe parcursul semestrului	- elaborarea prezentărilor PowerPoint/ Padlet, posterelor digitale, materialelor didactice la unitățile de conținut asimilate. - realizarea activităților de simulare pedagogică.	Evaluare practică	
Evaluarea semestrială	În perioada sesiunii	- examen (răspuns oral, conversație); - referat scris și susținut în baza prezentării PowerPoint.	Evaluare orală Evaluare mixtă	40%
Standard minim de performanță				
Prezența și activitatea la prelegeri și seminare. Obținerea notei „5” la fiecare tip de evaluare.				

	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice Secția <i>Managementul Calității și Dezvoltare Curriculară</i>	COD: REG-01				
	Regulament instituțional de inițiere, proiectare, aprobare, monitorizare, revizuire și evaluare periodică a programelor de studii de licență și master	Ediția a 2-a Revizia <table border="1"><tr><td>0</td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td></tr></table>	0	1	2	3
0	1	2	3	4		

BIBLIOGRAFIE

Obligatorie:

1. Dolgoșev, M., Marinescu, E. *Metodica educației muzicale în grădinița de copii*. București: Aramis, 2004.
2. Morari, M. *Didactica educației muzicale timpurii*: curs universitar. Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți. Bălți: [S.n.], (Indigou Color), 2025. ISMN 979-0-3481-0167-5
3. Pașca, E.-M. *Un posibil traseu al educației muzicale în perioada prenotației din perspectivă interdisciplinară*. Iași: Artes, 2006.
4. Stici, A. *Educația muzicală și metodică predării: pentru colegiile pedagogice cu profilurile: Pedagogia învățământului primar și Pedagogia preșcolară*. Chișinău: s.n. 2009 ISBN 9975-9510-3-1

Suplimentară:

5. Augustin, C.M. Mijloace specifice de realizare a educației muzicale. În: *Simpozion Național de referate și comunicări*. Ediția a VII-a, Baia Mare. Cluj-Napoca: Risoprint, 2012.
6. Babii, V. *Eficiența educației muzical-artistice*. Chișinău: Tipogr. Elena-V.I., 2005.
7. Babii, V. *Teoria și praxiologia educației muzical-artistice*. Chișinău: Tipogr. Elena-V.I., 2010.
8. Bîrzea, C. *Arta și știința educației*. București: Editura Didactică și Pedagogică, 1995.
9. Boanca, I. *Lumea copiilor: scenete muzicale pentru școlari și preșcolari*. Cluj-Napoca: Miracolul Cuvântului, 1997.
10. Bocoș, M., Jucan, D. *Fundamentele pedagogiei: teoria și metodologia curriculumului. Repere și instrumente didactice pentru formarea profesorilor*. Pitești: Paralela 45, 2008.
11. Bulboacă, A. *Scenete în versuri și versuri pentru preșcolari*. București: Arlequin. 2010.
12. Caraman-Prutean, R. *Educație muzicală prin joc, cântec și mișcare: Suport metodic-practic pentru dezvoltarea simțului ritmic la preșcolari*. Chișinău: Pontos (Print-Caro), 2025. ISMN 979-0-3481-0171-2
13. Cerghit, I. *Metode de învățământ*. București: Editura Didactică și Pedagogică, 1997.
14. Ciolac, N. *Cercul anotimpurilor. Cântece pentru copii cu acompaniament la pian*. Chișinău: Pontos, 2013.
15. Chircev, E. *Sisteme de educație muzicală*. Cluj-Napoca: Media Musica, 2009-2010.
16. Coroi, E. *Muzica în grădinița de copii*. Chișinău, 1990.
17. Coroi, E., Bejenaru, S. *Educație muzicală. Crestomație pentru învățământul preșcolar*. Chișinău: Universul pedagogic, 2004.
18. *Educație artistică în preșcolaritate: Ghid teoretico-metodologic*. /M. Morari, V. Pâslaru, L. Alekseeva [et al.]; coord.: Marina Morari, Vladimir Pâslaru; Univ. de Stat „Alecu Russo” din Bălți. Chișinău: Pontos, 2016.
19. Florea, A. *Metodica educației muzicale în grădiniță și în învățământul primar*. Timișoara: Eurostampa, 2006.
20. Gagim, I. *Știința și arta educației muzicale*. Chișinău: ARC, 1996.
21. Gagim, I. *Omul în fața muzicii*. Bălți: Presa universitară bălțeană, 2000.
22. Gagim, I. *Dimensiunea psihologică a muzicii*. Iași: Timpul, 2003.
23. Gheorghian, E., Taiban M. *Metodica jocului și a altor activități la copiii preșcolari*. București: Editura Didactică Pedagogică, 1979.
24. Gînju, S., Carabet, N., Haheu E. [et al]. *Didactica educației preșcolare*. Chișinău: s.n, 2012. (Tipogr. UPS „I. Creangă”). ISBN 978-9975-46-116-0.
25. Golu, Fl. *Manual de psihologia dezvoltării*. București: Polirom, 2015.
26. Granaci, L. *Educația prin joc: Teorie și practică*. Chișinău: Epigraf, 2010.
27. Houdé, O. *Psihologia copilului*. Chișinău: Cartier, 2012.
28. Ionescu-Motora, A. *Cântece și jocuri muzicale pentru preșcolari*. București: Editura Didactică și Pedagogică, 1980.
29. Lupu, J., Stănescu, M. *Jocuri muzicale pentru copii mari și mici*. București: Sigma Primex, 1999.
30. Munteanu, G. *Sisteme de educație muzicală*. Ediția II. București: Editura Fundației România de mâine, 2009.
31. Munteanu, G. *Didactica educației muzicale*. Ediția a II-a. București: Editura Fundației România de mâine, 2007.
32. Munteanu, G. *Modele de educație muzicală*. București: Editura Fundației România de Mâine, 2008.
33. Nedelcuț, N., Rîpă, C. Procedee de dezvoltare a auzului muzical prin exerciții mediate de TIC. În: *Tehnologii informatice și de comunicație în domeniul muzical*. Cluj Napoca: Media Musica, 2014. p. 33-40
34. Oprea, C. *Strategii didactice interactive*. București: EDP, 2009.
35. Pașca, E.-M. *Dimensiuni ale educației artistice: Fiecare copil are nevoie de educație muzicală*. Vol. I. Iași: Artes, 2008.
36. Pașca, E.-M., Gherghescu, J., Gherghescu, L. *Dimensiuni ale educației artistice: Strategii de abordare disciplinară și interdisciplinară a educației muzicale în învățământul primar simultan*. Vol. IV. Iași: Artes, 2009.
37. Pașca, E.-M. *Dimensiuni ale educației artistice: Managementul activităților muzicale extracurriculare în educația formală și nonformală*. Vol. V. Iași: Artes, 2009.
38. Pașca, E.-M. *Jocul muzical și creativitatea*. Iași: Artes, 2010.
39. Pașca, E.-M. *Sisteme de educație muzicală*. Iași: Artes, 2010.



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice
Secția Managementul Calității și Dezvoltare Curriculară

COD:
REG-01

Regulament instituțional de inițiere, proiectare, aprobare,
monitorizare, revizuire și evaluare periodică a programelor de
studii de licență și master

Ediția a 2-a
Revizia

0	1	2	3	4
---	---	---	---	---

40. Pașca, E.-M. *Dimensiuni ale educației artistice: Cercetări comparative și studii în politicile europene privind educația artistică și interculturală*. Vol. IX. Iași: Artes, 2013.
41. Radu, D. *Romanța cerului: Serbări pentru pici*. Chișinău: Grafema Libris, 2005.
42. Silistraru, N. *Valori ale educației moderne*. Chișinău: Editura Combinatului Poligrafic, 2006.
43. Stici, A. *Metodologia educației muzicale integrate*. Chișinău, 2007.
44. Stici, A. *Tehnologii interactive și de educație muzicală*. Chișinău: S.n., 2006.
45. Șerfezi, I. *Metodica predării muzicii la clasele I-IV*. București: Editura Didactică și Pedagogică, 1969.
46. Vacarciuc, M. *Teoria și metodologia educației muzicale*. Chișinău: Univ. de Stat din Tiraspol, 2010.
47. Vacarciuc, M. *Didactica educației muzicale*. Chișinău: S.n. (Tipografia Garamont-Studio), 2015.
48. Vacarciuc, M. *Dimensiunea spirituală a cântului*. Chișinău: UST (Univ. de Stat din Tiraspol), 2009.
49. Vasile, V. *Curs de metodica educației muzicale*. București: Universitatea Națională de Muzică, 2002.
50. Vasile, V. *Metodica educației muzicale*. București: Editura Muzicală, 2004.
51. Vetlughina, N. *Metodica educației muzicale în grădinița de copii*. Chișinău, 1982.
52. Voiculescu, E. *Pedagogie preșcolară*. București: Aramis, 2003.
53. Zgureanu, T., MARDARE, M. *Colo-n vale pe imăș. Căntece pentru copii cu acompaniament de pian*. Chișinău: Pontos, 2007.
54. Zgureanu, T. *Plaiul soarelui Moldova. Antologie-florilegiu de căntece pentru copii*. Chișinău: Pontos, 2010.

Semnătura titularului disciplinei

E. Aloraru

Semnătura șefului de departament/catedră

E. Aloraru

	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice Secția Managementul Calității și Dezvoltare Curriculară	COD: REG-01
	Regulament instituțional de inițiere, proiectare, aprobare, monitorizare, revizuire și evaluare periodică a programelor de studii de licență și master	Ediția a 2-a Revizia 0 1 2 3 4

REG-01-A3

FIȘA DISCIPLINEI

Instituția de învățământ superior	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice
Codul și denumirea domeniului de formare profesională	0114 Formarea profesorilor
Codul și denumirea programului de studiu	0114.12 Muzică
Nivelul ISCED	6
Credite ECTS	180
Denumirea cursului	Canto coral 2
Facultatea/departamentul/ responsabilă de curs	Artă Muzicală Pedagogie Muzicală
Titularul activităților de curs (prelegeri) (numele, prenumele, funcția, titlul)	
Titularul activităților de ☐ seminar; ☐ laborator; ☐ ore individuale (numele, prenumele, funcția, titlul)	Tocari Gabriela, asistent universitar

Codul disciplinei	Anul de studiu	Semestrul	Numărul de ore			Forma de evaluare	Numărul de credite
			Total	Contact direct	Studiul individual		
S.02.O.013	I	2	60	15	45	Examen	2

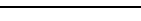
COMPETENȚE SPECIFICE	
Cunoaștere și înțelegere	- să cunoască și să caracterizeze etapele de evoluție ale artei vocale naționale și universale; - să cunoască particularitățile timbrurilor vocii umane; - să cunoască și să caracterizeze structura aparatului fonator; - să cunoască tipurile de respirație, tipurile auzului muzical și totalitatea deprinderilor vocale; - să cunoască particularitățile tehnicii și a emisiei vocale; - să caracterizeze elementele limbajului muzical și a mijloacelor de expresivitate muzical-interpretative; - să cunoască și să diferențieze stilurile muzicii vocale, specificul de interpretare; - să conștientizeze importanța disciplinei <i>Canto coral</i> în pregătirea specialistului în domeniul educației și instruirii muzicale; - să cunoască repertoriul studiat, recomandat de curriculum-ul universitar; - să cunoască și să caracterizeze activitatea cântăreților din țară; - să cunoască și să analizeze creațiile studiate la lecțiile de <i>Canto coral</i> (autorii muzicii și textului, perioada în care a fost creată lucrarea vocală, forma/structura muzicală, dificultățile de interpretare).
Aplicare	- să aplice deprinderile vocale la interpretarea creațiilor vocale, a repertoriului din manualele de educație muzicală: interpretarea în poziție înaltă, cu intonație corectă, nivelând registrele, cu evidențierea frazelor muzicale, nuanțelor dinamice, culminațiilor interfrazale; respectarea cezurilor indicate de autor și pronunțarea cât mai exigentă a textului literar; - să aplice deprinderile de interpretare la <i>legato</i>, <i>marcato</i> și <i>staccato</i>, într-o paletă dinamică variată – <i>pp</i>, <i>p</i>, <i>mp</i>, <i>mf</i>, <i>f</i>; - să aplice deprinderile formate la activitatea de cânt vocal-coral din cadrul lecțiilor de educație muzicală și la repetițiile corului de copii. - să aplice procedeele metodice de lucru în vederea dezvoltării culturii vocale în baza repertoriului studiat; - să conceptualizeze viziunea interpretativă față de programul vocal pentru fiecare semestru; - să cultive cultura vocală profesionistă, interesul față de profesia de dirijor/profesor de cor și de educație muzicală; - să poată citi la prima vedere creațiile vocale, repertoriul pentru copii din manualele de educație muzicală; - să demonstreze deprinderi vocale și capacități de a cânta în ansamblu în cadrul repetițiilor la disciplina <i>Ansamblu coral</i>; - să interpreteze corect creațiile vocale din punct de vedere stilistic; - să manifeste autocontrolul în procesul interpretării; - să demonstreze capacități de trăire muzicală în procesul interpretării creațiilor vocale.

	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice Secția Managementul Calității și Dezvoltare Curriculară	COD: REG-01
	Regulament instituțional de inițiere, proiectare, aprobare, monitorizare, revizuire și evaluare periodică a programelor de studii de licență și master	Ediția a 2-a Revizia 0 1 2 3 4

Integrare	▪ să manifeste interes pentru valorile artei vocale pe baza repertoriului compozitorilor naționali și universali; ▪ să demonstreze atitudini proprii față de creațiile interpretate; ▪ să demonstreze cultură vocală și gândirea profesionistă în creațiile interpretate; ▪ să aplice corect principiile și deprinderile tehnicii vocale; ▪ să aprecieze valorile artei vocale pe baza repertoriului studiat; ▪ să demonstreze în practică măiestrie interpretativă în cadrul concertelor, recitalurilor, activităților extracurriculare, interpretând partii <i>solo</i> în componența colectivelor corale, dar și de sine stătător, acompaniat de pian sau orchestră.
------------------	--

CONȚINUTUL DISCIPLINEI Anul I, semestrul 2	
Unități tematice	Numărul de ore
Tema 1: Lucrul asupra dezvoltării respirației costo-diafragmale prin intermediul exercițiilor de respirație.	1
Tema 2: Lucrul asupra conducerii sunetului prin intermediul exercițiilor de cultură vocală.	1
Tema 3: Registrele vocale la femei și la bărbați. Ambitusul vocilor. Determinarea sunetelor de trecere. Nivelarea registrelor.	1
Tema 4: Mijloacele de conducere a sunetului <i>legato</i> și <i>marcato</i> . Specificul interpretării. Formarea deprinderilor de a cânta la <i>legato</i> și <i>marcato</i> prin intermediul exercițiilor de cultură vocală.	1
Tema 5: <i>Sincopa</i> . Specificul interpretării. Lucrul asupra ritmului sincopat prin intermediul exercițiilor ritmice și de cultură vocală. Evidențierea sincopelor în repertoriul vocal.	1
Tema 6: Lucrul asupra <i>vocalizei</i> formată din duratele: doimi, pătrimi și optimi, de formă monopartită, tempou <i>Andante</i> sau <i>Moderato</i> , la <i>legato</i> , în limita intervalului de 6M.	2
Tema 7: Lucrul asupra creației din genurile vocale: <i>aria</i> , <i>arietta</i> , <i>pastorală</i> , din perioada preclasică, în corespundere cu tehnica vocală obținută. Lucrul asupra expresivității muzicale: nuanțele dinamice, indicațiile agogice – <i>ritenuto</i> , <i>rallentando</i> , <i>accelerando</i> .	4
Tema 8: Lucrul asupra <i>romanței</i> populare sau de autor, de formă strofă și refren sau monopartită. <i>Rubato</i> în romanța populară sau de compozitori autohtoni și din România. Specificul interpretativ.	4
LUCRUL INDIVIDUAL	
Descrierea activității	Numărul de ore
Tema 1: Reactualizarea cunoștințelor obținute în semestrul precedent. Efectuarea exercițiilor pentru dezvoltarea respirației costo-diafragmale.	2
Tema 2: Reactualizarea cunoștințelor obținute în semestrul precedent. Efectuarea exercițiilor de cultură vocală pentru a conduce sunetul în tempou rar.	2
Tema 3: Cunoașterea noțiunilor generale despre registrele vocale însușite în semestrul precedent. Nivelarea registrelor prin intermediul exercițiilor de cultură vocală.	2
Tema 4: Cunoașterea termenilor <i>legato</i> și <i>marcato</i> studiind literatura/dicționarele de profil. Exersarea motivelor din repertoriul vocal cu mijloace de conducere diferite.	3
Tema 5: Însușirea termenului de <i>sincopă</i> studiind literatura/dicționarele de profil. Exersarea motivelor din <i>sincopă</i> .	3
Tema 6: Solfejierea <i>vocalizei</i> , respectând tipul de respirație costo-diafragmală și a poziției vocale înalte. Nivelarea registrelor vocale în limita intervalului de 6M.	9
Tema 7: Reactualizarea cunoștințelor din istoria muzicii despre genurile: <i>arie</i> , <i>arietta</i> și <i>pastorală</i> din perioada preclasică. Însușirea textului muzical, respectând nuanțele dinamice și modificările de tempo.	12
Tema 8: Reactualizarea cunoștințelor despre noțiune/ gen <i>romanță populară</i> . Asimilarea textului muzical al romanței. Însușirea specificului de interpretare al elementului <i>Rubato</i> .	12

EVALUAREA				
Tipul evaluării	Perioada susținerii	Cerințe de evaluare	Metode de evaluare	Ponderea din nota finală
Evaluarea curentă	Pe parcursul semestrului	Pe parcursul semestrului, studenții însușesc programul vocal și sunt	Evaluare practică	60%

	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice Secția <i>Managementul Calității și Dezvoltare Curriculară</i>	COD: REG-01				
	Regulament instituțional de inițiere, proiectare, aprobare, monitorizare, revizuire și evaluare periodică a programelor de studii de licență și master	Ediția a 2-a Revizia <table><tr><td>0</td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td></tr></table>	0	1	2	3
0	1	2	3	4		

		evaluați în baza realizării următoarelor activități: - interpretare cu solfegiere; - vocalizare pe silabele recomandate; - interpretare cu text.		
Evaluarea periodică	testări/audiții pe semestru	- La ultima lecție din februarie – prezentarea programului vocal cu solfegiere; - La ultima lecție din luna martie – prezentarea programului vocal cu text; - La ultima lecție din luna aprilie – prezentarea programului vocal cu text pe de rost.	Evaluare practică	
Evaluarea lucrului individual	Pe parcursul semestrului	- pregătirea individuală a programului vocal stabilit; - exersarea tehnicii vocale (respirație, emisie, dicție, intonație); - memorarea textului muzical și literar; - respectarea indicațiilor metodice oferite la lecțiile individuale; - progresul artistic demonstrat de la o etapă la alta.	Evaluare practică	
Evaluarea semestrială	În perioada sesiunii	- Interpretarea creațiilor vocale pe de rost.	Evaluare practică	40%

Standard minim de performanță

Prezența și activitatea la ore individuale. Obținerea notei „5” la fiecare tip de evaluare.

BIBLIOGRAFIE

Obligatorie:

1. BOTEZ, D. D. *Tratat de cânt și dirijat coral*. Vol. I. București: Institutul de cercetări etnologice și dialectologice, 1982
2. CIOCHINĂ, P. *Compendiu de tehnică vocală*. Iași: Artes, 2014.
3. TRUCULESCU, M.-M. *Cântul coral profesionist. Respirația corectă, tehnica de emisie vocală și interpretarea nuanțată (pentru toate genurile de cânt, de la cântul bisericesc, popular și de alte genuri, până la cel de operă)*. Cluj-Napoca: Renașterea, 2011.

Suplimentară:

4. *Ah, cerutam de la zodii. Romanțe pe versuri de Mihai Eminescu*. Alcătuitor: Serghei Pojar. Chișinău: Princeps, 2001.
5. *Album de lieduri de compozitori români contemporani*. Alcătuitor: B. Moroianu. București: Editura Muzicală a Uniunii Muzicienilor din R. P. R., 1960.
6. ANTON, P. *Vreau să te văd: romanță pentru tenor și mezzo-soprano*. Chișinău: Pontos, 2010.
7. ANTON, P. *Trandafirul miroase-mbătător: vocalize pentru două voci*. Chișinău: Pontos, 2010.
8. BRETAN, N. *Lieduri pe versuri de Mihai Eminescu*. București: Octopodium, 1993.
9. BUDOIU, I. *Metodica predării cântului*. Curs litografiat. Cluj-Napoca: Conservatorul de Muzică „G. Dima”, 1979.
10. BUGHICI, D. *Dicționar de forme muzicale*. București: Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, 1974.
11. BURLUI, A. *Concepte interpretative în muzica vocală a secolului XX*. Iași: Junimea, 2006.
12. *Catalog de repertoriu (soprano, mezzo-soprano, tenor, bariton, bas)*. Alcătuitori: J. Vdovicenco și V. Vdovicenco. Chișinău: Cu drag, 2012.
13. CIUCUR, V. *Miniatura vocală romantică – interferențe, limbaj și comunicare*. București: Editura Economică, 2001.
14. CONCONE, G. *50 exercises*, op. 9. Krakow: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1975.
15. COȘCIUG, T. *Vocaliza: de la jubilație la concert*. În: *Învățământul artistic – dimensiuni culturale* 2023. pag.44-49. Disponibil: https://ibn.idsi.md/ro/vizualizare_articol/195701



16. *Crestomație de romanțe*. Târgoviște: Casa Creației Populare a județului Dâmbovița, 1977.
17. *Crestomație de romanțe*. Târgoviște: Casa Creației Populare a județului Dâmbovița, 1971.
18. *Crestomație de romanțe*. Craiova: Atelier XX, 1992.
19. CRISTESCU, O. *Cântul*. București: Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.P.R., 1963.
20. *Culegere de 150 romanțe*. Ediția a IV-a. Alcătuitor: M. Baciuc. București: Editura Muzicală, 1976.
21. DIAMANDI, G. *Lieduri*. București: Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R. P. R., 1980.
22. DIMITRIU URSACHE, D. *Aspecte ale tehnicii de cânt cu aplicații asupra idealului vocal puccinian*. Note de curs. Iași: Artes, 2014.
23. DIMITRIU URSACHE, D. *Valențe expresive ale vocii de soprană în creația pucciniană. Boema și Tosca*. Iași: Artes, 2014.
24. DORIZO, A. Dr. *Vocea: Mecanisme, afecțiuni, corelații*. București: Editura Medicală, 1972.
25. DRAGOI, S. *13 cântece*. București: Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R. P. R., 1972.
26. ENESCU, G. *Șapte cântece*. București: Editura de Stat pentru Literatură și Artă, 1956.
27. FLORESCU, A. *Cântul – știința și arta*. București: Editura Muzicală, 1984.
28. FURDUI, G. *Mi-e dor de-o seară de romanțe*. Chișinău: Pontos, 2012.
29. GAVRIȘ, E. *Când amintirile... Romanțe pentru voce și pian*. București: Editura Muzicală, 1984.
30. HUSSON, R. *Vocea cântată*. București: Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, 1968.
31. IONESCU, G. *Unele probleme metodice a predării cântului*. București: Casa Centrală a Creației populare, 1971.
32. *La Steaua. Romanțe pe versuri de Mihai Eminescu*. Alcătuitori: Serghei Pojar și Gleb Ceaicovschi-Mereșanu. Chișinău: Literatura artistică, 1989.
33. MAXIM NICOARĂ, M. *Timbralitatea vocii feminine grave în travestiul de operă: Repere stilistice, structurale și interpretative*. Iași: Artes, 2015.
34. MUNTEAN, M. *Piese din repertoriu...* Chișinău: Tipografia Reclama, 2006.
35. PINGHIREAC, E. *Arta cântului vocal*. Universitatea Spiru Haret, Facultatea de Muzică. București: Editura Fundației România de mâine, 1999.
36. ROTARU, V. *Culegere de romanțe pentru voce și pian*. Chișinău: Editura Lumina, 2002.
37. SIMIONESCU, C. *Valențe expresive ale coloraturii vocii de sopran în operele lui Rossini, Bellini și Donizetti*. Vol. I. Gioachino Rossini – simbol al inaugurării romantismului italian. Iași: Editura Artes, 2014.
38. SIMIONESCU, C. *Valențe expresive ale coloraturii vocii de sopran în operele lui Rossini, Bellini și Donizetti*. Vol. II. Vincenzo Bellini – creatorul melodiei cantabile. Iași: Artes, 2015.
39. STOIA, A. *Creația vocal-instrumentală*. Iași: Artes, 2010.
40. STOIA, A. *Lieduri*. Iași: Editura Artes, 2009.
41. ȘAPIRO, S. B. *Cântece*. Chișinău: Editura Cartea Moldovenească, 1965.
42. TOCARI, G. *Exercițiile de cultură vocală – modalitate de formare a deprinderilor vocale-corale*. În: *Anuar științific: Muzică, Teatru, Arte Plastice* (în baza materialelor seminarului științifico-metodologic internațional probleme metodico-didactice în învățământul artistic superior din 15.03.2012), nr.2 (19). Chișinău: Grafema Libris, 2013. ISSN 1857-2251
43. USCĂTESCU, C. R. *Arta cântului*. Traducere din limba spaniolă de Tudora Șandru Olteanu. București: Editura Muzicală, 1989.
44. ZGUREANU, T. *Laudă Harului Divin: Creații pentru voce și pian*. Chișinău: Pontos, 2007.
45. БАРАМОВ, А. *Избранные романсы и песни для голоса в сопровождении ф-но*. Москва: Музыка, 2004.
46. *Вокальная музыка барокко для голоса и ф-но. Тетрадь 1. Композиторы Италии. Составители: Л. Микеева и Т. Лушеня*. Санкт-Петербург: Композитор, 2007.
47. ЛАМПЕРТИ, Ф. *Искусство пения*. Москва: Планета Музыки, 2009.
48. СЛЮСАРЕВСКАЯ, В. П. *Работа с высокими женскими голосами*. Кишинев: 2006 *Хрестоматия по вокальной музыке XVI – I-й половины XVIII веков: (эпоха Проторенессанса и Ренессанса)*. Вып. 1. Составитель: Л. Римский. Москва: Композитор, 2005.

Semnătura titularului disciplinei

Semnătura șefului de departament/catedră

	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice Secția Managementul Calității și Dezvoltare Curriculară	COD: REG-01
	Regulament instituțional de inițiere, proiectare, aprobare, monitorizare, revizuire și evaluare periodică a programelor de studii de licență și master	Ediția a 2-a Revizia 0 1 2 3 4

REG-01-A3

FIȘA DISCIPLINEI

Instituția de învățământ superior	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice
Codul și denumirea domeniului de formare profesională	0114 Formarea profesorilor
Codul și denumirea programului de studiu	0114.12 Muzică
Nivelul ISCED	6
Credite ECTS	180
Denumirea cursului	Ansamblu coral 2
Facultatea/departamentul/ responsabilă de curs	Artă Muzicală Pedagogie Muzicală
Titularul activităților de curs (prelegeri) (numele, prenumele, funcția, titlul)	
Titularul activităților de ☐ seminar; ☐ <u>laborator</u> ; ☐ ore individuale (numele, prenumele, funcția, titlul)	Filip Oxana, conferențiar universitar

Codul disciplinei	Anul de studiu	Semestrul	Numărul de ore			Forma de evaluare	Numărul de credite
			Total	Contact direct	Studiul individual		
S.02.O.015	I	2	90	60	30	Examen	3

COMPETENȚE SPECIFICE	
Cunoaștere și înțelegere	- să cunoască și să caracterizeze etapele de evoluție ale artei corale naționale și universale; - să cunoască tipurile de respirație, tipurile auzului muzical și totalitatea deprinderilor vocal-corale; - să definească și să explice noțiunile de echilibru coral și acordaj coral; - să cunoască particularitățile tehnicii și a emisiei vocale; - să caracterizeze elementele limbajului muzical și a mijloacelor de expresivitate muzical-interpretative; - să cunoască particularitățile interpretării corale ale creațiilor <i>a capella</i>, cu acompaniament și ale creațiilor vocal-simfonice; - să cunoască și să diferențieze stilurile muzicii corale, specificul de interpretare; - să conștientizeze importanța disciplinei <i>Ansamblu coral</i> în pregătirea specialistului în domeniul educației și instruirii muzicale; - să cunoască metodologia organizării unei formații corale de copii; - să cunoască repertoriul studiat, recomandat de curriculum-ul universitar; - să cunoască și să caracterizeze activitatea formațiilor corale de diferite tipuri din republică; - să cunoască și să analizeze creațiile studiate la lecțiile/repetițiile <i>Ansamblului coral</i> (autorii muzicii și textului, perioada în care a fost creată lucrarea corală, dificultățile de interpretare).
Aplicare	- să aplice cunoștințele acumulate în procesul de organizare a repetițiilor în corul de copii din instituțiile de învățământ muzical preuniversitar; - să aplice procedee metodice de lucru în vederea dezvoltării aptitudinilor muzicale în baza repertoriului studiat; - să formeze viziuni interpretative față de creațiile din repertoriu; - să cultive cultura dirijorală profesionistă, a interesului față de profesia de dirijor/profesor de cor; - să formeze capacitatea de analiză stilistică a lucrărilor interpretate; - să citească la <i>prima vista</i> creații corale atât în cadrul partidei, cât și în cadrul ansamblului coral; - să formeze deprinderi vocal-corale și capacități de a cânta în ansamblu; - să interpreteze corect creația corală din punct de vedere stilistic; - să manifeste autocontrol în procesul interpretării; - să cultive calități artistice (în baza autoanalizei și cunoașterii); - să formeze capacități de lucru cu o formație corală; - să dezvolte capacități de trăire muzicală în procesul interpretării; - să formeze gândirea profesionistă de dirijor de cor.

	Academia de Muzică, Teatrul și Arte Plastice Secția Managementul Calității și Dezvoltare Curriculară	COD: REG-01
	Regulament instituțional de inițiere, proiectare, aprobare, monitorizare, revizuire și evaluare periodică a programelor de studii de licență și master	Ediția a 2-a Revizia 0 1 2 3 4

Integrare	▪ să manifeste interes pentru valorile muzicii corale; ▪ să aplice corect principiile tehnicii vocale și a deprinderilor vocal-corale; ▪ să elaboreze exerciții de încălzire a vocii în vederea dezvoltării deprinderilor vocal-corale în corul de copii (amatori); ▪ să integreze în mod practic repertoriul de muzică pentru copii/școlăresc în cadrul repetițiilor cu corul de copii; ▪ să aprecieze valorile artei corale în baza evoluțiilor în concerte publice, festivaluri și concursuri corale naționale și internaționale; ▪ să manifeste interes pentru pregătirea temeinică a specialistului în domeniul educației muzicale; ▪ să demonstreze cultură vocală, dirijorală și gândire profesionistă în creațiile interpretate; ▪ să demonstreze cultură dirijorală și măiestrie interpretativă în procesul de lucru cu formația corală.
------------------	--

CONȚINUTUL DISCIPLINEI Anul I, semestrul 2	
Unități tematice	Numărul de ore
Tema 1: Continuarea lucrului asupra programelor de licență. Lucrul individual al absolvenților ciclului I.	6
Tema 2: Viziuni dirijorale și interpretative ale absolvenților ciclului I în lucrul asupra prelucrărilor de muzică corală și a creațiilor pentru copii/ școlărești, incluse în programul de licență.	7
Tema 3: Lucrul absolvenților ciclului I asupra creațiilor a cappella din programul de licență.	7
Tema 4: Modalități de lucru ale absolvenților ciclului I asupra creațiilor corale cu acompaniament sau cu solist. Viziuni interpretative.	6
Tema 5: Lucrul asupra programelor de recitaluri de muzică corală, ale evoluțiilor în cadrul unor serate de creație sau ale unor manifestări culturale.	7
Tema 6: Lucrul asupra creațiilor de proporții ample (vocal-simfonice sau corale), prezentarea lor în concerte publice și înregistrarea radio sau TV (încadrarea masteranzilor în lucrul pe partide corale).	7
Tema 7: Lucrul asupra pieselor corale moderne. Specificul interpretării.	6
Tema 8: Lucrul asupra programelor de concurs sau festival (național sau internațional). Realizarea artistică a creațiilor (încadrarea în lucrul pe partide a absolvenților ciclului I).	7
Tema 9: Pregătirea programelor de muzică corală pentru efectuarea înregistrărilor radio sau TV și programelor de licență ale absolvenților ciclului I.	7
LUCRUL INDIVIDUAL	
Descrierea activității	Numărul de ore
Tema 1: Asimilarea vocală a creațiilor incluse în programele de licență, interpretarea acestora în conformitate cu rigorile stilistice și imaginea muzicală a creațiilor studiate. Reactualizarea cunoștințelor privind genul, forma, stilul creațiilor din programul de licență.	2
Tema 2: Reactualizarea prelucrărilor de muzică corală și a creațiilor în stil popular din programele de licență ale absolvenților, interpretarea lor expresivă, cu o dicție și articulație bună. Asimilarea vocală a cântecelor pentru copii din programele de licență ale absolvenților. Aprofundarea cunoștințelor cu privire la specificul de interpretare a creațiilor în stil popular și a cântecului pentru copii/școlăresc.	4
Tema 3: Însușirea creațiilor corale a cappella studiate în clasă, interpretarea artistică în conformitate cu respectarea stilului, caracterului, tempoului și nuanțelor dinamice. Aprofundarea cunoștințelor teoretice privind acordajul și echilibrul sonor al corului.	4
Tema 4: Studiarea textului muzical și literar al creațiilor cu acompaniament incluse în programele de licență ale absolvenților, interpretarea în conformitate cu trăsăturile de limbaj, cu respirație bună și frazare expresivă. Aprofundarea cunoștințelor teoretice privind dobândirea echilibrului sonor al corului în creațiile cu acompaniament sau cu solist.	3
Tema 5: Cizelarea vocală a creațiilor incluse în programele de concert/manifestări culturale în conformitate cu rigorile stilistice și cu respectarea mijloacelor de expresivitate muzical-interpretative. Studiarea bibliografiei recomandate de dirijor cu privire la stilurile și genurilor creațiilor abordate în recitaluri.	4
Tema 6: Asimilarea textului muzical și literar al creațiilor de formă amplă, interpretarea în conformitate cu trăsăturile stilistice ale creațiilor, cu respectarea mijloacelor de expresivitate muzicală și cu o cultură vocală impecabilă. Documentarea aprofundată cu privire la stilul și genul	3

	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice Secția Managementul Calității și Dezvoltare Curriculară	COD: REG-01
	Regulament instituțional de inițiere, proiectare, aprobare, monitorizare, revizuire și evaluare periodică a programelor de studii de licență și master	Ediția a 2-a Revizia 0 1 2 3 4

creațiilor vocal-simfonice, semnificația și specificul de interpretare.	
Tema 7: Cizelarea vocală a materialului studiat în clasă, cu respectarea rigorilor stilistice specifice creațiilor de muzică modernă, interpretarea acestora pe respirație, în poziție vocală înaltă cu respectarea mijloacelor de expresivitate indicate în partituri. Asimilarea informațiilor suplimentare, recomandate de dirijor, cu privire la particularitățile stilistice ale muzicii corale moderne naționale și universale.	3
Tema 8: Însușirea/cizelarea vocală a creațiilor incluse în programele de concurs sau festival, respectând stilul, genul, forma, tempoul, caracterul și nuanțele dinamice fixate în partituri. Aprofundarea cunoștințelor cu privire la stilurile și genurile creațiilor abordate în programul de concurs sau festival, specificul de interpretare.	3
Tema 9: Reactualizarea/cizelarea creațiilor incluse în programul de înregistrări Radio sau TV, precum și a pieselor din programele de licență ale absolvenților, interpretarea în conformitate cu rigorile stilistice ale lucrărilor, cu o cultură vocală înaltă și cu respectarea mijloacelor de expresivitate muzicală. Aprofundarea cunoștințelor cu privire la stilurile și genurile creațiilor abordate în programul pentru înregistrări și pentru examenele de licență, și specificul de interpretare	4

EVALUAREA				
Tipul evaluării	Perioada susținerii	Cerințe de evaluare	Metode de evaluare	Ponderea din nota finală
Evaluarea curentă	Pe parcursul semestrului	Pe parcursul semestrului, studenții însușesc programul coral și sunt evaluați în baza realizării următoarelor activități: - participarea la manifestări culturale, prilejuite de anumite evenimente (sărbători cu tematică specială); - participarea în cadrul concertelor publice; - participarea la recitaluri de muzică corală; - participarea în cadrul seratelor de creație/ concerte de autor ale unor personalități marcante; - participarea la concursuri sau festivalurilor naționale și internaționale; - participarea la înregistrări radio sau TV.	Evaluare practică	60%
Evaluarea periodică	2 testări/ audiții pe semestru	- audierea partițiilor creațiilor corale abordate pe parcursul semestrului. - interpretarea repertoriului, recomandat de dirijor pe cvartete sau octete.	Evaluare practică	
Evaluarea lucrului individual	Pe parcursul semestrului	- pregătirea individuală a programului coral stabilit; - exersarea tehnicii vocale (respirație, emisie, dicție, intonație); - memorarea textului muzical și literar; - respectarea indicațiilor metodice oferite la orele de laborator; - progresul artistic demonstrat de la o etapă la alta.	Evaluare practică	
Evaluarea semestrială	În perioada sesiunii	- Interpretarea artistică a repertoriului recomandat de dirijor (individual, în cvartet sau octet).	Evaluare practică	40%

	Academia de Muzică, Teatrul și Arte Plastice Secția <i>Managementul Calității și Dezvoltare Curriculară</i>	COD: REG-01				
	Regulament instituțional de inițiere, proiectare, aprobare, monitorizare, revizuire și evaluare periodică a programelor de studii de licență și master	Ediția a 2-a Revizia <table border="1"><tr><td>0</td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td></tr></table>	0	1	2	3
0	1	2	3	4		

		-		
Standard minim de performanță				
Prezența și activitatea la ore individuale. Obținerea notei „5” la fiecare tip de evaluare.				

BIBLIOGRAFIE
Obligatorie - Gâscă, N. <i>Interpretarea muzicii corale</i>. Iași: Junimea, 2004. ISBN 073-37-0944-1. - Groza, C. <i>Tandemul dirijor-cor sau năzuința spre performanță</i>. Cluj-Napoca: Mediamusica, 2007. ISBN 978-973-8431-69-0. - Moraru, E. <i>Piese de rezonanță din repertoriul corului de bărbați Gavriil Musicescu</i>. Antologie corală. Chișinău: Biblioteca Națională, Biblioteca Colegiului Republican de Muzică Ștefan Neaga, Biblioteca AMTAP, 2011. Suplimentară - Andronic, Șt., Ganea, M., Târșu-Bejenaru, L. <i>În lumea cântului: Îndrumar metodic și sursă de repertoriu pentru profesorii de cânt și elevii/studenții pasionați de studierea cântului vocal</i>. Chișinău: S. n. (Tipogr. Print-Caro), 2020. ISBN 978-9975-56-766-4. - Anghel, I. <i>Orientări, direcții, curente ale muzicii românești din a doua jumătate a secolului XX</i>. București: Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România, 1997. ISBN 973-42-0187-9. - Botez, D. D. <i>Tratat de cânt și dirijat coral</i>. Vol. I, II. București: Institutul de cercetări etnologice și dialectologice, 1982, 1985. - Bughici, D. <i>Dicționar de forme și genuri muzicale</i>. București: Editura Muzicală, 1978. - Ciochină, P. <i>Compendiu de tehnică vocală</i>. Iași: Artes, 2014. ISBN 978-606-547-173-3. - Drăgan, A., Drăgan, O. V. <i>Curs de dirijat coral</i>. București: Editura Fundației România de Măine, 2007. ISBN 978-973-725-682-9. - Dumitriu, G. <i>Cântul liturgic ortodox în creația corală a compozitorilor români</i>. Iași: Artes, 2013. ISBN 978-606-547-160-3. - Gagim, I. <i>Dimensiunea psihologică a muzicii</i>. Iași: Timpul, 2003. ISBN 973-612-049-X. - Gâscă, N. <i>Unitate și diversitate în spiritualitatea creștină reflectate în muzica corală liturgică</i>. Iași: Junimea, 2004. ISBN 973-37-0864-X. - Marinescu, M. <i>Compendiu de estetică și stilistică muzicală</i>. București: Editura Fundației România de Măine, 2007. ISBN 978-973-725-947-9. - Moraru, E. <i>Metodologia lucrului cu formațiile corale de copii</i> (suport de curs). Chișinău: Biblioteca AMTAP, noiembrie 2020, 74 p. - Moraru, E. <i>Teoria artei corale</i> (suport de curs). Chișinău: Biblioteca AMTAP, noiembrie 2020, 57 p. - Moraru, E. Modalități de formare a culturii vocale la elevii de vârstă școlară mică. În: <i>Pledoarie pentru educație – cheia creativității și inovării</i>: Materialele conferinței științifice internaționale, 1-2 noiembrie, Institutul de Științe ale Educației, Chișinău, 2011. Chișinău: Print Caro SRL, 2011, p. 31-34. ISBN 978-9975-56-010-8. Disponibil on-line: https://cutt.ly/5xwHTuY (accesat: 10.03.2021). - Moraru, E. Muzica sacră în repertoriul formațiilor corale studențești din învățământul artistic din Republica Moldova. În: <i>Buletin informativ</i>, nr. 21-22, București: Asociația Națională Corală din România, 2014, p. 245-253. - Moraru, E. Valențele estetice ale muzicii corale din perspectiva formării dirijorului de cor. În: <i>Etic și estetic: Modelare personală prin artă</i>. Volum colectiv – II, coord. Marinela Rusu. Iași: Ars Longa, 2015, p. 263-281. ISBN 978-973-148-205-7. - Moraru, E. Repere metodologice privind formarea viitorului dirijor și interpret de cor. În: <i>Valorificarea strategiilor inovatoare de dezvoltare a învățământului artistic contemporan</i>, ediția I-a. Volumul Conferinței științifico-practice internaționale dedicat memoriei Doctorului habilitat în pedagogie Vladimir Babii, 11-12 decembrie 2015, organizată în cadrul Proiectului de cercetare Managementul implementării praxiologiei formativ-inovatoare în sistemul învățământului artistic național. Coordonator: Tatiana Bularga. Universitatea de Stat Alecu Russo din Bălți. Bălți: S. n., 2016, Tipogr. Indigou Color, p. 51-56. ISBN 978-9975-3145-9-6. - Moraru, E. Dimensiunea relației dirijor-cor în actul interpretativ de performanță. În: <i>Integralizarea domeniilor de educație artistică: repere teoretico-metodologice, provocări și perspective</i>, simpozion științific internațional (18-19 octombrie 2018), organizat în cadrul proiectului științific 15.817.23A Modelul de integralizare teoretico-metodologică a domeniilor educației artistice din perspectiva formării inteligenței spirituale a personalității. Laboratorul științific Cercetări interdisciplinare în domeniul artelor. Universitatea de Stat Alecu Russo din Bălți. Bălți: Tipografia Indigou Color, 2019, p. 350-356. ISBN 978-9975-3382-1-9.



18. Moraru, E. Valențele educative ale creațiilor corale pentru copii de Teodor Zgureanu. În: *Educația artistic-spirituală în contextul învățământului contemporan: realizări, provocări, perspective*: Materialele Conferinței științific-practice internaționale din 30-31 octombrie 2020/ coordonator: Marina Cosumov. Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți. Bălți: S.n. (Tipogr. „Indigou Color”), 2021, p. 71-81. ISBN 978-9975-3470-8-2.
19. Moraru, E. Arta corală din Republica Moldova: la răscruce de milenii: realități și perspective. În: *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică*: Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, nr. 4 (41), 2021. Chișinău: Notograf Prim, 2021, p. 19-23. ISSN 2345-1408; E-ISSN 2345-1831. **Tipul B.**
20. Moraru, E. Învățarea partiturii corale în cadrul orelor de dirijat coral. În: *Învățarea școlară în contextul provocărilor societale*: Materialele Simpozionului științific transfrontalier din 23 iunie 2023. Coordonatori științifici – L. Pogolșa, L. Franțuzan. Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă”, Chișinău, 2023. p. 316-323, ISBN 978-9975-46-859-6.
21. Truiculescu, M.-M. *Cântul coral profesionist*: Respirația corectă, tehnica de emisie vocală și interpretarea nuanțată (pentru toate genurile de cânt, de la cântul bisericesc, popular și de alte genuri, până la cel de operă). Cluj-Napoca: Renașterea, 2011. ISBN 978-973-1714-99-8.
22. Vieru, Gr., Andronic, Șt. *Să trăiască visele*: Crestomație de cântece și coruri pentru formațiile corale/alcăt.: Grigore Vieru, Ștefan Andronic. Chișinău: Pontos (Tipogr. Print-Caro), 2016. ISBN 978-9975-51-753-9.
23. Zgureanu, T. *Plaiul soarelui Moldova*. Antologie-florilegiu de cântece pentru copii. Chișinău: Pontos, 2010. ISBN 978-9975-51-169-8.
24. Zgureanu, T. *Îndrumări utile pentru dirijori de coruri de copii, de tineret de amatori, omogen și mixte*. Chișinău: Pontos, 2015. ISBN 978-9975-51-701-0.
25. Безбородова, Л. А. *Дирижирование*: Учеб. пособие для студентов пед. заведений и муз. колледжей. 5-е изд. Москва: Флинта, 2022. 214 с. ISBN 978-5-9765-1283-2.

Semnătura titularului disciplinei



Semnătura șefului de departament/catedră



	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice Secția Managementul Calității și Dezvoltare Curriculară	COD: REG-01
	Regulament instituțional de inițiere, proiectare, aprobare, monitorizare, revizuire și evaluare periodică a programelor de studii de licență și master	Ediția a 2-a Revizia 0 1 2 3 4

REG-01-A3

FIȘA DISCIPLINEI

Instituția de învățământ superior	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice
Codul și denumirea domeniului de formare profesională	0114 - Formarea profesorilor
Codul și denumirea programului de studiu	0114.12 Muzică
Nivelul ISCED	6
Credite ECTS	180
Denumirea cursului	Practica de inițiere în specialitate
Facultatea/departamentul/secția responsabilă de curs	Facultatea Artă Muzicală/ catedra Pedagogie Muzicală
Titularul activităților de curs (prelegeri) (numele, prenumele, funcția, titlul)	-
Titularul activităților de ☐ seminar; ☐ laborator ; ☐ ore individuale (numele, prenumele, funcția, titlul)	Leiba Angela, asistent universitar

Codul disciplinei	Anul de studiu	Semestrul	Numărul de ore			Forma de evaluare	Numărul de credite
			Total	Contact direct	Studiul individual		
	I	II	60	15	45	Examen	2

COMPETENȚE SPECIFICE

Cunoaștere și înțelegere	- să cunoască conținutul Curriculumului la <i>Educația Muzicală</i> pentru educația timpurie; - să se familiarizeze cu conținutul Curriculumului la <i>Educația Muzicală</i> pentru învățământul preuniversitar primar și gimnazial (clasele I–VIII); - să cunoască principiile didactice la educația muzicală pentru învățământul preșcolar și preuniversitar general (veriga primară și gimnazială); - să caracterizeze metodele general-didactice (clasice și moderne) și metodele specifice; - să cunoască formele de inițiere muzicală, organizate în instituțiile de educație timpurie și activitățile muzical-didactice; - să cunoască conținutul tematic la educația muzicală din instituția de educație timpurie și din instituția de învățământ preuniversitar general; - să cunoască modele de activități extracurriculare de educație muzicală (în IET), (în instituțiile de învățământ preuniversitar general).
Aplicare	- să aplice cunoștințele acumulate la disciplinele metodologice în procesul de inițiere la activității de educație muzicală (în IET) și a lecției de educație muzicală (în învățământul preuniversitar general, primar și gimnazial); - să demonstreze capacități de autoevaluare a competenței profesionale; - să stimuleze interesul pentru muzică la copiii preșcolari și la elevi în cadrul activității de educație muzicală/lecției de educație muzicală.
Integrare	- să integreze cunoștințele acumulate și competențele formate la disciplinele metodologice în procesul educațional general modern în conformitate cu teoria generală a educației muzicale și a cerințelor domeniului educațional în societatea contemporană; - să demonstreze capacități de analiză a activităților de educație muzicală/lecțiilor de educație muzicală (în IET și școala generală), promovate de colegii-masteranzi; - să integreze forme de inițiere muzicală la activitatea de educație muzicală/lecția de educație muzicală ca activități muzical-didactice și ca tehnologii de învățare; - să promoveze valorile muzicale și ale educației muzicale în cadrul activității didactice și în societate.

CONȚINUTUL DISCIPLINEI / MODULULUI

Unitățile tematice	Numărul de ore
Tema 1: Familiarizarea studentului-stagiar cu privire la conținutul practicii de inițiere în specialitate. Prezentarea și analiza portofoliului al studentului-stagiar.	1
Tema 2: Prezentarea activității didactice a conducătorului muzical din Instituția preșcolară (relatări/prezentări practice cu conducătorul muzical-masterand ce activează în grădiniță)	4

	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice Secția Managementul Calității și Dezvoltare Curriculară	COD: REG-01
	Regulament instituțional de inițiere, proiectare, aprobare, monitorizare, revizuire și evaluare periodică a programelor de studii de licență și master	Ediția a 2-a Revizia 0 1 2 3 4

Tema 3: Activitatea didactică a profesorului de educația muzicală din Instituția de învățământ ciclul primar și gimnazial (relatări/prezentări practice cu profesorul de educație muzicală-masterand)	4
Tema 4: Activități extracurriculare în instituțiile de învățământ preșcolar, primar și gimnazial.	4
Tema 5: Elaborarea și prezentarea portofoliului practicii pedagogice. Prezentarea raportului în format ppt.	2

LUCRUL INDIVIDUAL	
Descrierea activității	Numărul de ore
Tema 1: Analiza Regulamentului pentru desfășurarea Practicii pedagogice în AMTAP și Regulamentul privind stagiile de practică la catedra Pedagogie Muzicală. Studiarea cerințelor privind completarea și elaborarea portofoliului. Analiza actelor normative, tipurile de fișe recomandate.	1
Tema 2: Familiarizarea cu conținutul Curriculumului la Educația Muzicală în instituția preșcolară; inițierea cu modalitățile de organizare și desfășurare a activităților de educație muzicală în învățământul preșcolar; identificarea a strategiilor didactice aplicate de conducătorul muzical pe grupe de vârstă; aplicarea unui model de întrebări conducătorului muzical, asupra activității lui didactice; descrierea Agendei studentului-stagiar a materialilor didactice, ilustrative, montarea secvențe video din cadrul activității muzicale.	4
Tema 3: Prezentarea unui model de Regulament de funcționare a instituției de învățământ preuniversitar; analizeze unitățile de conținut la Educația muzicală în învățământul primar și gimnazial; metode general-didactice și cele specifice aplicate de către profesorul – masterand de Educație muzicală în clasele primare și gimnaziale; model de completare a Agendei studentului-stagiar; descrierea Fișei de evaluare a studentului – stagiar, etapele de desfășurare a lecției de educație muzicală, prezentată de profesorul de educație muzicală – masterand; Forma de elaborare a schiței cu întrebări adresate profesorului de educație muzicală; descrierea Agendei studentului-stagiar a materialilor didactice, ilustrative, montarea secvențe video din cadrul lecției asistată de studentul-stagiar.	4
Tema 4: Activități extracurriculare în cadrul activităților preșcolare, primare și gimnaziale. Principiile activităților extracurriculare de educație muzicală, desfășurate în IET și în IPÎ. Analiza Fișei de evaluare a activității extracurriculare a studentului – stagiar, Prezentarea și descrierea principiile activităților: Sărbători, Matinee, Distracțiile, Concursuri, Festivaluri muzicale; Elaborarea schiței cu întrebări adresate conducătorului muzical/profesorului de educație muzicală; descrierea Agendei studentului-stagiar a materialilor didactice, ilustrative, montarea secvențe video din cadrul din cadrul activităților extracurriculare.	2
Tema 5: Structura și formatul de elaborare/prezentare a portofoliul studentului-stagiar; Agenda studentului-practicant; Fișa de evaluare a studentului-stagiar din cadrul activităților curriculare și extracurriculare; Raportul semestrial de activitate la Practica de inițiere în specialitate; Prezentarea semestrială în format ppt. a activităților muzicale, lecțiilor de Educație muzicală și a activităților extracurriculare.	2

EVALUAREA				
Tipul evaluării	Perioada susținerii	Cerințe de evaluare	Metode de evaluare	Ponderea din nota finală
Evaluarea curentă	Pe parcursul semestrului	Completarea Agendei, Fișa individuală cu descrierea tipurilor de activitate.	Evaluare practică	60%
Lucrul individual	Pe parcursul semestrului	Realizarea Portofoliului cu Anexele atașate, Jurnalul de reflecție, prezentare în ppt.	Evaluare practică	
Evaluarea semestrială	În sesiunea de examinare	Prezentarea portofoliului practicii pedagogice și a raportului în format ppt.	Evaluare practică	40%
Standard minim de performanță				
Prezența și activitatea la ore practice. Obținerea notei „5” la fiecare tip de evaluare.				



BIBLIOGRAFIE

Acte normative naționale:

1. *Curriculum Național: Educația Timpurie*. /Min. Educației, Culturii și Cercet. al Rep. Moldova; grupul de lucru: Stela Duminică, Angela Dascăl [et al.]; coord.: Vladimir Guțu [et al.]; experți- coord.: Angela Cutasevici [et al.]. Chișinău: Lyceum, 2018 (F.E.-P. „Tipografia Centrală”). 128 p. Disponibil on-line: <https://www.edu.ro/sites/default/files/Curriculum%20ET 2019 aug.pdf>
2. *Curriculum Național: Învățământul primar*. /Min. Educației, Culturii și Cercet. al Rep. Moldova; grupul de lucru: Mariana Marin [et al.]; coord.: Angela Cutasevici [et al.]; experți- coord.: Ludmila Ursu [et al.]. Chișinău: Lyceum, 2018 (F.E.-P. „Tipografia Centrală”). 212 p. Disponibil on-line: <https://cutt.ly/NxwKWXXK>
3. *Educație artistică în preșcolaritate: Ghid teoretico-metodologic*. /M. Morari, V. Pâslaru, L. Alekseeva [et al.]; coord.: Marina Morari, Vladimir Pâslaru; Univ. de Stat „Alecu Russo” din Bălți. Chișinău: Pontos, 2016.
4. *Educație muzicală: Curriculum Național. Clasele 5-8: Curriculum disciplinar: Ghid de implementare* / Min. Educației, Culturii și Cercet. al Rep. Moldova; coordonatori: Angela Cutasevici [et al.]; grupul de lucru: Marina Morari (coordonator) [et al.]. Chișinău: Lyceum, 2020 (F.E.-P. „Tipografia Centrală”). 80 p. Disponibil on-line: <https://cutt.ly/RxwKSuP>
5. *Ghid de implementare a Metodologiei pentru educatori și conducători muzicali din instituțiile de educație timpurie*. / Min. Educației, Culturii și Cercet. al Rep. Moldova; grupul de lucru: Mariana Marin [et al.]; coord.: Angela Cutasevici [et al.]; experți-coord.: Ludmila Ursu [et al.]. Chișinău: 2018.
6. *Ghid de implementare a Curriculumului pentru învățământul primar*. / Min. Educației, Culturii și Cercet. al Rep. Moldova; grupul de lucru: Mariana Marin [et al.]; coord.: Angela Cutasevici [et al.]; experți-coord.: Ludmila Ursu [et al.]. Chișinău: 2018. 272 p. Disponibil on-line: <https://cutt.ly/IxwKCxm>
7. *Ghid de implementare a Metodologiei privind evaluarea criterială prin descriptori în învățământul primar. Clasele I-IV*. / Min. Educației, Culturii și Cercet. al Rep. Moldova grupul de lucru: Ludmila Ursu [et al.]. Chișinău, 2019. 29 p. Disponibil on-line: <https://cutt.ly/wxwLutn>

Suplimentară

8. Augustin, C.M. Mijloace specifice de realizare a educației muzicale. În: *Simpozion Național de referate și comunicări*. Ediția a VII-a, Baia Mare. Cluj-Napoca: Risoprint, 2012.
9. Babii, V. *Eficiența educației muzical-artistice*. Chișinău: Tipogr. „Elena-V.I.”, 2005. 400p. ISBN 9975-931-96-0.
10. Babii, V. *Teoria și praxiologia educației muzical-artistice*. Chișinău: Tipogr. „Elena-V.I.” SRL, 2010. 310p. ISBN 978-9975-9649-0-6.
11. Boanca, I. *Lumea copiilor: scenete muzicale pentru școlari și preșcolari*. Cluj-Napoca: Miracolul Cuvântului, 1997.
12. Boja, A. *Teoria și metodologia instruirii: suport de curs*. Cluj-Napoca: UTPRESS, 2023. 115p. ISBN 978-606-737-665-4.
13. Bocoș, M., Jucan, D. *Fundamentele pedagogiei: teoria și metodologia curriculumului*: Repere și instrumente didactice pentru formarea profesorilor. Pitești: Păralela 45, 2008.
14. Bulboacă, A. *Scenete în versuri și versuri pentru preșcolari*. București: Arlequin. 2010.
15. Bularga, T. *Eficiența învățământului artistic*. Iași: Performantica, 2020. 100p. ISBN 978- 606-685-752-9-37.
16. Bularga, T. *Psihopedagogia interesului pentru muzică*. Chișinău: Tipografia „Elena-V.I.” SRL, 2008. 88p. ISBN 978-9975-106-14-6.
17. Cerghit, I. *Metode de învățământ*. Ediția a IV-a revăzută și adăugită. Iași: Polirom, 2006. 318p. ISBN 973-46-0175-X.
18. Gagim, I. *Fundamentele psihopedagogice și muzicologice ale educației muzicale: Referat științific al tezei de doctor habilitat în baza lucrărilor publicate în pedagogie*. Chișinău: Univ. de Stat din Moldova, 2004.

Semnătura titularului disciplinei

Semnătura șefului de departament/catedră

FIȘA DISCIPLINEI

Instituția de învățământ superior	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice
Codul și denumirea domeniului de formare profesională	0114 Formarea profesorilor
Codul și denumirea programului de studiu	0114.12 Muzică
Nivelul ISCED	6
Numărul ECTS	2

Denumirea disciplinei	FOLCLOR MUZICAL
Facultatea	Artă Muzicală
Catedra/departamentul/secția responsabilă de disciplină	Departamentul <i>Muzicologie, Compoziție și Jazz</i>
Titularul de curs (numele, prenumele, funcția, titlurile)	Diana Bunea, dr, prof. univ.

Codul disciplinei	Anul de studiu	Semestrul	Total ore			Nr. de ore pe tipuri de activități*				Forma de evaluare	Nr. ECTS
			Total	Contact direct	Studiul individual	C	S	P/L	I		
F.03.O.020	2	3	60	30	30	16	14			Ex.	2

Notă *: C = curs, S = seminar, L = ore de laborator, practice, I – ore individuale asistate de profesor.

COMPETENȚE SPECIFICE ALE DISCIPLINEI	
Cunoaștere și înțelegere	- Să definească și să explice obiectul de studiu - Să caracterizeze etapele de evoluție ale științei folcloristica și etnomuzicologia - Să conștientizeze fenomenele ce s-au produs și se produc sub aspect diacronic cu referire la folclorul muzical - Să însușească categoriile folclorului muzical, particularitățile limbajului muzical
Aplicare	- Să se orienteze liber în domeniul patrimoniului cultural imaterial - Să identifice diferite genuri și specii ale folclorului muzical - Să investigheze, explice și interpreteze fenomenul muzical tradițional în contemporaneitate - Să aplice cunoștințele acumulate în activitatea profesională
Integrare	- Să utilizeze cunoștințele în procesul de valorificare și salvagardare a culturii tradiționale - Să folosească realizările personale și cunoștințe acumulate în proiecte culturale naționale și internaționale

Nr.	PLANUL TEMATIC	STUDIUL INDIVIDUAL
1.	Folclor – noțiune, domeniu, definiție. Folclor, muzică populară, muzică tradițională	Consultarea bibliografiei la temă
2.	Tratarea sub aspect sincron și diacronic a relației folclor – muzica literată	Consultarea bibliografiei la temă
3.	Folcloristica, etnomuzicologia, antropologia muzicală	Consultarea bibliografiei la temă

4.	Documente, cronici, colecții, cercetători, studii – tratare diacronică	Consultarea bibliografiei la temă
5.	Morfologia folclorului muzical. Versul popular cântat, ritmul, melodia, arhitectura, armonia și polifonia populară.	Analizat creațiilor muzicale folclorice Consultarea bibliografiei la temă
6.	Organologia populară	Consultarea bibliografiei la temă
7.	Criterii de sistematizare a creațiilor folclorice	Consultarea bibliografiei la temă
8.	Folclorul muzical al obiceiurilor. Noțiuni, definiție – obicei, datină, ritual, ceremonial	Consultarea bibliografiei la temă
9.	Ciclul calendaristic: straturi stilistice și de limbaj muzical	Audierea materialelor din Arhiva de folclor. Consultarea bibliografiei la temă Studierea colecțiilor de folclor Interpretarea exemplelor muzicale
10.	Folclorul păstoresc: creații specifice și de circulație generală.	Audierea materialelor din Arhiva de folclor. Consultarea bibliografiei la temă Studierea colecțiilor de folclor Interpretarea exemplelor muzicale
11.	Ciclul familial: etape, obiceiuri și clasificarea repertoriului muzical. nașterea; ceremonialul nupțial; ceremonialul funebru.	Audierea materialelor din Arhiva de folclor. Consultarea bibliografiei la temă Studierea colecțiilor de folclor Interpretarea exemplelor muzicale
12.	Folclorul copiilor și pentru copii	Audierea materialelor din Arhiva de folclor. Consultarea bibliografiei la temă Studierea colecțiilor de folclor Interpretarea exemplelor muzicale
13.	Eposul popular cântat	Audierea materialelor din Arhiva de folclor. Consultarea bibliografiei la temă Studierea colecțiilor de folclor Interpretarea exemplelor muzicale
14.	Lirica populară	Audierea materialelor din Arhiva de folclor. Consultarea bibliografiei la temă Studierea colecțiilor de folclor Interpretarea exemplelor muzicale
15.	Folclorul orășenesc – straturi și specii caracteristice	Audierea materialelor din Arhiva de folclor. Consultarea bibliografiei la temă Studierea colecțiilor de folclor Interpretarea exemplelor muzicale
16.	Muzica dansurilor populare	Audierea materialelor din Arhiva de folclor. Consultarea bibliografiei la temă Studierea colecțiilor de folclor Interpretarea exemplelor muzicale
17.	Folclorul naționalităților conlocuitoare și al altor etnii	Studierea bibliografiei la temă

EVALUARE			
Tipul evaluării	Perioada evaluării	Forme de evaluare	Pondere din nota finală
Evaluarea curentă	Pe parcursul semestrului	a) seminare teoretice b) interpretarea creațiilor – în cadrul cursului vor fi învățate circa 30 piese	60%

		folclorice reprezentative pentru toate categoriile folclorice.	
Evaluarea periodică	În a doua jumătate a cursului	Studentul va prezenta un referat în volumul unei coli de autor pe un subiect ce va reflecta și va aprofunda una din temele cursului.	
Evaluarea finală Examen	La sfârșitul cursului	a) subiecte formulate în baza temelor studiate b) interpretarea creațiilor muzicale pe de rost	40%

X. SURSE RECOMANDATE

ÎN LIMBA ROMÂNĂ:

1. Alexandru, T. *Bela Bartok despre folclorul românesc*, București, 1958.
2. Alexandru, T. *Muzica populară românească*, București, 1975.
3. *Arta muzicală din Republica Moldova. Istorie și Modernitate*, Chișinău, 2009
4. Brăiloiu, C. *Opere*, vol. I, II, IV, București, 1967, 1969, 1979.
5. Burada, T. *Opere*, vol. I-IV, București, 1974, 1975, 1978, 1980.
6. *Centenar Constantin Brăiloiu*, București, 1994.
7. Comișel, E. *Folclor muzical*, București, 1967.
8. Comișel, E. *Studii de etnomuzicologie*, vol. I, II, București, 1986, 1992.
9. Creația populară. *Folclor românesc din Basarabia, Transnistria și Bucovina*, Chișinău, 1991.
10. *Folclor și postfolclor în contemporaneitate. Materialele Conferinței Internaționale, 11-12 decembrie, 2014*, Chișinău, 2015
10. Ghilaș V. *Muzica etnică tradiție și valoare*, Chișinău, 2007.
11. Oprea, Gh., Agapie, L. *Folclor muzical românesc*, București, 1983.
12. Sulișteanu, Gh. *Psihologia folclorului muzical*, București, 1980.
13. Tomescu, V. *Muzica Daco-Romana*, vol. I, II, București, 1978, 1982.

Semnătura titularului disciplinei D. Bunea, dr., prof. univ.

Semnătura șefului de departament/catedră _____

Semnătura șefului de secție _____




	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice Secția Managementul Calității și Dezvoltare Curriculară	COD: REG-01
	Regulament instituțional de inițiere, proiectare, aprobare, monitorizare, revizuire și evaluare periodică a programelor de studii de licență și master	Ediția a 2-a Revizia 0 1 2 3 4

REG-01-A3

FIȘA DISCIPLINEI

Instituția de învățământ superior	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice
Codul și denumirea domeniului de formare profesională	0114 Formarea profesorilor
Codul și denumirea programului de studiu	0114.12 Muzică
Nivelul ISCED	6
Credite ECTS	180
Denumirea cursului	Didactica educației muzicale
Facultatea/departamentul/ responsabilă de curs	Artă Muzicală Pedagogie Muzicală
Titularul activităților de curs (prelegeri) (numele, prenumele, funcția, titlul)	Moraru Emilia, conferențiar universitar, dr. în studiul artelor, Maestru în Artă
Titularul activităților de □ seminar ; □ laborator ; □ ore individuale (numele, prenumele, funcția, titlul)	Leiba Angela, asistent universitar

Codul disciplinei	Anul de studiu	Semestrul	Numărul de ore			Forma de evaluare	Numărul de credite
			Total	Contact direct	Studiul individual		
F.03.O.021	II	3	60	30	30	Examen	2

COMPETENȚE SPECIFICE	
Cunoaștere și înțelegere	- să definească și să caracterizeze obiectul de studiu al <i>Didacticii educației muzicale</i>; - să definească și să înțeleagă noțiunile de bază ale domeniului educației muzicale: educație, instruire, învățământ muzical, scopul și obiectivele educației muzicale, ofertă educațională/ curriculară, proces de <i>predare-învățare-evaluare</i>, principii didactice, metode didactice, forme de inițiere muzicală, mijloace de învățământ etc.; - să cunoască și să descrie traseul evoluției educației muzicale de-a lungul istoriei, asemănările și deosebirile dintre învățământul muzical special și cel general; - să cunoască și să caracterizeze principiile didactice (specifice învățământului muzical general), metodele general-didactice (clasice, moderne) și metodele specifice de educație muzicală; - să cunoască și să clasifice mijloacele de învățământ pentru procesul didactic la educația muzicală, să argumenteze importanța utilizării resurselor materiale în procesul de realizare a educației muzicale; - să cunoască și să caracterizeze specificul lecției de educație muzicală în contextul disciplinelor școlare, tipurile și trăsăturile lor specifice; - să analizeze și să caracterizeze competențele profesorului de educație muzicală, tipurile de activități/ funcții exercitate în cadrul școlii.
Aplicare	- să aplice cunoștințele acumulate la unitatea de curs în procesul de predare a lecției de educație muzicală în cadrul instituțiilor preuniversitare; - să aplice principiile didactice specifice educației muzicale în contexte educaționale și să argumenteze rolul lor în procesul de <i>predare-învățare-evaluare</i> a educației muzicale; - să aplice metodele specifice de educație muzicală în situații concrete de <i>învățare-evaluare</i> și să argumenteze rolul acestora în formarea competențelor muzicale la lecția de educație muzicală; - să argumenteze și să conștientizeze simbioza „pedagog-muzician” (îmbinarea profesiei de pedagog cu cea de muzician), caracteristică profesorului de EM; - să argumenteze și să descrie sistemul de activități muzical-didactice, caracterul sincretic și polifonic al activităților muzical-didactice; - să cultive gândirea analitică, critică și creativă în raport cu tendințele educației muzicale în societatea modernă; - să demonstreze capacități de autoevaluare a competenței profesionale; - să stăpânească capacități de cercetare muzical-pedagogică; - să stimuleze interesul pentru muzică la elevi în cadrul lecției de educație muzicală.

	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice Secția Managementul Calității și Dezvoltare Curriculară	COD: REG-01
	Regulament instituțional de inițiere, proiectare, aprobare, monitorizare, revizuire și evaluare periodică a programelor de studii de licență și master	Ediția a 2-a Revizia 0 1 2 3 4

Integrare	▪ să integreze cunoștințele acumulate și competențele formate la disciplină în procesul educațional general modern în conformitate cu teoria generală a educației muzicale și a cerințelor domeniului educațional în societatea contemporană; ▪ să selecteze și să integreze adecvat mijloacele de învățământ la lecția de educația muzicală în consens cu conținuturile tematice predate; ▪ să integreze formele de inițiere muzicală la lecția de educație muzicală ca activități muzical-didactice și ca tehnologii de învățare; ▪ să evalueze orele de educație muzicală promovate de colegi în cadrul practicii pedagogice; ▪ să promoveze valorile muzicale și ale educației muzicale în cadrul activității didactice și în societate.
------------------	--

CONȚINUTUL DISCIPLINEI / MODULULUI	
Unități tematice	Numărul de ore
Tema 1: Arta muzicală ca obiect de studiu în învățământul general. Învățământul muzical special și general: asemănări și deosebiri. Evoluția educației muzicale.	4
Tema 2: Obiectivele educației muzicale școlare. Periodizarea educației muzicale după vârste. Particularitățile educației muzicale în etapa achizițiilor senzoriale, achizițiilor instrumentale și în etapa achizițiilor valoric-atitudinale.	4
Tema 3: Principii ale educației muzicale în învățământul general.	4
Tema 4: Strategii didactice utilizate în procesul de <i>predare-învățare-evaluare</i> a educației muzicale în învățământul general. Metode general-didactice (clasice și moderne). Metode specifice de educație muzicală.	4
Tema 5: Mijloace de învățământ (resurse materiale) în procesul de realizare a educației muzicale.	3
Tema 6: Profesorul școlar de educație muzicală: specificul activității, aspectele competenței profesionale.	3
Tema 7: Lecția de educație muzicală: varietatea și structura ei metodică.	4
Tema 8: Forme de inițiere muzicală a elevilor: prezentare generală.	4
LUCRUL INDIVIDUAL	
Descrierea activității	Numărul de ore
Tema 1: <i>Temă pentru dezbateri</i> : Traseul evoluției educației muzicale în spațiul românesc. <i>Lucrul practic</i> (în echipă): Prezentare PowerPoint/Padlet: Contribuția lui G. Breazul, G. Musicescu, Gh. Asachi și S. Haret la realizarea educației muzicale în școală.	4
Tema 2: <i>Temă pentru dezbateri</i> : Obiectivele învățământului muzical general contemporan (caracteristica generală). <i>Analiză și comentarii</i> : Particularitățile educației muzicale în etapa achizițiilor senzoriale, achizițiilor instrumentale și în etapa achizițiilor valoric-atitudinale. <i>Lucrul practic</i> (în echipă): <i>Poster digital</i> : Periodizarea educației muzicale după vârste în viziunea principalelor școli muzicale din lume din secolul al XX-lea.	4
Tema 3: <i>Temă pentru dezbateri</i> : Rolul principiilor didactice în procesul de <i>predare-învățare-evaluare</i> a educației muzicale. <i>Analiză și comentarii (oral)</i> : Caracteristica principiilor didactice specifice educației muzicale. Aplicarea principiilor didactice în situații didactice la lecția de educație muzicală (activitate de simulare).	3
Tema 4: <i>Analiză și comentarii (oral)</i> : Semnificația termenilor metodă de învățământ și strategie didactică. Caracteristica metodelor general-didactice (clasice și moderne). Caracteristica metodelor specifice de educație muzicală. Importanța aplicării metodelor de învățământ și a strategiilor didactice în procesul de realizare a Educației Muzicale. <i>Lucrul practic</i> (în echipă): Prezentare PowerPoint: Configurația sistemului de metode de învățământ în conformitate cu criteriile de sistematizare. <i>Document word</i> : Exemple de aplicare a metodelor specifice în situații concrete de învățare (1-2 exemple pentru fiecare metodă studiată la diferite subiecte de lecție de EM).	6
Tema 5: <i>Temă pentru dezbateri</i> : Importanța utilizării resurselor materiale în procesul de realizare a educației muzicale. <i>Analiză și comentarii (oral)</i> : Clasificarea mijloacelor de învățământ pentru procesul didactic la educația muzicală. Caracterizarea categoriilor de resurse materiale, specifice educației muzicale. <i>Lucrul practic</i> (în echipă): <i>Document word</i> : Alcătuirea unei liste cu cât mai multe mijloace didactice (resurse materiale) de care se slujește profesorul în demonstrația didactică.	2
Tema 6: <i>Temă pentru dezbateri</i> : Specificul activității profesorului școlar de Educație muzicală. <i>Analiză și comentarii (oral)</i> : Clasificarea și descrierea competențelor profesorului de educație	3

	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice Secția Managementul Calității și Dezvoltare Curriculară	COD: REG-01
	Regulament instituțional de inițiere, proiectare, aprobare, monitorizare, revizuire și evaluare periodică a programelor de studii de licență și master	Ediția a 2-a Revizia 0 1 2 3 4

muzicală: Argumentarea și explicarea simbiozei „pedagog-muzician”, caracteristică profesorului de EM; Clasificarea și analiza tipurilor de activități/funcții asumate și exercitate de profesorul de EM în școală. <i>Lucrul practic</i> (în echipă): <i>Poster digital</i> : Competențele și tipurile de activități, specifice profesorului de Educație Muzicală.	
Tema 7: <i>Temă de dezbatere</i> : Specificul lecției de Educație Muzicală în contextul disciplinelor școlare. <i>Analiză și comentarii (oral)</i> : Lecția de Educație Muzicală ca proces didactic și ca activitate artistică. Însușirile lecției de EM. Varietatea lecțiilor de educație muzicală și structura lor metodică (aplicații practice); Etapele de pregătire a profesorului pentru lecția de educație muzicală. <i>Lucrul practic</i> (în echipă): <i>Poster digital</i> : Tipologia lecțiilor de educație muzicală.	4
Tema 8: <i>Temă de dezbatere</i> : Caracterul sincretic și polifonic (de interacțiune) al activităților muzical-didactice. <i>Analiză și comentarii (oral)</i> : Formele de inițiere muzicală ca activități muzical-didactice și ca tehnologii de învățare. Modalități de îmbinare a activităților muzical-didactice la lecția de educație muzicală (activitate de simulare). <i>Lucrul practic</i> (în echipă): <i>Prezentare PowerPoint/poster digital</i> : Configurarea sistemului de activități muzical-didactice.	4

EVALUAREA				
Tipul evaluării	Perioada susținerii	Cerințe de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Evaluarea curentă	Pe parcursul semestrului	- participarea la seminare, dezbateri, analize, comentarii.	Evaluare orală Evaluare mixtă Evaluare practică	60%
Evaluarea periodică	Săptămâna a 8-a și a 12-a a semestrului	- teste de evaluare a cunoștințelor	Evaluare scrisă	
Evaluarea lucrului individual	Pe parcursul semestrului	- elaborarea prezentărilor <i>PowerPoint/ Padlet</i> , posterelor digitale, materialelor didactice la unitățile de conținut asimilate. - realizarea activităților de simulare pedagogică.	Evaluare practică	
Evaluarea semestrială	În perioada sesiunii	- examen (răspuns oral, conversație); - referat scris și susținut în baza prezentării <i>PowerPoint</i> .	Evaluare orală Evaluare mixtă	40%
Standard minim de performanță				
Prezența și activitatea la prelegeri și seminare. Obținerea notei „5” la fiecare tip de evaluare.				

BIBLIOGRAFIE
Obligatorie: 1. Munteanu, G. <i>Didactica educației muzicale</i>. Ed. a II-a. București: Editura Fundației România de Măine, 2007. 212 p. ISBN: 978-973-725-908-0 2. Vacarciuc, M. <i>Didactica educației muzicale</i>. Chișinău: S. n. (Tipografia „Garamont -Studio”), 2015. 156 p. ISBN: 978-9975-115-91-9 Acte normative naționale: 1. <i>Curriculum Național: Învățământul primar</i>. /Min. Educației, Culturii și Cercet. al Rep. Moldova; grupul de lucru: Mariana Marin [et al.]; coord.: Angela Cutasevici [et al.]; experți-coord.: Ludmila Ursu [et al.]. Chișinău: <i>Lyceum</i>, 2018 (F.E.-P. „Tipografia Centrală”). 212 p. Disponibil on-line: https://cutt.ly/NxwKWXXK 2. <i>Educație muzicală: Curriculum Național. Clasele 5-8: Curriculum disciplinar: Ghid de implementare</i> / Min. Educației, Culturii și Cercet. al Rep. Moldova; coordonatori: Angela Cutasevici [et al.]; grupul de lucru: Marina Morari (coordonator) [et al.]. Chișinău: <i>Lyceum</i>, 2020 (F.E.-P. „Tipografia Centrală”). 80 p. Disponibil on-line: https://cutt.ly/RxwKSuP 3. <i>Ghid de implementare a Curriculumului pentru învățământul primar</i>. / Min. Educației, Culturii și Cercet. al Rep. Moldova; grupul de lucru: Mariana Marin [et al.]; coord.: Angela Cutasevici [et al.]; experți-coord.: Ludmila Ursu [et al.]. Chișinău: 2018. 272 p. Disponibil on-line: https://cutt.ly/IxwKCxm 4. <i>Ghid de implementare a Metodologiei privind evaluarea criterială prin descriptori în învățământul primar. Clasele I-IV</i>. / Min. Educației, Culturii și Cercet. al Rep. Moldova grupul de lucru: Ludmila Ursu [et al.]. Chișinău, 2019. 29 p. Disponibil on-line: https://cutt.ly/wxwLutn 5. <i>Metodologia privind evaluarea criterială prin descriptori în învățământul primar. Clasele I -IV</i>. / Min. Educației,



Culturii și Cercet. al Rep. Moldova; grupul de lucru: Ludmila Ursu [et al.]. Chișinău, 2019. 69 p. Disponibil on-line: <https://cutt.ly/0xwLjql>

Suplimentară:

1. Aldea, G., Munteanu, G. *Didactica educației muzicale în învățământul primar*. Ediția a II-a, revăzută. București: Editura Didactică și Pedagogică, 2005. 284p. ISBN 973-30-1917-8.
2. Babii, V. *Teoria și praxiologia educației muzical-artistice*. Chișinău: Tipogr. „Elena-V.I.” SRL, 2010. 310p. ISBN 978-9975-9649-0-6.
3. Bularga, T. *Eficiența învățământului artistic*. Iași: Performantica, 2020. 100p. ISBN 978-606-685-752-9-37.
4. Bularga, T. *Psihopedagogia interesului pentru muzică*. Chișinău: Tipografia „Elena-V.I.” SRL, 2008. 88p. ISBN 978-9975-106-14-6.
5. Chircev, E. *Sisteme de educație muzicală: modul de studiu pentru studii universitare prin învățământ la distanță*. Cluj-Napoca: MediaMusica, 2010. 144p. ISBN 978-973-1910-57-4.
6. Crișciuc, V., Gagim, I. *Teoria și metodologia predării cunoștințelor muzicale: studiu monografic*. Chișinău: Pontos, 2016. 184p. ISBN: 978-9975-51-780-5.
7. Gagim, I. *Dimensiunea psihologică a muzicii*. Iași: Editura Timpul, 2003. 280p. ISBN 973-612-049-X.
8. Gagim, I. *Știința și arta educației muzicale*. Chișinău: Editura ARC (F.E.-P. „Tipografia Centrală”), 2007. 224p. ISBN: 978-9975-61-423-8.
9. Gagim, I., Cosumov-Turcanu, M., Jaloba, V. *Managementul temelor pentru acasă la educația muzicală*. Ghid pentru profesori și studenți. Bălți: S.n. (Indigou Color), 2024. 97p. ISBN 978-9975-3664-7-2.
10. Hîncu, I. *Valorificarea tehnologiilor informaționale și comunicaționale în formarea competențelor muzicale la elevii preadolescenți*. Teză de doctorat. Specialitatea: 531.01 Teoria generală a educației. Chișinău, 2019. 139p. Disponibil on-line: <https://cutt.ly/AxwZ0k6> (accesat: 18.03.2021).
11. Moraru, E., Carauș, V. *Tehnologii digitale aplicate în procesul educațional la lecția de educație muzicală*. În: *Educația de calitate în contextul provocărilor societale: Materialele conferinței științifice cu participare internațională din 21 octombrie 2022*. Coordonatori științifici – L. Pogolșa, N. Vicol. Universitatea Pedagogică de Stat Ion Creangă, Chișinău, 2022. p. 198-205, ISBN 978-9975-46-638-7.
12. Pașca, E.-M. *Jocul muzical și creativitatea: suport de curs*. Universitatea de Arte George Enescu. Iași: Artes, 2010. 112p. ISBN: 978-973-8263-98-7.
13. Pașca, E.-M. *Sisteme de educație muzicală: suport de curs*. Universitatea de Arte George Enescu. Iași: Artes, 2010. 87p. ISBN: 978-973-8263-97-0.
14. Stici, A. *Educația muzical-corală: pentru liceele și gimnaziile cu profil muzical-coral și de arte, școli primare de muzică și arte, colegiile cu profilurile: pedagogia învățământului primar și pedagogia preșcolară*. Chișinău: Tipografia Fox Trading, 2021. 144p. ISBN 978-9975-4346-2-1.
15. Stici, A. *Metodologia educației muzicale integrate*. Chișinău: S. n., 2007. 191p. ISBN: 9975-9510-3-1.
16. Stici, A. *Tehnologii interactive și de educație muzicală*. Chișinău: S. n., 2006. 68p. ISBN: 9975-9510-3-1.
17. Vacarciuc, M. *Dimensiunea spirituală a cântului*. Chișinău: UST (Univ. de Stat din Tiraspol), 2009. 211p. ISBN 978-9975-76-026-3.
18. Vasile, V. *Pagini nescrise din istoria pedagogiei și a culturii românești: O istorie a învățământului muzical*. București: Editura Didactică și Pedagogică, R. A., 1995. 320p. ISBN 973-30-4999-9.
19. Абдуллин, Э., Николаева, Е. *Теория музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений*. Москва: Академия, 2004.
20. Алиев, Ю. *Настольная книга педагога-музыканта*. Москва: ВЛАДОС, 2003.
21. Выготский, Л. *Воображение и творчество в детском возрасте*. Москва: Педагогика, 1991.
22. Выготский, Л. *Педагогическая психология*. Москва: Педагогика, 1991.
23. Дмитриева, Д., Черноиваненко, Н. *Методика музыкального воспитания в школе*. Москва: Просвещение, 1989.
24. Халабузарь, П. И. др. *Методика музыкального воспитания: Учебное пособие для муз. училищ*. Москва: Музыка, 1990.

Semnătura titularului disciplinei

E. Aloraru

Semnătura șefului de departament/catedră

E. Aloraru

	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice Secția Managementul Calității și Dezvoltare Curriculară	COD: REG-01
	Regulament instituțional de inițiere, proiectare, aprobare, monitorizare, revizuire și evaluare periodică a programelor de studii de licență și master	Ediția a 2-a Revizia 0 1 2 3 4

REG-01-A3

FIȘA DISCIPLINEI

Instituția de învățământ superior	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice
Codul și denumirea domeniului de formare profesională	0114 Formarea profesorilor
Codul și denumirea programului de studiu	0114.12 Muzică
Nivelul ISCED	6
Credite ECTS	180
Denumirea cursului	Repertoriul muzical școlar
Facultatea/departamentul/ responsabilă de curs	Artă Muzicală Pedagogie Muzicală
Titularul activităților de curs (prelegeri) (numele, prenumele, funcția, titlul)	
Titularul activităților de ☐ seminar ; ☐ laborator ; ☐ ore individuale (numele, prenumele, funcția, titlul)	Leiba Angela, asistent universitar

Codul disciplinei	Anul de studiu	Semestrul	Numărul de ore			Forma de evaluare	Numărul de credite
			Total	Contact direct	Studiul individual		
F.03.O.021	II	3	60	30	30	Examen	2

COMPETENȚE SPECIFICE	
Cunoaștere și înțelegere	- să cunoască și să înțeleagă diversitatea fenomenului muzical-artistic din perspectiva semnificațiilor emoționale și estetice. - să cunoască și să înțeleagă curriculum-ul de educației muzicală pentru învățământul preuniversitar; - să cunoască structura didactică specifică a conținutului curricular; - să cunoască tipurile de proiectare didactică și conștientizarea specificului proiectării didactice ale activităților muzicale atât pentru ciclul primar, cât și pentru cel gimnazial; - să cunoască repertoriul cântului vocal/coral instrumental; - să cunoască repertoriul pentru audiție la lecția de educație muzicală pentru ciclul primar și gimnazial; - să cunoască terminologia muzicală specifică.
Aplicare	- să demonstreze dexteritățile muzicale și integrarea în activitățile artistice școlare, culturale, sociale; - să utilizeze terminologia muzicală specifică pentru reflecție și autoexprimare; - să formeze abilități de elaborare a proiectelor didactice; - să formeze abilități de aplicare a principiilor specifice predare-învățare la disciplina Educația muzicală; - să formeze competente de cercetare muzical-pedagogică; - să planifice lecțiile de educație muzicală pe clase (I-VIII) conform cerințelor
Integrare	- să promoveze valorile muzicale naționale și universale; - să dezvolte capacitățile de autoevaluare a competențelor profesionale; - să promoveze valorile muzicale în cadrul activităților didactice și în societate; - să justifice cunoștințele acumulate și a competențele formate la disciplină în procesul educațional; - să promoveze valorile muzicale și cele educațional muzicale în cadrul activităților didactice.

CONȚINUTUL DISCIPLINEI / MODULULUI	
Unități tematice	Numărul de ore
Tema 1: Curriculum-ul de Educație muzicală pentru învățământul preuniversitar. Conceptul, definiția curriculum-ului.	2
Tema 2: Structura curriculum-ului, standardele de competență școlară. Competențe specifice ariei curriculare Arte, structura pe domeniile principale ale Educației Muzicale. <i>Tema generală: Eu și muzica. Repertoriul pentru audiție.</i>	<u>12</u> <u>3</u>
<i>Repertoriul pentru audiții și interpretare vocală.</i> <i>Clasa a II-a:</i>	1

	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice Secția Managementul Calității și Dezvoltare Curriculară	COD: REG-01
	Regulament instituțional de inițiere, proiectare, aprobare, monitorizare, revizuire și evaluare periodică a programelor de studii de licență și master	Ediția a 2-a Revizia 0 1 2 3 4

audiție, Aplicații practice asupra sarcinilor propuse de manual. Elaborări individuale a sarcinilor pentru însușiri a unităților de conținut.	
Subtema 6: Clasa a IV-a Aplicarea repertoriului recomandat pentru interpretare, recunoașterea auditivă a creațiilor propuse la audiție, Aplicații practice asupra sarcinilor propuse de manual. Elaborări individuale a sarcinilor pentru însușiri a unităților de conținut.	2
Tema 3: Educația Muzicală în ciclul gimnazial Subtema 7: Aplicarea repertoriului recomandat pentru interpretare, recunoașterea auditivă a creațiilor propuse la audiție, Aplicații practice asupra sarcinilor propuse de manual. Elaborări individuale a sarcinilor pentru însușiri a unităților de conținut. competențele transversale și transdisciplinare pentru ciclul gimnazial; aplicarea practică asupra competențelor transversale și transdisciplinare în realizarea conținuturilor la Educația muzicală	6
Subtema 8: Clasa a V-a <i>Teme pentru dezbateri:</i> multitudinea relațiilor existente între muzică și celelalte genuri ale artei , <i>îmbina muzica cu literatura, artele plastice, coregrafia și teatrul;</i> <i>Teme pentru aplicare:</i> repertoriului recomandat pentru interpretare, recunoașterea auditivă a creațiilor propuse la audiție, Aplicații practice asupra sarcinilor propuse de manual. Elaborări individuale a sarcinilor pentru însușiri a unităților de conținut.	2
Subtema 9: Clasa a VI-a <i>Teme pentru dezbateri:</i> unitățile de conținut pentru clasa a VI-a, trăsăturile muzicii cu program și fără program. multitudinea relațiilor existente între muzică și celelalte genuri ale artei , <i>îmbina muzica cu literatura, artele plastice, coregrafia și teatrul;</i> <i>Teme pentru aplicare:</i> repertoriului recomandat pentru interpretare, recunoașterea auditivă a creațiilor propuse la audiție, Aplicații practice asupra sarcinilor	2
Subtema 10: Clasa a VII-a <i>Teme pentru dezbateri:</i> multitudinea relațiilor existente între muzică și celelalte genuri ale artei , <i>îmbina muzica cu literatura, artele plastice, coregrafia și teatrul;</i> <i>Teme pentru aplicare:</i> repertoriului recomandat pentru interpretare, recunoașterea auditivă a creațiilor propuse la audiție, Aplicații practice asupra sarcinilor	2
Subtema 11: Clasa a VIII-a <i>Teme pentru dezbateri:</i> conceptul de muzică — valoare a Eu-lui, creații de muzică națională și universală vocală și instrumentală; <i>Teme pentru aplicare:</i> repertoriului recomandat pentru interpretare, recunoașterea auditivă a creațiilor propuse la audiție, Aplicații practice asupra sarcinilor	2

EVALUAREA				
Tipul evaluării	Perioada susținerii	Cerințe de evaluare	Metode de evaluare	Ponderea din nota finală
Evaluarea curentă	Pe parcursul semestrului	Participare la dezbateri, a	Evaluare practică	60%
Evaluarea periodică	Săptămâna a 8-a și a 12-a a semestrului	activități individuale: interpretarea la pian și cu vocea a cântecelor școlarești, însușirea repertoriului pentru audiție, recomandat de manualele școlare și de Curriculum-ul la Educația muzicală.	Evaluare practică	
Evaluarea lucrului individual	Pe parcursul semestrului	elaborarea, prezentărilor <i>PowerPont</i> , posterelor digitale, materialelor didactice la unitățile de curs asimilate.	Evaluare practică	
Evaluarea semestrială	În sesiunea de examinare	evaluarea lucrului individual pe semestru		40%
Standard minim de performanță				
Prezența și activitatea la prelegeri și seminare. Obținerea notei „5” la fiecare tip de evaluare.				

BIBLIOGRAFIE
Acte normative naționale: 1. <i>Curriculum Național: Învățământul primar.</i> /Min. Educației, Culturii și Cercet. al Rep. Moldova; grupul de lucru: Mariana Marin [et al.]; coord.: Angela Cutasevici [et al.]; experți-coord.: Ludmila Ursu [et al.]. Chișinău: Lyceum, 2018 (F.E.-P. „Tipografia Centrală”). 212 p. Disponibil on-line: https://cutt.ly/NxwKWXXK 2. <i>Educația muzicală: Curriculum Național. Clasele 5-8: Curriculum disciplinar: Ghid de implementare</i> / Min.

	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice Secția <i>Managementul Calității și Dezvoltare Curriculară</i>	COD: REG-01				
	Regulament instituțional de inițiere, proiectare, aprobare, monitorizare, revizuire și evaluare periodică a programelor de studii de licență și master	Ediția a 2-a Revizia <table><tr><td>0</td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td></tr></table>	0	1	2	3
0	1	2	3	4		

Educației, Culturii și Cercet. al Rep. Moldova; coordonatori: Angela Cutasevici [et al.]; grupul de lucru: Marina Morari (coordonator) [et al.]. Chișinău: *Lyceum*, 2020 (F.E.-P. „Tipografia Centrală”). 80 p. Disponibil on-line: <https://cutt.ly/RxwKSuP>

3. *Ghid de implementare a Curriculumului pentru învățământul primar.* / Min. Educației, Culturii și Cercet. al Rep. Moldova; grupul de lucru: Mariana Marin [et al.]; coord.: Angela Cutasevici [et al.]; experți-coord.: Ludmila Ursu [et al.]. Chișinău: 2018. 272 p. Disponibil on-line: <https://cutt.ly/lxwKCxm>

Suplimentară:

1. Augustin, C.M. Mijloace specifice de realizare a educației muzicale. În: Simpozion Național de referate și comunicări. Ediția a VII-a, Baia Mare. Cluj-Napoca: Risoprint, 2012.
2. Boja, A. Teoria și metodologia instruirii: suport de curs. Cluj-Napoca: UTPRESS, 2023. 115p. ISBN 978-606-737-665-4.
3. Bocoș, M., Jucan, D. Fundamentele pedagogiei: teoria și metodologia curriculumului: Repere și instrumente didactice pentru formarea profesorilor. Pitești: Paralela 45, 2008.
4. Breben, S., Goncea, E., Ruiu, G., Fulga, M. Metode interactive de grup-ghid metodic, Editura Arves: 2002.
5. Cadrul de referință al curriculumului național, Ordinul nr. 432 din 29 mai 2017.
6. Cerghit, I., Metode de învățământ, Editura Polirom, Iași: 2006.
7. Curriculum de bază: competențe pentru educația și învățământul extrașcolar, Ordin nr.1336 din 01 decembrie 2020.
8. Ilie, Marian D., Elemente de pedagogie generală, teoria curriculum-ului și teoria instruirii. Timișoara: Mirton, 2005.
9. Lespezeanu, M., Traditional și modern în învățământul preșcolar - metodică a activităților instructiv – educative, Ed. Omfal Esențial, București: 2007.
10. Stici, A. *Educația muzical-corală*: pentru liceele și gimnaziile cu profil muzical-coral și de arte, școli primare de muzică și arte, colegiile cu profilurile: pedagogia învățământului primar și pedagogia preșcolară. Chișinău: Tipografia Fox Trading, 2021. 144p. ISBN 978-9975-4346-2-1.
11. Stici, A. *Metodologia educației muzicale integrate*. Chișinău: S. n., 2007. 191p. ISBN: 9975-9510-3-1.
12. Stici, A. *Tehnologii interactive și de educație muzicală*. Chișinău: S. n., 2006. 68p. ISBN: 9975-9510-3-1.
13. Vacarciuc, M. *Dimensiunea spirituală a cântului*. Chișinău: UST (Univ. de Stat din Tiraspol), 2009. 211p. ISBN 978-9975-76-026-3.
14. Vasile, V. *Pagini nescrise din istoria pedagogiei și a culturii românești*: O istorie a învățământului muzical. București: Editura Didactică și Pedagogică, R. A., 1995. 320p. ISBN 973-30-4999-9.
15. **Dimitrescu D., Chiracu G. Implementarea mijloacelor moderne de predare în practica școlară.** Simpozionul Național ”Școala-mement zero pentru o societate a cunoașterii”, 30 mai 2009.
16. Encyclopedie universelle illustree, vol. II. Les Editions Maisonneuve, Montreal, 1968.
17. Gagim I. Dimensiunea psihologică a muzicii. Iași: Timpul, 2003. p. 280
18. Gagim I. Știința și Arta educației muzicale. Chișinău: Editura ARC, 1996. p. 223
19. Gagim I. Știința și Arta educației muzicale. Chișinău: 2004

Semnătura titularului disciplinei



Semnătura șefului de departament/catedră



	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice Secția Managementul Calității și Dezvoltare Curriculară	COD: REG-01
	Regulament instituțional de inițiere, proiectare, aprobare, monitorizare, revizuire și evaluare periodică a programelor de studii de licență și master	Ediția a 2-a Revizia 0 1 2 3 4

REG-01-A3

FIȘA DISCIPLINEI

Instituția de învățământ superior	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice
Codul și denumirea domeniului de formare profesională	0114 Formarea profesorilor
Codul și denumirea programului de studiu	0114.12 Muzică
Nivelul ISCED	6
Credite ECTS	180
Denumirea cursului	Canto coral 3
Facultatea/departamentul/ responsabilă de curs	Artă Muzicală Pedagogie Muzicală
Titularul activităților de curs (prelegeri) (numele, prenumele, funcția, titlul)	
Titularul activităților de ☐ seminar; ☐ laborator; ☐ ore individuale (numele, prenumele, funcția, titlul)	Tocari Gabriela, asistent universitar

Codul disciplinei	Anul de studiu	Semestrul	Numărul de ore			Forma de evaluare	Numărul de credite
			Total	Contact direct	Studiul individual		
S.03.O.022	II	3	30	15	15	Examen	1

COMPETENȚE SPECIFICE	
Cunoaștere și înțelegere	- să cunoască și să caracterizeze etapele de evoluție ale artei vocale naționale și universale; - să cunoască particularitățile timbrurilor vocii umane; - să cunoască și să caracterizeze structura aparatului fonator; - să cunoască tipurile de respirație, tipurile auzului muzical și totalitatea deprinderilor vocale; - să cunoască particularitățile tehnicii și a emisiei vocale; - să caracterizeze elementele limbajului muzical și a mijloacelor de expresivitate muzical-interpretative; - să cunoască și să diferențieze stilurile muzicii vocale, specificul de interpretare; - să conștientizeze importanța disciplinei <i>Canto coral</i> în pregătirea specialistului în domeniul educației și instruirii muzicale; - să cunoască repertoriul studiat, recomandat de curriculum-ul universitar; - să cunoască și să caracterizeze activitatea cântăreților din țară; - să cunoască și să analizeze creațiile studiate la lecțiile de <i>Canto coral</i> (autorii muzicii și textului, perioada în care a fost creată lucrarea vocală, forma/structura muzicală, dificultățile de interpretare).
Aplicare	- să aplice deprinderile vocale la interpretarea creațiilor vocale, a repertoriului din manualele de educație muzicală: interpretarea în poziție înaltă, cu intonație corectă, nivelând registrele, cu evidențierea frazelor muzicale, nuanțelor dinamice, culminațiilor interfrazale; respectarea cezurilor indicate de autor și pronunțarea cât mai exigentă a textului literar; - să aplice deprinderile de interpretare la <i>legato</i>, <i>marcato</i> și <i>staccato</i>, într-o paletă dinamică variată – <i>pp</i>, <i>p</i>, <i>mp</i>, <i>mf</i>, <i>f</i>; - să aplice deprinderile formate la activitatea de cânt vocal-coral din cadrul lecțiilor de educație muzicală și la repetițiile corului de copii. - să aplice procedeele metodice de lucru în vederea dezvoltării culturii vocale în baza repertoriului studiat; - să conceptualizeze viziunea interpretativă față de programul vocal pentru fiecare semestru; - să cultive cultura vocală profesionistă, interesul față de profesia de dirijor/profesor de cor și de educație muzicală; - să poată citi la prima vedere creațiile vocale, repertoriul pentru copii din manualele de educație muzicală; - să demonstreze deprinderi vocale și capacități de a cânta în ansamblu în cadrul repetițiilor la disciplina <i>Ansamblu coral</i>; - să interpreteze corect creațiile vocale din punct de vedere stilistic; - să manifeste autocontrolul în procesul interpretării; - să demonstreze capacități de trăire muzicală în procesul interpretării creațiilor vocale.

	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice Secția Managementul Calității și Dezvoltare Curriculară	COD: REG-01
	Regulament instituțional de inițiere, proiectare, aprobare, monitorizare, revizuire și evaluare periodică a programelor de studii de licență și master	Ediția a 2-a Revizia 0 1 2 3 4

Integrare	▪ să manifeste interes pentru valorile artei vocale pe baza repertoriului compozitorilor naționali și universali; ▪ să demonstreze atitudini proprii față de creațiile interpretate; ▪ să demonstreze cultură vocală și gândirea profesionistă în creațiile interpretate; ▪ să aplice corect principiile și deprinderile tehnicii vocale; ▪ să aprecieze valorile artei vocale pe baza repertoriului studiat; ▪ să demonstreze în practică măiestrie interpretativă în cadrul concertelor, recitalurilor, activităților extracurriculare, interpretând partii <i>solo</i> în componența colectivelor corale, dar și de sine stătător, acompaniat de pian sau orchestră.
------------------	--

CONȚINUTUL DISCIPLINEI Anul II, semestrul 3	
Unități tematice	Numărul de ore
Tema 1: Reactualizarea deprinderilor vocale obținute anterior. Lucrul asupra formării respirației costo-diafragmale prin intermediul exercițiilor de respirație.	1
Tema 2: Lucrul asupra intonației, conducerii sunetului prin intermediul exercițiilor de cultură vocală, formate din intervalele 1p-7M.	2
Tema 3: <i>Arpegiul</i> . Specificul interpretării la <i>legato</i> și <i>staccato</i> . Lărgirea ambitusului vocii în registrele înalte și cele grave.	1
Tema 4: Lucrul asupra <i>vocalizei</i> formate din duratele: doimi, pătrimi, optimi, șaisprezecimi, de formă bipartită, tempou <i>Moderato</i> sau <i>Allegro</i> , la <i>legato</i> și <i>marcato</i> , în limita intervalului de 7M.	3
Tema 5: Lucrul asupra <i>ariei</i> din perioada preclasică, în limbile italiană, franceză sau germană, de formă bipartită (A-B,) sau tripartită (A-B-A), în tempou <i>Moderato</i> sau <i>Allegro</i> , în limita intervalului de 7M, cu durate de doimi, pătrimi, optimi și șaisprezecimi.	4
Tema 6: Lucrul asupra <i>romanței</i> populare sau de compozitori autohtoni, de formă bipartită, în tempou <i>Moderato</i> sau <i>Allegro</i> , la <i>legato</i> și <i>marcato</i> , în limita intervalului de 7M.	4
LUCRUL INDIVIDUAL	
Descrierea activității	Numărul de ore
Tema 1: Efectuarea exercițiilor de respirație pentru a restabili abilitățile obținute în anul I de studiu.	2
Tema 2: Efectuarea exercițiilor de cultură vocală pentru cizelarea intonației și conducerii sunetului.	2
Tema 3: Efectuarea exercițiilor de cultură vocală formate din diferite intervale la <i>legato</i> și <i>staccato</i> .	2
Tema 4: Însușirea materialului muzical/linia melodică a <i>vocalizei</i> . Interpretarea ei, respectând poziția vocală formată în rezonatori. Nivelarea registrelor. Diferențierea interpretării <i>vocalizei</i> la <i>legato</i> și <i>marcato</i> .	2
Tema 5: Reactualizarea cunoștințelor ce țin de analiza formelor muzicale. Diferențierea formelor caracteristice <i>ariilor</i> din perioada preclasică: bipartită și tripartită. Audierea creației în interpretarea artiștilor marcanți ai genul de operă în fonotecă și internet.	4
Tema 6: Reactualizarea cunoștințelor ce țin de analiza formelor muzicale. Însușirea materialului muzical și stabilirea/ diferențierea părților <i>romanței</i> . Audierea <i>romanței</i> în interpretarea artiștilor genului de <i>romanță</i> populară din țară noastră și din România.	3

EVALUAREA				
Tipul evaluării	Perioada susținerii	Cerințe de evaluare	Metode de evaluare	Ponderea din nota finală
Evaluarea curentă	Pe parcursul semestrului	Pe parcursul semestrului, studenții însușesc programul vocal și sunt evaluați în baza realizării următoarelor activități: - interpretare cu solfegiere; - vocalizare pe silabele recomandate; - interpretare cu text.	Evaluare practică	60%
Evaluarea periodică	testări/audiții pe semestru	- La ultima lecție din septembrie – prezentarea programului vocal cu solfegiere; - La ultima lecție din luna octombrie –	Evaluare practică .	

	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice Secția <i>Managementul Calității și Dezvoltare Curriculară</i>	COD: REG-01				
	Regulament instituțional de inițiere, proiectare, aprobare, monitorizare, revizuire și evaluare periodică a programelor de studii de licență și master	Ediția a 2-a Revizia <table border="1"><tr><td>0</td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td></tr></table>	0	1	2	3
0	1	2	3	4		

		prezentarea programului vocal cu text; - La ultima lecție din luna noiembrie – prezentarea programului vocal cu text pe de rost.		
Evaluarea lucrului individual	Pe parcursul semestrului	- pregătirea individuală a programului vocal stabilit; - exersarea tehnicii vocale (respirație, emisie, dicție, intonație); - memorarea textului muzical și literar; - respectarea indicațiilor metodice oferite la lecțiile individuale; - progresul artistic demonstrat de la o etapă la alta.	Evaluare practică	
Evaluarea semestrială	În perioada sesiunii	- Interpretarea creațiilor vocale pe de rost.	Evaluare practică	40%

Standard minim de performanță

Prezența și activitatea la ore individuale. Obținerea notei „5” la fiecare tip de evaluare.

BIBLIOGRAFIE

Obligatorie:

1. BOTEZ, D. D. *Tratat de cânt și dirijat coral*. Vol. I. București: Institutul de cercetări etnologice și dialectologice, 1982
2. CIOCHINĂ, P. *Compendiu de tehnică vocală*. Iași: Artes, 2014.
3. TRUCULESCU, M.-M. *Cântul coral profesionist. Respirația corectă, tehnica de emisie vocală și interpretarea nuanțată (pentru toate genurile de cânt, de la cântul bisericesc, popular și de alte genuri, până la cel de operă)*. Cluj-Napoca: Renașterea, 2011.

Suplimentară:

4. *Ah, cerutam de la zodii. Romanțe pe versuri de Mihai Eminescu*. Alcătuitor: Serghei Pojar. Chișinău: Princeps, 2001.
5. *Album de lieduri de compozitori români contemporani*. Alcătuitor: B. Moroianu. București: Editura Muzicală a Uniunii Muzicienilor din R. P. R., 1960.
6. ANTON, P. *Vreau să te văd: romanță pentru tenor și mezzo-soprano*. Chișinău: Pontos, 2010.
7. ANTON, P. *Trandafirul miroase-mbătător: vocalize pentru două voci*. Chișinău: Pontos, 2010.
8. BRETAN, N. *Lieduri pe versuri de Mihai Eminescu*. București: Octopodium, 1993.
9. BUDOIU, I. *Metodica predării cântului*. Curs litografiat. Cluj-Napoca: Conservatorul de Muzică „G. Dima”, 1979.
10. BUGHICI, D. *Dicționar de forme muzicale*. București: Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, 1974.
11. BURLUI, A. *Concepte interpretative în muzica vocală a secolului XX*. Iași: Junimea, 2006.
12. *Catalog de repertoriu (soprano, mezzo-soprano, tenor, bariton, bas)*. Alcătuitori: J. Vdovenco și V. Vdovenco. Chișinău: Cu drag, 2012.
13. CIUCUR, V. *Miniatura vocală romantică – interferențe, limbaj și comunicare*. București: Editura Economică, 2001.
14. CONZONE, G. *50 exercises*, op. 9. Krakow: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1975.
15. COȘCIUG, T. *Vocaliza: de la jubilație la concert*. În: *Învățământul artistic – dimensiuni culturale* 2023. pag.44-49. Disponibil: https://ibn.idsi.md/ro/vizualizare_articol/195701
16. *Crestomație de romanțe*. Târgoviște: Casa Creației Populare a județului Dâmbovița, 1977.
17. *Crestomație de romanțe*. Târgoviște: Casa Creației Populare a județului Dâmbovița, 1971.
18. *Crestomație de romanțe*. Craiova: Atelier XX, 1992.
19. CRISTESCU, O. *Cântul*. București: Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.P.R., 1963.
20. *Culegere de 150 romanțe*. Ediția a IV-a. Alcătuitor: M. Baci. București: Editura Muzicală, 1976.
21. DIAMANDI, G. *Lieduri*. București: Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R. P. R., 1980.
22. DIMITRIU URSACHE, D. *Aspecte ale tehnicii de cânt cu aplicații asupra idealului vocal puccinian*. Note de curs. Iași: Artes, 2014.
23. DIMITRIU URSACHE, D. *Valențe expresive ale vocii de soprană în creația pucciniană. Boema și Tosca*. Iași:



- Artes, 2014.
24. DORIZO, A. Dr. *Vocea: Mecanisme, afecțiuni, corelații*. București: Editura Medicală, 1972.
25. DRAGOI, S. *13 cântece*. București: Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R. P. R., 1972.
26. ENESCU, G. *Șapte cântece*. București: Editura de Stat pentru Literatură și Artă, 1956.
27. FLORESCU, A. *Cântul – știința și arta*. București: Editura Muzicală, 1984.
28. FURDUI, G. *Mi-e dor de-o seară de romanțe*. Chișinău: Pontos, 2012.
29. GAVRIȘ, E. *Când amintirile... Romanțe pentru voce și pian*. București: Editura Muzicală, 1984.
30. HUSSON, R. *Vocea cântată*. București: Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, 1968.
31. IONESCU, G. *Unele probleme de metodică a predării cântului*. București: Casa Centrală a Creației populare, 1971.
32. *La Steaua. Romanțe pe versuri de Mihai Eminescu*. Alcătuitori: Serghei Pojar și Gleb Ceaicovschi-Mereșanu. Chișinău: Literatura artistică, 1989.
33. MAXIM NICOARĂ, M. *Timbralitatea vocii feminine grave în travestiul de operă: Repere stilistice, structurale și interpretative*. Iași: Artes, 2015.
34. MUNTEAN, M. *Piese din repertoriu...* Chișinău: Tipografia Reclama, 2006.
35. PINGHIREAC, E. *Arta cântului vocal*. Universitatea Spiru Haret, Facultatea de Muzică. București: Editura Fundației România de mâine, 1999.
36. ROTARU, V. *Culegere de romanțe pentru voce și pian*. Chișinău: Editura Lumina, 2002.
37. SIMIONESCU, C. *Valențe expresive ale coloraturii vocii de sopran în operele lui Rossini, Bellini și Donizetti*. Vol. I. Gioachino Rossini – simbol al inaugurării romantismului italian. Iași: Editura Artes, 2014.
38. SIMIONESCU, C. *Valențe expresive ale coloraturii vocii de sopran în operele lui Rossini, Bellini și Donizetti*. Vol. II. Vincenzo Bellini – creatorul melodiei cantabile. Iași: Artes, 2015.
39. STOIA, A. *Creația vocal-instrumentală*. Iași: Artes, 2010.
40. STOIA, A. *Lieduri*. Iași: Editura Artes, 2009.
41. ȘAPIRO, S. B. *Cântece*. Chișinău: Editura Cartea Moldovenească, 1965.
42. TOCARI, G. *Exercițiile de cultură vocală – modalitate de formare a deprinderilor vocale-corale*. În: *Anuar științific: Muzică, Teatru, Arte Plastice* (în baza materialelor seminarului științifico-metodologic internațional probleme metodico-didactice în învățământul artistic superior din 15.03.2012), nr.2 (19). Chișinău: Grafema Libris, 2013. ISSN 1857-2251
43. USCĂTESCU, C. R. *Arta cântului*. Traducere din limba spaniolă de Tudora Șandru Olteanu. București: Editura Muzicală, 1989.
44. ZGUREANU, T. *Laudă Harului Divin: Creații pentru voce și pian*. Chișinău: Pontos, 2007.
45. ВАРЛАМОВ, А. *Избранные романсы и песни для голоса в сопровождении ф-но*. Москва: Музыка, 2004.
46. *Вокальная музыка барокко для голоса и ф-п. Тетрадь 1. Композиторы Италии. Составители: Л. Микеева и Т. Лушениа*. Санкт-Петербург: Композитор, 2007.
47. ЛАМПЕРТИ, Ф. *Искусство пения*. Москва: Планета Музыки, 2009.
48. СЛЮСАРЕВСКАЯ, В. П. *Работа с высокими женскими голосами*. Кишинёв: 2006 *Хрестоматия по вокальной музыке XVI – I-й половины XVIII веков: (эпоха Проторенессанса и Ренессанса)*. Вып. 1. Составитель: Л. Римский. Москва: Композитор, 2005.

Semnătura titularului disciplinei

Semnătura șefului de departament/catedră

	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice Secția Managementul Calității și Dezvoltare Curriculară	COD: REG-01
	Regulament instituțional de inițiere, proiectare, aprobare, monitorizare, revizuire și evaluare periodică a programelor de studii de licență și master	Ediția a 2-a Revizia 0 1 2 3 4

REG-01-A3

FIȘA DISCIPLINEI

Instituția de învățământ superior	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice
Codul și denumirea domeniului de formare profesională	0114 Formarea profesorilor
Codul și denumirea programului de studiu	0114.12 Muzică
Nivelul ISCED	6
Credite ECTS	180
Denumirea cursului	Ansamblu coral 3
Facultatea/departamentul/ responsabilă de curs	Artă Muzicală Pedagogie Muzicală
Titularul activităților de curs (prelegeri) (numele, prenumele, funcția, titlul)	
Titularul activităților de ☐ seminar; ☐ <u>laborator</u> ; ☐ ore individuale (numele, prenumele, funcția, titlul)	Filip Oxana, conferențiar universitar

Codul disciplinei	Anul de studiu	Semestrul	Numărul de ore			Forma de evaluare	Numărul de credite
			Total	Contact direct	Studiul individual		
S.03.A.024	II	3	90	60	30	Examen	3

COMPETENȚE SPECIFICE	
Cunoaștere și înțelegere	- să cunoască și să caracterizeze etapele de evoluție ale artei corale naționale și universale; - să cunoască tipurile de respirație, tipurile auzului muzical și totalitatea deprinderilor vocal-corale; - să definească și să explice noțiunile de echilibru coral și acordaj coral; - să cunoască particularitățile tehnicii și a emisiei vocale; - să caracterizeze elementele limbajului muzical și a mijloacelor de expresivitate muzical-interpretative; - să cunoască particularitățile interpretării corale ale creațiilor <i>a capella</i>, cu acompaniament și ale creațiilor vocal-simfonice; - să cunoască și să diferențieze stilurile muzicii corale, specificul de interpretare; - să conștientizeze importanța disciplinei <i>Ansamblu coral</i> în pregătirea specialistului în domeniul educației și instruirii muzicale; - să cunoască metodologia organizării unei formații corale de copii; - să cunoască repertoriul studiat, recomandat de curriculum-ul universitar; - să cunoască și să caracterizeze activitatea formațiilor corale de diferite tipuri din republică; - să cunoască și să analizeze creațiile studiate la lecțiile/repetițiile <i>Ansamblului coral</i> (autorii muzicii și textului, perioada în care a fost creată lucrarea corală, dificultățile de interpretare).
Aplicare	- să aplice cunoștințele acumulate în procesul de organizare a repetițiilor în corul de copii din instituțiile de învățământ muzical preuniversitar; - să aplice procedee metodice de lucru în vederea dezvoltării aptitudinilor muzicale în baza repertoriului studiat; - să formeze viziuni interpretative față de creațiile din repertoriu; - să cultive cultura dirijorală profesionistă, a interesului față de profesia de dirijor/profesor de cor; - să formeze capacitatea de analiză stilistică a lucrărilor interpretate; - să citească la <i>prima vista</i> creații corale atât în cadrul partidei, cât și în cadrul ansamblului coral; - să formeze deprinderi vocal-corale și capacități de a cânta în ansamblu; - să interpreteze corect creația corală din punct de vedere stilistic; - să manifeste autocontrol în procesul interpretării; - să cultive calități artistice (în baza autoanalizei și cunoașterii); - să formeze capacități de lucru cu o formație corală; - să dezvolte capacități de trăire muzicală în procesul interpretării; - să formeze gândirea profesionistă de dirijor de cor.

	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice Secția Managementul Calității și Dezvoltare Curriculară	COD: REG-01
	Regulament instituțional de inițiere, proiectare, aprobare, monitorizare, revizuire și evaluare periodică a programelor de studii de licență și master	Ediția a 2-a Revizia 0 1 2 3 4

Integrare	▪ să manifeste interes pentru valorile muzicii corale; ▪ să aplice corect principiile tehnicii vocale și a deprinderilor vocal-corale; ▪ să elaboreze exerciții de încălzire a vocii în vederea dezvoltării deprinderilor vocal-corale în corul de copii (amatori); ▪ să integreze în mod practic repertoriul de muzică pentru copii/școlăresc în cadrul repetițiilor cu corul de copii; ▪ să aprecieze valorile artei corale în baza evoluțiilor în concerte publice, festivaluri și concursuri corale naționale și internaționale; ▪ să manifeste interes pentru pregătirea temeinică a specialistului în domeniul educației muzicale; ▪ să demonstreze cultură vocală, dirijorală și gândire profesionistă în creațiile interpretate; ▪ să demonstreze cultură dirijorală și măiestrie interpretativă în procesul de lucru cu formația corală.
------------------	--

CONȚINUTUL DISCIPLINEI Anul II, semestrul 3	
Unități tematice	Numărul de ore
Tema 1: Reactualizarea repertoriului studiat în ciclul I (încadrarea studenților ciclului II în lucrul pe partide corale). Restabilirea manierei de interpretare a formației.	6
Tema 2: Descifrarea creațiilor noi pentru anul în curs (participarea studenților ciclului II în lucrul pe partide corale).	7
Tema 3: Lucrul vocal asupra creațiilor de muzică renașcentistă. Stilul interpretativ al muzicii Renașterii.	7
Tema 4: Lucrul asupra repertoriul de muzică clasică și romantică (participă studenții ciclului II în lucrul pe partide corale).	6
Tema 5: Lucrul asupra creațiilor corale de muzică religioasă națională și universală.	7
Tema 6: Lucrul asupra creațiilor de muzică corală contemporană, scrise de compozitori din Moldova.	7
Tema 7: Descifrarea prelucrărilor de muzică populară (încadrarea absolvenților ciclului I).	6
Tema 8: Pregătirea programelor de concert și de master. Participarea studenților ciclului II în lucrul pe partide corale.	7
Tema 9: Pregătirea programelor de colinde și a cântecelor de stea, prilejuite de sărbătorile de iarnă. Evoluări în concerte publice și în examenul de master al absolvenților ciclului II.	7
LUCRUL INDIVIDUAL	
Descrierea activității	Numărul de ore
Tema 1: Reactualizarea pieselor studiate în ciclul I /în anul precedent, recomandate de dirijor. Efectuarea exercițiilor de cultură vocală în vederea restabilirii manierei de interpretare.	2
Tema 2: Lucrul asupra partiturilor noi descifrate în clasă (însușirea textului muzical și literar al lucrărilor, executarea liniilor melodice pe respirație, în poziție vocală înaltă.) Studierea bibliografiei suplimentare recomandate de dirijor cu privire la stilurile corale abordate.	4
Tema 3: Însușirea creațiilor corale de muzică renașcentistă studiate în clasă, interpretarea lor pe respirație, în poziție vocală înaltă, cu respectarea mijloacelor de expresivitate indicate în partituri. Aprofundarea cunoștințelor cu privire la stilul interpretativ al muzicii din perioada Renașterii.	4
Tema 4: Studierea aprofundată a creațiilor de muzică clasică și romantică, descifrate/executate în cadrul repetiției, ținând cont de stilul creațiilor și de specificul de interpretare a acestor creații. Aprofundarea cunoștințelor cu privire la stilul interpretativ clasic și romantic.	4
Tema 5: Însușirea creațiilor corale religioase de rit ortodox și catolic, studiate în clasă, și interpretarea acestora expresiv, în caracter, respectând tempoul și nuanțele dinamice. Studierea bibliografiei suplimentare recomandate de dirijor cu privire la stilurile muzicii religioase de rit ortodox și catolic.	3
Tema 6: Prelucrarea materialului descifrat/studiat în clasă, cu respectarea rigorilor stilistice specifice creațiilor de muzică contemporană, interpretarea creațiilor pe respirație, în poziție vocală înaltă cu respectarea mijloacelor de expresivitate indicate în partituri. Asimilarea informațiilor suplimentare, recomandate de dirijor, cu privire la particularitățile stilistice ale muzicii corale contemporane și a stilurilor compozitorilor din Moldova.	3
Tema 7: Însușirea prelucrărilor corale, studiate în clasă, interpretarea artistică, cu o bună dicție, articulație, frazare și cultură vocală înaltă. Studierea bibliografiei recomandate de dirijor cu privire la specificul de interpretare a cântecului popular.	2
Tema 8: Prelucrarea vocală a tuturor creațiilor incluse în programele de concert ale formației,	4

	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice Secția Managementul Calității și Dezvoltare Curriculară	COD: REG-01
	Regulament instituțional de inițiere, proiectare, aprobare, monitorizare, revizuire și evaluare periodică a programelor de studii de licență și master	Ediția a 2-a Revizia 0 1 2 3 4

interpretarea acestora în conformitate cu rigorile stilistice, cu respectarea indicațiilor de tempo și a nuanțelor dinamice. Aprofundarea cunoștințelor cu privire la stilurile creațiilor abordate în programele de concert și a specificului de interpretare.	
Tema 9: Însușirea textului muzical și a celui literar al colindelor și al cântecelor de stea din programele de concert ale formației, interpretarea expresivă, cu respectarea caracterului și a nuanțelor dinamice. Aprofundarea cunoștințelor cu privire la semnificația colindului de Crăciun și a cântecelor de stea, și specificul interpretării lor.	4

EVALUAREA				
Tipul evaluării	Perioada susținerii	Cerințe de evaluare	Metode de evaluare	Ponderea din nota finală
Evaluarea curentă	Pe parcursul semestrului	Pe parcursul semestrului, studenții însușesc programul coral și sunt evaluați în baza realizării următoarelor activități: - participarea la manifestări culturale, prilejuite de anumite evenimente (sărbători cu tematică specială); - participarea în cadrul concertelor publice; - participarea la recitaluri de muzică corală; - participarea în cadrul seratelor de creație/ concerte de autor ale unor personalități marcante; - participarea la concursuri sau festivalurilor naționale și internaționale; - participarea la înregistrări radio sau TV.	Evaluare practică	60%
Evaluarea periodică	2 testări/ audiții pe semestru	- audierea partițiilor creațiilor corale abordate pe parcursul semestrului. - interpretarea repertoriului, recomandat de dirijor pe cvartete sau octete.	Evaluare practică	
Evaluarea lucrului individual	Pe parcursul semestrului	- pregătirea individuală a programului cocal stabilit; - exersarea tehnicii vocale (respirație, emisie, dicție, intonație); - memorarea textului muzical și literar; - respectarea indicațiilor metodice oferite la orele de laborator; - progresul artistic demonstrat de la o etapă la alta.	Evaluare practică	
Evaluarea semestrială	În perioada sesiunii	- Interpretarea artistică a repertoriului recomandat de dirijor (individual, în cvartet sau octet).	Evaluare practică	40%
		-		
Standard minim de performanță				
Prezența și activitatea la ore individuale. Obținerea notei „5” la fiecare tip de evaluare.				

	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice Secția <i>Managementul Calității și Dezvoltare Curriculară</i>	COD: REG-01				
	Regulament instituțional de inițiere, proiectare, aprobare, monitorizare, revizuire și evaluare periodică a programelor de studii de licență și master	Ediția a 2-a Revizia <table><tr><td>0</td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td></tr></table>	0	1	2	3
0	1	2	3	4		

BIBLIOGRAFIE

Obligatorie

1. Gâscă, N. *Interpretarea muzicii corale*. Iași: Junimea, 2004. ISBN 073-37-0944-1.
2. Groza, C. *Tandemul dirijor-cor sau năzuința spre performanță*. Cluj-Napoca: Mediamusica, 2007. ISBN 978-973-8431-69-0.
3. Moraru, E. *Piese de rezonanță din repertoriul corului de bărbați Gavriil Musicescu*. Antologie corală. Chișinău: Biblioteca Națională, Biblioteca Colegiului Republican de Muzică Ștefan Neaga, Biblioteca AMTAP, 2011.

Suplimentară

1. Andronic, Șt., Ganea, M., Târșu-Bejenaru, L. *În lumea cântului: Îndrumar metodic și sursă de repertoriu pentru profesorii de cânt și elevii/studentii pasionați de studierea cântului vocal*. Chișinău: S. n. (Tipogr. Print-Caro), 2020. ISBN 978-9975-56-766-4.
2. Anghel, I. *Orientări, direcții, curente ale muzicii românești din a doua jumătate a secolului XX*. București: Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România, 1997. ISBN 973-42-0187-9.
3. Botez, D. D. *Tratat de cânt și dirijat coral*. Vol. I, II. București: Institutul de cercetări etnologice și dialectologice, 1982, 1985.
4. Bughici, D. *Dicționar de forme și genuri muzicale*. București: Editura Muzicală, 1978.
5. Ciochină, P. *Compendiu de tehnică vocală*. Iași: Artes, 2014. ISBN 978-606-547-173-3.
6. Drăgan, A., Drăgan, O. V. *Curs de dirijat coral*. București: Editura Fundației România de Măine, 2007. ISBN 978-973-725-682-9.
7. Dumitriu, G. *Cântul liturgic ortodox în creația corală a compozitorilor români*. Iași: Artes, 2013. ISBN 978-606-547-160-3.
8. Gagim, I. *Dimensiunea psihologică a muzicii*. Iași: Timpul, 2003. ISBN 973-612-049-X.
9. Gâscă, N. *Unitate și diversitate în spiritualitatea creștină reflectate în muzica corală liturgică*. Iași: Junimea, 2004. ISBN 973-37-0864-X.
10. Marinescu, M. *Compendiu de estetică și stilistică muzicală*. București: Editura Fundației România de Măine, 2007. ISBN 978-973-725-947-9.
11. Moraru, E. *Metodologia lucrului cu formațiile corale de copii* (suport de curs). Chișinău: Biblioteca AMTAP, noiembrie 2020, 74 p.
12. Moraru, E. *Teoria artei corale* (suport de curs). Chișinău: Biblioteca AMTAP, noiembrie 2020, 57 p.
13. Moraru, E. Modalități de formare a culturii vocale la elevii de vârstă școlară mică. În: *Pledoarile pentru educație – cheia creativității și inovării*: Materialele conferinței științifice internaționale, 1-2 noiembrie, Institutul de Științe ale Educației, Chișinău, 2011. Chișinău: Print Caro SRL, 2011, p. 31-34. ISBN 978-9975-56-010-8. Disponibil on-line: <https://cutt.ly/5xwHTuY> (accesat: 10.03.2021).
14. Moraru, E. Muzica sacră în repertoriul formațiilor corale studențești din învățământul artistic din Republica Moldova. În: *Buletin informativ*, nr. 21-22, București: Asociația Națională Corală din România, 2014, p. 245-253.
15. Moraru, E. Valențele estetice ale muzicii corale din perspectiva formării dirijorului de cor. În: *Etic și estetic: Modelare personală prin artă*. Volum colectiv – II, coord. Marinela Rusu. Iași: Ars Longa, 2015, p. 263-281. ISBN 978-973-148-205-7.
16. Moraru, E. Repere metodologice privind formarea viitorului dirijor și interpret de cor. În: *Valorificarea strategiilor inovatoare de dezvoltare a învățământului artistic contemporan*, ediția I-a. Volumul Conferinței științifico-practice internaționale dedicat memoriei Doctorului habilitat în pedagogie Vladimir Babii, 11-12 decembrie 2015, organizată în cadrul Proiectului de cercetare Managementul implementării praxiologiei formativ-inovatoare în sistemul învățământului artistic național. Coordonator: Tatiana Bularga. Universitatea de Stat Alecu Russo din Bălți. Bălți: S. n., 2016, Tipogr. Indigou Color, p. 51-56. ISBN 978-9975-3145-9-6.
17. Moraru, E. Dimensiunea relației dirijor-cor în actul interpretativ de performanță. În: *Integralizarea domeniilor de educație artistică: repere teoretico-metodologice, provocări și perspective*, simpozion științific internațional (18-19 octombrie 2018), organizat în cadrul proiectului științific 15.817.23A Modelul de integrare teoretico-metodologică a domeniilor educației artistice din perspectiva formării inteligenței spirituale a personalității. Laboratorul științific Cercetări interdisciplinare în domeniul artelor. Universitatea de Stat Alecu Russo din Bălți. Bălți: Tipografia Indigou Color, 2019, p. 350-356. ISBN 978-9975-3382-1-9.
18. Moraru, E. Valențele educative ale creațiilor corale pentru copii de Teodor Zgureanu. În: *Educația artistic-spirituală în contextul învățământului contemporan: realizări, provocări, perspective*: Materialele Conferinței științifico-practice internaționale din 30-31 octombrie 2020/ coordonator: Marina Cosumov. Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți. Bălți: S.n. (Tipogr. „Indigou Color”), 2021, p. 71-81. ISBN 978-9975-3470-8-2.
19. Moraru, E. Arta corală din Republica Moldova: la răscruce de milenii: realități și perspective. În: *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică*: Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, nr. 4 (41), 2021. Chișinău: Notograf Prim, 2021, p. 19-23. ISSN 2345-1408; E-ISSN 2345-1831. **Tipul B.**

	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice Secția <i>Managementul Calității și Dezvoltare Curriculară</i>	COD: REG-01				
	Regulament instituțional de inițiere, proiectare, aprobare, monitorizare, revizuire și evaluare periodică a programelor de studii de licență și master	Ediția a 2-a Revizia <table border="1"><tr><td>0</td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td></tr></table>	0	1	2	3
0	1	2	3	4		

20. Moraru, E. Învățarea partiturii corale în cadrul orelor de dirijat coral. În: *Învățarea școlară în contextul provocărilor societale*: Materialele Simpozionului științific transfrontalier din 23 iunie 2023. Coordonatori științifici – L. Pogolșa, L. Franțuzan. Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă”, Chișinău, 2023. p. 316-323, ISBN 978-9975-46-859-6.
21. Truiculescu, M.-M. *Cântul coral profesionist*: Respirația corectă, tehnica de emisie vocală și interpretarea nuanțată (pentru toate genurile de cânt, de la cântul bisericesc, popular și de alte genuri, până la cel de operă). Cluj-Napoca: Renașterea, 2011. ISBN 978-973-1714-99-8.
22. Vieru, Gr., Andronic, Șt. *Să trăiască visele*: Crestomație de cântece și coruri pentru formațiile corale/alcăt.: Grigore Vieru, Ștefan Andronic. Chișinău: Pontos (Tipogr. Print-Caro), 2016. ISBN 978-9975-51-753-9.
23. Zcgureanu, T. *Plaiul soarelui Moldova*. Antologie-florilegiu de cântece pentru copii. Chișinău: Pontos, 2010. ISBN 978-9975-51-169-8.
24. Zgureanu, T. *Îndrumări utile pentru dirijori de coruri de copii, de tineret de amatori, omogen și mixte*. Chișinău: Pontos, 2015. ISBN 978-9975-51-701-0.
25. Безбородова, Л. А. *Дирижирование*: Учеб. пособие для студентов пед. заведений и муз. колледжей. 5-е изд. Москва: Флинта, 2022. 214 с. ISBN 978-5-9765-1283-2.

Semnătura titularului disciplinei



Semnătura șefului de departament/catedră



	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice Secția Managementul Calității și Dezvoltare Curriculară	COD: REG-01
	Regulament instituțional de inițiere, proiectare, aprobare, monitorizare, revizuire și evaluare periodică a programelor de studii de licență și master	Ediția a 2-a Revizia 0 1 2 3 4

REG-01-A3

FIȘA DISCIPLINEI

Instituția de învățământ superior	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice
Codul și denumirea domeniului de formare profesională	0114 - Formarea profesorilor
Codul și denumirea programului de studiu	0114.12 Muzică
Nivelul ISCED	6
Credite ECTS	180
Denumirea cursului	Practica de specialitate 1 (pedagogică): Educația muzicală în învățământul preșcolar
Facultatea/departamentul/secția responsabilă de curs	Facultatea Artă Muzicală catedra Pedagogie Muzicală
Titularul activităților de curs (prelegeri) (numele, prenumele, funcția, titlul)	-
Titularul activităților de ☐ seminar; ☐ laborator ; ☐ ore individuale (numele, prenumele, funcția, titlul)	Leiba Angela, asistent universitar

Codul disciplinei	Anul de studiu	Semestrul	Numărul de ore			Forma de evaluare	Numărul de credite
			Total	Contact direct	Studiul individual		
	II	III	90	30	60	Examen	3

COMPETENȚE SPECIFICE	
Cunoaștere și înțelegere	- să cunoască conținutul Curriculumului la <i>Educația Muzicală</i> pentru educația timpurie; - să cunoască principiile didactice la educația muzicală pentru învățământul preșcolar; - să caracterizeze metodele general-didactice (clasice și moderne) și metodele specifice; - să cunoască formele de inițiere muzicală, organizate în instituțiile de educație timpurie și activitățile muzical-didactice; - să cunoască tipurile de proiectare didactică la educația muzicală din instituția de educație; - să cunoască și să caracterizeze tipurile de evaluare aplicate la activitățile de educație muzicală (în IET); - să cunoască conținutul tematic la educația muzicală din instituția de educație; - să cunoască modele de activități extracurriculare de educație muzicală (în IET).
Aplicare	- să aplice cunoștințele acumulate la disciplinele metodologice în procesul de inițiere la activității de educație muzicală (în IET); - să aplice principiile didactice, metodele specifice de educație muzicală și tehnologiile didactice moderne în situații concrete de <i>învățare-evaluare</i> la activitatea de educație muzicală în grădiniță; - să realizeze activități muzical-didactice în cadrul activității de educație muzicală în grădiniță conform cerințelor curriculare; - să realizeze activități muzical-didactice în cadrul activității de educație muzicală în grădiniță pe diferite vârste conform cerințelor curriculare; - să elaboreze proiecte didactice pe diferite vârste ale activităților de muzică din IET; - să demonstreze capacități de autoevaluare a competenței profesionale; - să stimuleze interesul pentru muzică la copiii preșcolari în cadrul activității de educație muzicală.
Integrare	- să integreze cunoștințele acumulate și competențele formate la disciplinele metodologice în procesul educațional general modern în conformitate cu teoria generală a educației muzicale și a cerințelor domeniului educațional în societatea contemporană; - să demonstreze capacități de evaluare și analiză a activităților de educație muzicală promovate de colegii de grupă sau de conducătorul muzical din instituția-bază de practică pedagogică; - să realizeze independent secvențe de activități muzical-didactice pe diferite vârste în procesul practicii de specialitate (pedagogică) în învățământul preșcolar - să promoveze independent (sub îndrumarea mentorului de practică) activități de educație muzicală în IET în cadrul stagiilor de practică pedagogică; - să integreze și să evalueze produsele școlare la activitatea de educație muzicală din IET în baza metodologiei evaluării prin descriptori (ECD); - să promoveze valorile muzicale și ale educației muzicale în cadrul activității didactice și în societate.

	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice Secția Managementul Calității și Dezvoltare Curriculară	COD: REG-01					
	Regulament instituțional de inițiere, proiectare, aprobare, monitorizare, revizuire și evaluare periodică a programelor de studii de licență și master	Ediția a 2-a Revizia <table><tr><td>0</td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td></tr></table>	0	1	2	3	4
0	1	2	3	4			

CONȚINUTUL DISCIPLINEI / MODULULUI	
Unitățile tematice	Numărul de ore
Tema 1: Conferință prealabilă pentru repartizarea studenților la stagiul de practica de specialitate (pedagogică) în IET.	2
Tema 2: Asistență pasivă la activitățile de educație muzicală din IET (toate grupele de vârstă).	6
Tema 3: Asistență pasivă, cu implicare parțial activă, la activitățile muzicale extracurriculare din IET	4
Tema 4: Asistență pasivă, cu implicare parțial activă a studentului-stagiar, la activitățile de educație muzicală din IET (toate grupele de vârstă).	6
Tema 5: Elaborarea unui proiect didactic și aplicarea acestuia în cadrul unei activități de educație muzicală în IET.	8
Tema 6: Elaborarea și prezentarea portofoliului practicii pedagogice. Prezentarea raportului în format ppt.	2
Tema 7: Conferință de totalizare a Practicii de specialitate 1.	2
LUCRUL INDIVIDUAL	
Descrierea activității	Numărul de ore
Tema 1: Argumentarea și explicarea Regulamentului pentru desfășurarea Practicii pedagogice în AMTAP, Regulamentul privind stagiile de practică la catedra Pedagogie Muzicală; Analiza setului de documente aprobate de Rectorul AMTAP și oferite studentului-stagiar (<i>Convenția de Parteneriat, Contractul de desfășurare a Practicii pedagogice, Ordinul de repartizare</i>) oferite de profesorul coordonator al catedrei PM. Dezbateri asupra sarcinilor de elaborare a Portofoliului; Lista actelor prezentate de studentul-practicant la finele Practicii de specialitate 1 (pedagogică): Educația muzicală în învățământul preșcolar.	6
Tema 2: Explicare și familiarizare cu conținutul Regulamentului de Ordin Intern al Instituției de învățământ preșcolar unde va desfășura Practica de specialitate 1 (pedagogică): Educația muzicală în învățământul preșcolar; conținutul Curriculum-ului la activitatea Educația Muzicală în Instituția Preșcolară; conținutul muzical destinat activităților muzical preșcolare; etapele de elaborare a unui proiect-scenariu la activitățile extracurriculare; integrarea cunoștințele acumulate și competențele formate la disciplinele metodologice în procesul educațional general modern în conformitate cu teoria generală a educației muzicale și a cerințelor domeniului educațional în societatea contemporană. Aplicarea și demonstrarea capacităților de evaluare a activităților de educație muzicală pe dimensiuni de vârstă.	10
Tema 3: Activități extracurriculare în cadrul activităților preșcolare. Principiile activităților extracurriculare de educație muzicală, desfășurate în IET. Analiza Fișei de evaluare a activității extracurriculare a studentului-stagiar, Prezentarea și descrierea activităților: <i>sărbători, matinee, distracții, concursuri, festivaluri muzicale</i> . Elaborarea schiței cu întrebări adresate conducătorului muzical/profesorului de educație muzicală, descriere în Agenda studentului-stagiar a materialelor didactice, ilustrative, montarea secvențe video din cadrul din cadrul activităților extracurriculare.	10
Tema 4: Cunoașterea unităților/activităților de învățare, competențelor specifice, repertoriul muzical conform vârstei 1,5-3 ani, 3-5, 5-7ani; utilizarea eficientă a principiilor didactice generale și specifice ale învățământului muzical preșcolar, aplicarea și utilizarea diverselor forme și metode cu preșcolarii în cadrul activităților muzicale, implicarea parțial în cadrul activităților muzicale (joc muzical, joc ritmic, audiția muzicală etc.), realizarea independentă a unei secvențe din cadrul activităților muzical-didactice (sub îndrumarea mentorului) pe toate grupele de vârstă, demonstrarea capacităților de evaluare a activităților muzicale la preșcolari pe dimensiuni de vârstă.	10
Tema 5: Cunoașterea tipurilor de proiectare didactică la educația muzicală din instituția de educație timpurie, etapele de elaborare a proiectului didactic de scurtă durată în cadrul activităților preșcolare, definirea obiectivelor activităților didactice din cadrul activităților muzicale preșcolare, cunoașterea tipurilor de evaluare aplicate la activitățile de educație muzicală din (IET), elaborarea un proiect didactic și cu aplicare parțială în cadrul unei activități didactice de muzică din IET, demonstrarea la instrument a conținutului muzical (<i>pian, acordeon, cobză, vioară, fluiet</i>) preșcolarilor pe dimensiuni de vârstă, aplicarea metodelor generale și specifice de educare/instruire a preșcolarilor, utilizarea eficientă a principiilor didactice generale și specifice ale învățământului muzical preșcolar.	10
Tema 6: Elaborare/prezentare a portofoliului studentului-stagiar: <i>Agenda studentului-stagiar; Fișa de evaluare a studentului-stagiar din cadrul activităților curriculare și extracurriculare; Raportul</i>	6

	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice Secția Managementul Calității și Dezvoltare Curriculară	COD: REG-01
	Regulament instituțional de inițiere, proiectare, aprobare, monitorizare, revizuire și evaluare periodică a programelor de studii de licență și master	Ediția a 2-a Revizia 0 1 2 3 4

<i>semestrial de activitate la Practica de specialitate 1 (pedagogică): Educația muzicală în învățământul preșcolar. Prezentarea semestrială în format ppt. a activităților muzical didactice și extracurriculare desfășurate de studentul-practicant cu preșcolarii pe diferite dimensiuni de vârstă din IET.</i>	
Tema 7: Prezentarea Portofoliului în cadrul Conferinței de totalizare la Practica de specialitate 1 (pedagogică): Educația muzicală în învățământul preșcolar. Prezentarea Caracteristicii din partea conducătorului muzical-mentor și Referința aprobată de managerului IET. Relatarea/prezentarea Fișelor de evaluare a studentului-practicant din cadrul activităților curriculare și extracurriculare, prezentarea proiectului didactic aplicat în cadrul activității didactice desfășurat de studentul-practicant la educația muzicală din IET, evaluarea Raportului semestrial de activitate la practica pedagogică, prezentarea în format ppt., realizarea valorilor muzicale din cadrul activităților muzical-didactice și extracurriculare desfășurate de studentul-practicant împreună cu mentorul său din IET, integrarea materialelor din cadrul activităților extracurriculare a studentului-practicant (<i>Certificate, Diplome de participare din cadrul: master-class-uri, work-shop-uri, tabere de creație, concerte, spectacole, concursuri, festivaluri, conferințe științifico-practice, și seminare metodico-practice</i>).	8

EVALUAREA				
Tipul evaluării	Perioada susținerii	Cerințe de evaluare	Metode de evaluare	Ponderea din nota finală
Evaluarea curentă	Pe parcursul semestrului	Completarea Agendei, Fișa individuală cu descrierea tipurilor de activitate	Evaluare practică	60%
Lucrul individual	Pe parcursul semestrului	Realizarea Portofoliului cu Anexele atașate, Jurnalul de reflecție, prezentare în ppt.	Evaluare practică	
Evaluarea semestrială	În sesiunea de examinare	Elaborarea/ prezentarea portofoliului practicii pedagogice și a raportului în format ppt.	Evaluare practică	40%
Standard minim de performanță				
Prezența și activitatea la ore practice. Obținerea notei „5” la fiecare tip de evaluare.				

BIBLIOGRAFIE	
Acte normative naționale: <i>Curriculum Național: Educația Timpurie.</i> /Min. Educației, Culturii și Cercet. al Rep. Moldova; grupul de lucru: Stela Duminică, Angela Dascăl [et al.]; coord.: Vladimir Guțu [et al.]; experți- coord.: Angela Cutasevici [et al.]. Chișinău: Lyceum, 2018 (F.E.-P. „Tipografia Centrală”). 128 p. Disponibil on-line: https://www.edu.ro/sites/default/files/Curriculum%20ET_2019_aug.pdf <i>Ghid de implementare a Metodologiei pentru educatori și conducători muzicali din instituțiile de educație timpurie.</i> / Min. Educației, Culturii și Cercet. al Rep. Moldova; grupul de lucru: Mariana Marin [et al.]; coord.: Angela Cutasevici [et al.]; experți-coord.: Ludmila Ursu [et al.]. Chișinău: 2018. <i>Ghid de implementare a Curriculumului pentru învățământul primar.</i> / Min. Educației, Culturii și Cercet. al Rep. Moldova; grupul de lucru: Mariana Marin [et al.]; coord.: Angela Cutasevici [et al.]; experți-coord.: Ludmila Ursu [et al.]. Chișinău: 2018. 272 p. Disponibil on-line: https://cutt.ly/lxwKCxm Obligatorie: - Dolgoșev, M., Marinescu, E. <i>Metodica educației muzicale în grădinița de copii.</i> București: Aramis, 2004. - Morari, M. <i>Didactica educației muzicale timpurii:</i> curs universitar. Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți. Bălți: [S.n.], (Indigou Color), 2025. ISMN 979-0-3481-0167-5 - Pașca, E.-M. <i>Un posibil traseu al educației muzicale în perioada prenotației din perspectivă interdisciplinară.</i> Iași: Artes, 2006. - Stici, A. <i>Educația muzicală și metodica predării: pentru colegiile pedagogice cu profilurile: Pedagogia învățământului primar și Pedagogia preșcolară.</i> Chișinău: s.n. 2009 ISBN 9975-9510-3-1 Suplimentară: - Augustin, C.M. Mijloace specifice de realizare a educației muzicale. În: <i>Simpozion Național de referate și comunicări.</i> Ediția a VII-a, Baia Mare. Cluj-Napoca: Risoprint, 2012. - Bocoș, M., Jucan, D. <i>Fundamentele pedagogiei: teoria și metodologia curriculumului. Repere și instrumente didactice pentru formarea profesorilor.</i> Pitești: Paralela 45, 2008.	

	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice Secția <i>Managementul Calității și Dezvoltare Curriculară</i>	COD: REG-01				
	Regulament instituțional de inițiere, proiectare, aprobare, monitorizare, revizuire și evaluare periodică a programelor de studii de licență și master	Ediția a 2-a Revizia <table><tr><td>0</td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td></tr></table>	0	1	2	3
0	1	2	3	4		

7. Bulboacă, A. *Scenete în versuri și versuri pentru preșcolari*. București: Arlequin, 2010.
8. Caraman-Prutean, R. *Educație muzicală prin joc, cântec și mișcare: Suport metodic-practic pentru dezvoltarea simțului ritmic la preșcolari*. Chișinău: Pontos (Print-Caro), 2025. ISMN 979-0-3481-0171-2
9. Ciolac, N. *Cercul anotimpurilor. Cântece pentru copii cu acompaniament la pian*. Chișinău: Pontos, 2013.
10. Chircev, E. *Sisteme de educație muzicală*. Cluj-Napoca: Media Musica, 2009-2010.
11. Coroi, E. *Muzica în grădinița de copii*. Chișinău, 1990.
12. Coroi, E., Bejenaru, S. *Educație muzicală. Crestomație pentru învățământul preșcolar*. Chișinău: Universul pedagogic, 2004.
13. Gagim, I. *Știința și arta educației muzicale*. Chișinău: ARC, 1996.
14. Gagim, I. *Dimensiunea psihologică a muzicii*. Iași: Timpul, 2003.
15. Gheorghian, E., Taiban M. *Metodica jocului și a altor activități la copiii preșcolari*. București: Editura Didactică Pedagogică, 1979.
16. Gînju, S., Carabet, N., Haheu E. [et al]. *Didactica educației preșcolare*. Chișinău: s.n, 2012. (Tipogr. UPS „I. Creangă”). ISBN 978-9975-46-116-0.
17. Golu, Fl. *Manual de psihologia dezvoltării*. București: Polirom, 2015.
18. Granaci, L. *Educația prin joc: Teorie și practică*. Chișinău: Epigraf, 2010.
19. Houdé, O. *Psihologia copilului*. Chișinău: Cartier, 2012.
20. Ionescu-Motora, A. *Cântece și jocuri muzicale pentru preșcolari*. București: Editura Didactică și Pedagogică, 1980.
21. Lupu, J., Stănescu, M. *Jocuri muzicale pentru copii mari și mici*. București: Sigma Primex, 1999.
22. Munteanu, G. *Sisteme de educație muzicală*. Ediția II. București: Editura Fundației România de mâine, 2009.
23. Munteanu, G. *Didactica educației muzicale*. Ediția a II-a. București: Editura Fundației România de mâine, 2007.
24. Munteanu, G. *Modele de educație muzicală*. București: Editura Fundației România de Măine, 2008.
25. Nedelcuț, N., Rîpă, C. *Procedee de dezvoltare a auzului muzical prin exerciții mediate de TIC. În: Tehnologii informatice și de comunicație în domeniul muzical*. Cluj Napoca: Media Musica, 2014. p. 33-40
26. Oprea, C. *Strategii didactice interactive*. București: EDP, 2009.
27. Pașca, E.-M. *Dimensiuni ale educației artistice: Fiecare copil are nevoie de educație muzicală*. Vol. I. Iași: Artes, 2008.
28. Pașca, E.-M., Gherghescu, J., Gherghescu, L. *Dimensiuni ale educației artistice: Strategii de abordare disciplinară și interdisciplinară a educației muzicale în învățământul primar simultan*. Vol. IV. Iași: Artes, 2009.
29. Pașca, E.-M. *Dimensiuni ale educației artistice: Managementul activităților muzicale extracurriculare în educația formală și nonformală*. Vol. V. Iași: Artes, 2009.
30. Pașca, E.-M. *Jocul muzical și creativitatea*. Iași: Artes, 2010.
31. Pașca, E.-M. *Sisteme de educație muzicală*. Iași: Artes, 2010.
32. Radu, D. *Romanța cerului: Serbări pentru pici*. Chișinău: Grafema Libris, 2005.
33. Stici, A. *Metodologia educației muzicale integrate*. Chișinău, 2007.
34. Stici, A. *Tehnologii interactive și de educație muzicală*. Chișinău: S.n., 2006.
35. Vacarciuc, M. *Teoria și metodologia educației muzicale*. Chișinău: Univ. de Stat din Tiraspol, 2010.
36. Vacarciuc, M. *Didactica educației muzicale*. Chișinău: S.n. (Tipografia Garamont-Studio), 2015.
37. Vacarciuc, M. *Dimensiunea spirituală a cântului*. Chișinău: UST (Univ. de Stat din Tiraspol), 2009.
38. Vasile, V. *Curs de metodica educației muzicale*. București: Universitatea Națională de Muzică, 2002.
39. Vasile, V. *Metodica educației muzicale*. București: Editura Muzicală, 2004.
40. Vetlughina, N. *Metodica educației muzicale în grădinița de copii*. Chișinău, 1982.
41. Voiculescu, E. *Pedagogie preșcolară*. București: Aramis, 2003.
42. Zgureanu, T., Mardare, M. *Colo-n vale pe imăș. Cântece pentru copii cu acompaniament de pian*. Chișinău: Pontos, 2007.
43. Zgureanu, T. *Plaiul soarelui Moldova. Antologie-florilegiu de cântece pentru copii*. Chișinău: Pontos, 2010.

Semnătura titularului disciplinei



Semnătura șefului de departament/catedră



FIȘA DISCIPLINEI

Instituția de învățământ superior	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice
Codul și denumirea domeniului de formare profesională	0114.12 Muzica
Codul și denumirea programului de studiu	0114 Formarea profesorilor
Nivelul ISCED	6
Numărul ECTS	2

Denumirea disciplinei	FORME MUZICALE
Facultatea	Artă Muzicală
Catedra/departamentul/secția responsabilă de disciplină	Departamentul <i>Muzicologie, Compoziție și Jazz</i>
Titularul de curs (numele, prenumele, funcția, titlurile)	Ecaterina Gîrbu, Dr., conf. univ.

Codul disciplinei	Anul de studiu	Semestrul	Total ore			Nr. de ore pe tipuri de activități*				Forma de evaluare	Nr. ECTS
			Total	Contact direct	Studiul individual	C	S	P/L	I		
F.04.O.029	2	4	60	30	0	16		14		examen	2

Notă *: C = curs, S = seminar, L = ore de laborator, practice, I – ore individuale asistate de profesor.

COMPETENȚE SPECIFICE ALE DISCIPLINEI	
Cunoaștere și înțelegere	- Să cunoască materialul teoretic ce ține de obiectul de studiu; - componentele aparatului terminologic pentru studierea sintaxei muzicale; - metodele de analiză aplicate; - noțiunile de bază ale domeniului forme muzicale: principalele tipuri de expunere și caracteristica lor, funcțiile compoziționale generale și auxiliare, formele tipare și realizarea lor în creația componistică, logica expunerii discursului muzical, planul tonal etc. - funcția constructivă; - principalii parametri ai discursului muzical. - structura compozițiilor muzicale determinând parametrii de analiză muzicală, procedeele de expunere a discursului muzical, metodele de organizare a materialului, legitățile tiparelor analitice;
Aplicare	- să utilizeze în cadrul disciplinelor de specialitate; - în practica pedagogică și de cercetare;
Integrare	- Rezultatele studiului în cadrul studiilor la masterat, în activitatea pedagogică. - să perfecționeze profesional cunoștințele; - prin dezvoltarea abilităților de utilizare creativă a cunoștințelor teoretice pentru activități practice

Nr.	PLANUL TEMATIC	STUDIUL INDIVIDUAL
1.	Introducere. Obiectul, sarcinile și scopul cursului.	Însușirea materialului teoretic. Exersarea practică. Studiarea bibliografiei.

2.	Noțiuni de morfologie și sintaxă muzicală..	Însușirea materialului teoretic. Exersarea practică. Studierea bibliografiei.
3.	Structura și tipologiile formelor mici.	Însușirea materialului teoretic. Exersarea practică. Studierea bibliografiei.
4.	Forma bipartită și tripartită complexă.	Însușirea materialului teoretic. Exersarea practică. Studierea bibliografiei.
5.	Variațiunile și rondoul. Forma de sonată.	Însușirea materialului teoretic. Exersarea practică. Studierea bibliografiei.
6.	Formele muzicii vocale și vocal-instrumentale. Genurile muzical-teatrale.	Însușirea materialului teoretic. Exersarea practică. Studierea bibliografiei.

EVALUARE			
Tipul evaluării	Perioada evaluării	Forme de evaluare	Ponderea din nota finală
Evaluarea curentă	Pe parcursul semestrului	Evaluare orală și scrisă	60%
Evaluarea periodică	În săptămânile 7,14	Evaluare orală și scrisă: analiza sintaxei și morfologiei lucrărilor muzicale	
Evaluarea finală	Sesiunea de vară	examen	40%

X. SURSE RECOMANDATE

ÎN LIMBA ROMÂNĂ:

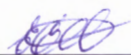
1. Giuleanu V. *Tratat de teoria muzicii*. București, 1978
2. Bughici D. *Dicționar de genuri și forme muzicale*. București: Editura Muzicală, 1978.
3. Bughici D. *Suita și sonata*. București: Editura Muzicală, 1965.
4. *Dicționar de termeni muzicali*. ed. a III-a. (coord. Firca G.). București: Editura Enciclopedică, 2010.
5. Duțică G., Vasiliu L. *Structură – funcționalitate – formă*. Iași: Artes, 1999.
6. Gagim I. *Dicționar de muzică*. Chișinău: Știința, 2008.
7. Herman V. *Originile și dezvoltarea formelor muzicale*. București: Editura Muzicală, 1982.
8. Moraru M. *Dicționar de forme și genuri muzicale*. Chișinău: Epigraf, 1998.
9. Nicolescu M. *Sonata: natura, originile și evoluția ei*. București: Editura Muzicală, 1962.
10. Timaru V. *Compendiu de forme și analize muzicale*. Brașov: Editura Universității Transilvania, 1997.
11. Timaru V. *Morfologia și structura formei muzicale: curs de forme și analize muzicale*. Cluj-Napoca:

Academia de Muzică „G.Dima”, 1994.

12. Timaru V. *Principiul stroficității*. Cluj-Napoca: Academia de Muzică „G.Dima”, 1996.

13. Vasiliu L. *Întrepătrunderea principiilor de formă: curs de analiză muzicală*. Iași: Artes, 2007.

Semnătura titularului disciplinei



Semnătura șefului de departament/catedră



Semnătura șefului de secție

	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice Secția Managementul Calității și Dezvoltare Curriculară	COD: REG-01
	Regulament instituțional de inițiere, proiectare, aprobare, monitorizare, revizuire și evaluare periodică a programelor de studii de licență și master	Ediția a 2-a Revizia 0 1 2 3 4

REG-01-A3

FIȘA DISCIPLINEI

Instituția de învățământ superior	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice
Codul și denumirea domeniului de formare profesională	0114 Formarea profesorilor
Codul și denumirea programului de studiu	0114.12 Muzică
Nivelul ISCED	6
Credite ECTS	180
Denumirea cursului	Metodologia educației muzicale
Facultatea/departamentul/ responsabilă de curs	Artă Muzicală Pedagogie Muzicală
Titularul activităților de curs (prelegeri) (numele, prenumele, funcția, titlul)	Moraru Emilia, conferențiar universitar, dr. în studiul artelor, Maestru în Artă
Titularul activităților de □ seminar ; □ laborator ; □ ore individuale (numele, prenumele, funcția, titlul)	Leiba Angela, asistent universitar

Codul disciplinei	Anul de studiu	Semestrul	Numărul de ore			Forma de evaluare	Numărul de credite
			Total	Contact direct	Studiul individual		
F.04.O.030	II	4	60	30	30	Examen	2

COMPETENȚE SPECIFICE	
Cunoaștere și înțelegere	- să definească și să caracterizeze statutul epistemologic, câmpul de preocupări și tendințele evolutive ale disciplinei Metodologia Educației muzicale; - să caracterizeze concepția actuală a Educației Muzicale în Republica Moldova; - să definească și să înțeleagă noțiunile de bază ale domeniului educației muzicale: educație, instruire, învățământ muzical, scopul și obiectivele educației muzicale, ofertă educațională/ curriculară, proces de <i>predare-învățare-evaluare</i>, forme de inițiere muzicală etc.; - să caracterizeze sistemul de activități muzical-didactice din cadrul lecției de educație muzicală, a altor forme de educație muzicală (extradidactice) a elevilor în școala generală; - să cunoască tipurile de proiectare didactică și să conștientizeze specificul proiectării didactice la lecția de educație muzicală; - să cunoască și să analizeze particularitățile și conținutul educației muzicale pe clase (I-VIII); - să definească noțiunile: descriptori, criterii de evaluare, criterii de succes, produse școlare; - să cunoască și să diferențieze adecvat tipurile de evaluare în contextul evaluării criteriale prin descriptori (ECD); - să cunoască conceptele, sistemele alternative de educație muzicală și a tendințelor actuale de educație muzicală a copiilor în lume.
Aplicare	- să determine legătura interdisciplinară dintre literatura muzicală și alte discipline de învățământ; - să aplice cunoștințele acumulate în procesul de predare a lecției de educație muzicală în cadrul instituțiilor preuniversitare; - să realizeze activități muzical-didactice din cadrul lecției de educație muzicală (audiția muzicală, cântul vocal-coral, jocul muzical-didactic, creația muzical-artistică etc.) conform cerințelor curriculare; - să proiecteze lecții de educație muzicală pentru diferite clase conform exigențelor curriculare și a eșantionului de elevi; - să cultive gândirea analitică, critică și creativă în raport cu tendințele educației muzicale în societatea modernă; - să demonstreze capacități de autoevaluare a competenței profesionale; - să stimuleze interesul pentru muzică la elevi în cadrul lecției de educație muzicală.

	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice Secția <i>Managementul Calității și Dezvoltare Curriculară</i>	COD: REG-01				
	Regulament instituțional de inițiere, proiectare, aprobare, monitorizare, revizuire și evaluare periodică a programelor de studii de licență și master	Ediția a 2-a Revizia <table border="1"><tr><td>0</td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td></tr></table>	0	1	2	3
0	1	2	3	4		

Integrare	▪ să integreze cunoștințele acumulate și competențele formate la disciplină în procesul educațional general modern în conformitate cu teoria generală a educației muzicale și a cerințelor domeniului educațional în societatea contemporană; ▪ să integreze formele de inițiere muzicală la lecția de educație muzicală ca activități muzical-didactice și ca tehnologii de învățare; ▪ să integreze și să evalueze produsele școlare la lecția de educație muzicală în baza metodologiei evaluării prin descriptori (ECD). ▪ să realizeze independent secvențe de lecție/ activități muzical-didactice în cadrul evaluărilor curente la disciplină și în procesul practicii de specialitate (pedagogică) în instituțiile de învățământ preuniversitar; ▪ să promoveze valorile muzicale și ale educației muzicale în cadrul activității didactice și în societate.
-----------	--

CONȚINUTUL DISCIPLINEI / MODULULUI	
Unități tematice	Numărul de ore
Tema 1: Educația muzicală – știință cu caracter interdisciplinar. Metodologia educației muzicale – componentă a sistemului științelor educației. Locul metodologiei disciplinei Educație muzicală în sistemul științelor educației.	2
Tema 2: Curriculum-ul de Educație muzicală pentru învățământul preuniversitar. Structura, conținutul general și competențele specifice disciplinei.	1
Tema 3: Educația muzicală în ciclul primar (cl. I-IV): competențe specifice, unități de învățare, activități de învățare și evaluare, produse școlare. Educația muzicală în ciclul gimnazial (V-VIII): competențe specifice, unități de învățare, activități de învățare și evaluare, produse școlare.	3
Tema 4: Audiția muzicii, cântul vocal-coral, activitatea muzical-ritmică, citit-scrisul muzical, însușirea cunoștințelor muzicale și despre muzică.	5
Tema 5: Jocul muzical-didactic, caracterizarea verbală a muzicii, creația muzical-artistică a elevilor, executarea la instrumente muzicale pentru copii. Activități muzicale extradidactice.	5
Tema 6: Proiectarea didactică la Educația muzicală: formă și conținut.	6
Tema 7: Evaluarea cunoștințelor muzicale și despre muzică: tipuri și forme. Evaluarea criterială prin descriptori la educația muzicală. Produsele școlare.	4
Tema 8: Sisteme și concepții de învățământ muzical general. Specificul educației muzicale a copiilor în mai multe țări ale lumii.	4
LUCRUL INDIVIDUAL	
Descrierea activității	Numărul de ore
Tema 1: <i>Temă pentru dezbateri</i>: Caracterizarea statutului epistemologic, câmpului de preocupări și tendințele evolutive ale disciplinei Metodologia Educației muzicale. <i>Comentariu (oral)</i>: Caracterul interdisciplinar al Educației muzicale ca disciplină școlară (exemple de legături interdisciplinare dintre literatura muzicală și alte discipline de învățământ). <i>Minieseu</i>: Locul disciplinei Educație muzicală în contextul disciplinelor școlare: rolul ei în formarea culturii spirituale a elevilor.	2
Tema 2: Studierea/analiza Curriculumului de Educație muzicală pentru învățământul preuniversitar (veriga primară și gimnazială). <i>Analiză și comentarii (oral)</i>: Definiția curriculumului ca act reglator și document normativ. Caracterizarea Curriculum-ului de Educație muzicală pentru învățământul preuniversitar. Descrierea elementelor structurale ale Curriculumului la Educația muzicală pentru ciclurile primar și gimnazial. Descrierea competențelor specifice ale disciplinei Educație muzicală pentru ambele cicluri școlare.	2
Tema 3: <i>Temă pentru dezbateri</i>: Importanța corelației <i>competențe – unități de competență – obiective operaționale – unități de învățare/conținut – activități de învățare și produse școlare recomandate</i> în formarea competențelor muzicale la elevi la lecția de EM. <i>Analiză și comentarii (oral)</i>: Analiza competențelor specifice ale disciplinei Educație muzicală pentru veriga primară și gimnazială. Descrierea unităților de învățare, activităților de învățare și produselor școlare propuse de curriculum pentru fiecare clasă din ambele cicluri școlare. Analiza similitudinilor conținuturilor din curriculum și manualele școlare. Analiza creațiilor muzicale recomandate pentru interpretare vocal-corală și audiție muzicală pentru fiecare clasă din ciclul primar și gimnazial (din curriculum și din manualele școlare). <i>Lucrul practic (individual)</i>: Elaborarea listelor de repertoriu pentru audiție muzicală și interpretare vocal-corală la o unitate de învățare din clasele primare și la o unitate de învățare din clasele	4

	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice Secția <i>Managementul Calității și Dezvoltare Curriculară</i>	COD: REG-01				
	Regulament instituțional de inițiere, proiectare, aprobare, monitorizare, revizuire și evaluare periodică a programelor de studii de licență și master	Ediția a 2-a Revizia <table border="1"><tr><td>0</td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td></tr></table>	0	1	2	3
0	1	2	3	4		

gimnaziale (la alegere).	
Tema 4: <i>Temă pentru dezbateri</i>: Rolul activităților muzical-didactice în procesul didactic la educația muzicală. <i>Analiză și comentarii (oral)</i>: Etapele activității de audiere a muzicii. Metodologia însușirii unui cântec nou. Obiectivele activității muzical-ritmice, varietatea mișcărilor muzical-ritmice. Metodologia învățării mișcărilor muzical-ritmice. Abordări metodologice de realizare a activității citit-scris musical. Însușirea cunoștințelor muzicale și despre muzică: clasificare, modalități de însușire la lecția de educație muzicală. <i>Lucrul practic</i> (simulare pedagogică): Descrierea unui exemplu de abordare metodologică a unei activități muzical-didactice studiate la unitatea de curs la un subiect de lecție la EM (la alegere). Organizarea (predarea) unei activități muzical-didactice studiate în fața colegilor de grupă.	4
Tema 5: <i>Temă pentru dezbateri</i>: Activitățile muzical-didactice – mijloc de dezvoltare a creativității elevilor la lecția de Educație muzicală. <i>Analiză și comentarii (oral)</i>: Caracterizarea activității de joc muzical-didactic: interacțiunea cu alte forme de inițiere muzicală la lecția de educație muzicală. Clasificarea jocului muzical-didactic. Condiții pedagogice de realizare. Jocuri muzical-didactice pentru însușirea limbajului muzical. Specificul „descrierii” muzicii la lecție. Caracterizarea ca mijloc de aprofundare a percepției lucrării muzicale. Creația muzical-artistică a elevilor: modalități de abordare metodologică. Etapele de realizare a unei activități de creație muzicală elementară cu elevii. Executarea la instrumentele muzicale pentru copii: clasificarea instrumentelor, obiectivele activității instrumentale. <i>Lucrul practic</i> (simulare pedagogică): Descrierea unui exemplu de abordare metodologică a unei activități muzical-didactice studiate la unitatea de curs la un subiect de lecție la EM (la alegere). Organizarea (predarea) unei activități muzical-didactice studiate în fața colegilor de grupă.	4
Tema 6: Analiza modelelor de proiectare didactică propuse. <i>Temă pentru dezbateri</i>: Proiectarea didactică – cheia spre un proces educațional de succes. <i>Analiză și comentarii (oral)</i>: Definirea conceptului de proiectare didactică. Analiza nivelurilor de proiectare didactică: proiectare globală (la nivel de plan de învățământ, curriculum), eșalonată (la nivel de lecție, de unitate de conținut, de trimestru sau an școlar). Etapele de proiectare didactică, structura proiectelor didactice de lungă și de scurtă durată. Modelul ERRE al proiectării didactice de scurtă durată. <i>Lucrul practic</i> (individual): Formularea obiectivelor operaționale la un subiect de lecție (la alegere). Proiectarea didactică de scurtă durată la Educația muzicală la un subiect de lecție din clasele primare și la un subiect de lecție din clasele gimnaziale în conformitate cu demersul instrucțional ERRE.	6
Tema 7: <i>Temă pentru dezbateri</i>: Specificul evaluării rezultatelor școlare la lecția de educație muzicală. <i>Analiză și comentarii (oral)</i>: Definirea noțiunilor: descriptori, criterii de evaluare, criterii de succes, produs școlar. Clasificarea și caracterizarea tipurilor de evaluare: inițială (EI), formativă (EF) și sumativă (ES). Explicarea și argumentarea termenilor criterii de succes și criterii de evaluare. Descrierea obiectivelor, funcțiilor și principiilor evaluării criteriale prin descriptori (ECD). Analiza metodelor, procedeele și tehnicilor de evaluare în contextul ECD. <i>Lucrul practic</i> (individual): Selectarea produselor școlare și formularea criteriilor de succes pentru evaluarea acestora la un subiect de lecție de EM din clasele primare/gimnaziale la alegere.	4
Tema 8: <i>Temă pentru dezbateri</i>: Influența direcțiilor și curentelor pedagogice ale secolului al XX-lea asupra educației muzicale. <i>Analiză și comentarii (oral)</i>: Caracterizarea sistemelor/concepțiilor de învățământ muzical din sec. al XX-lea cunoscute în lume. Identificarea celor mai eficiente tehnologii/practici educaționale de formare a competențelor muzicale la elevii din veriga primară și gimnazială, caracteristicile sistemelor de învățământ muzical general din lume. Analiza/descrierea tendințelor moderne în domeniul educației muzicale a copiilor în lume. <i>Lucrul practic</i> (individual): Elaborarea 1-2 activități practice la un subiect de lecție de educație muzicală (la alegere) după metodele reprezentanților „școlii active” din sec. al XX-lea.	4

EVALUAREA				
Tipul evaluării	Perioada susținerii	Cerințe de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Evaluarea curentă	Pe parcursul semestrului	- participarea la seminare, dezbateri, analize, comentarii. - scrierea și prezentarea minieseurilor;	Evaluare orală Evaluare scrisă	60%

	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice Secția <i>Managementul Calității și Dezvoltare Curriculară</i>	COD: REG-01				
	Regulament instituțional de inițiere, proiectare, aprobare, monitorizare, revizuire și evaluare periodică a programelor de studii de licență și master	Ediția a 2-a Revizia <table><tr><td>0</td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td></tr></table>	0	1	2	3
0	1	2	3	4		

		- elaborarea prezentărilor PowerPoint /Padlet, materialelor didactice, proiectelor la unitățile de conținut asimilate.	Evaluare mixtă	
Evaluarea periodică	Săptămâna a 8-a și a 12-a a semestrului	- teste de evaluare a cunoștințelor	Evaluare scrisă	
Evaluarea lucrului individual	Pe parcursul semestrului	- elaborarea proiectelor didactice, testelor de evaluare a unităților de învățare, caietelor de fișe și exerciții pentru lucrul individual la disciplina Educație muzicală în ciclurile primar și gimnazial. - realizarea activităților de predare (simulare pedagogică); - organizarea și prezentarea portofoliilor digitale/ fizice la disciplină.	Evaluare scrisă Evaluare mixtă Evaluare practică	
Evaluarea semestrială	În perioada sesiunii	- examen (răspuns oral, conversație); - referat scris și susținut în baza prezentării PowerPoint.	Evaluare orală Evaluare mixtă	40%

Standard minim de performanță

Prezența și activitatea la prelegeri și seminare. Obținerea notei „5” la fiecare tip de evaluare.

BIBLIOGRAFIE

Obligatorie:

1. Moraru, E. *Metodologia educației muzicale*: suport de curs. Chișinău: Biblioteca AMTAP, 2020, 49p.
2. Munteanu, G. *Didactica educației muzicale*. Ed. a II-a. București: Editura Fundației România de Măine, 2007. 212 p. ISBN: 978-973-725-908-0
3. Vacarciuc, M. *Didactica educației muzicale*. Chișinău: S. n. (Tipografia „Garamont-Studio”), 2015. 156 p. ISBN: 978-9975-115-91-9

Acte normative naționale:

4. *Curriculum Național: Învățământul primar*. /Min. Educației, Culturii și Cercet. al Rep. Moldova; grupul de lucru: Mariana Marin [et al.]; coord.: Angela Cutasevici [et al.]; experți-coord.: Ludmila Ursu [et al.]. Chișinău: *Lyceum*, 2018 (F.E.-P. „Tipografia Centrală”). 212 p. Disponibil on-line: <https://cutt.ly/NxwKWXXK>
5. *Educație muzicală: Curriculum Național. Clasele 5-8: Curriculum disciplinar: Ghid de implementare* / Min. Educației, Culturii și Cercet. al Rep. Moldova; coordonatori: Angela Cutasevici [et al.]; grupul de lucru: Marina Morari (coordonator) [et al.]. Chișinău: *Lyceum*, 2020 (F.E.-P. „Tipografia Centrală”). 80 p. Disponibil on-line: <https://cutt.ly/RxwKSuP>
6. *Ghid de implementare a Curriculumului pentru învățământul primar*. / Min. Educației, Culturii și Cercet. al Rep. Moldova; grupul de lucru: Mariana Marin [et al.]; coord.: Angela Cutasevici [et al.]; experți-coord.: Ludmila Ursu [et al.]. Chișinău: 2018. 272 p. Disponibil on-line: <https://cutt.ly/IxwKCxm>
7. *Ghid de implementare a Metodologiei privind evaluarea criterială prin descriptori în învățământul primar. Clasele I-IV*. / Min. Educației, Culturii și Cercet. al Rep. Moldova grupul de lucru: Ludmila Ursu [et al.]. Chișinău, 2019. 29 p. Disponibil on-line: <https://cutt.ly/wxwLutm>
8. *Metodologia privind evaluarea criterială prin descriptori în învățământul primar. Clasele I -IV*. / Min. Educației, Culturii și Cercet. al Rep. Moldova; grupul de lucru: Ludmila Ursu [et al.]. Chișinău, 2019. 69 p. Disponibil on-line: <https://cutt.ly/0xwLjql>

Suplimentară:

1. Aldea, G., Munteanu, G. *Didactica educației muzicale în învățământul primar*. Ediția a II-a, revăzută. București: Editura Didactică și Pedagogică, 2005. 284p. ISBN 973-30-1917-8.
2. Babii, V. *Teoria și praxiologia educației muzical-artistice*. Chișinău: Tipogr. „Elena-V.I.” SRL, 2010. 310p. ISBN 978-9975-9649-0-6.
3. Bularga, T. *Eficiența învățământului artistic*. Iași: Performantica, 2020. 100p. ISBN 978-606-685-752-9-37.
4. Bularga, T. *Psihopedagogia interesului pentru muzică*. Chișinău: Tipografia „Elena-V.I.” SRL, 2008. 88p. ISBN 978-9975-106-14-6.
5. Chircev, E. *Sisteme de educație muzicală: modul de studiu pentru studii universitare prin învățământ la distanță*. Cluj-Napoca: MediaMusica, 2010. 144p. ISBN 978-973-1910-57-4.

	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice Secția Managementul Calității și Dezvoltare Curriculară	COD: REG-01				
	Regulament instituțional de inițiere, proiectare, aprobare, monitorizare, revizuire și evaluare periodică a programelor de studii de licență și master	Ediția a 2-a Revizia <table border="1"> <tr> <td>0</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> </tr> </table>	0	1	2	3
0	1	2	3	4		

6. Crișciuc, V., Gagim, I. *Teoria și metodologia predării cunoștințelor muzicale*: studiu monografic. Chișinău: Pontos, 2016. 184p. ISBN: 978-9975-51-780-5.
7. Gagim, I. *Dimensiunea psihologică a muzicii*. Iași: Editura Timpul, 2003. 280p. ISBN 973-612-049-X.
8. Gagim, I. *Știința și arta educației muzicale*. Chișinău: Editura ARC (F.E.-P. „Tipografia Centrală”), 2007. 224p. ISBN: 978-9975-61-423-8.
9. Gagim, I., Cosumov-Țurcanu, M., Jaloba, V. *Managementul temelor pentru acasă la educația muzicală*. Ghid pentru profesori și studenți. Bălți: S.n. (Indigou Color), 2024. 97p. ISBN 978-9975-3664-7-2.
10. Hîncu, I. *Valorificarea tehnologiilor informaționale și comunicaționale în formarea competențelor muzicale la elevii preadolescenți*. Teză de doctorat. Specialitatea: 531.01 Teoria generală a educației. Chișinău, 2019. 139p. Disponibil on-line: <https://cutt.ly/AxwZ0k6> (accesat: 18.03.2021).
11. Moraru, E., Carauș, V. Tehnologii digitale aplicate în procesul educațional la lecția de educație muzicală. În: *Educația de calitate în contextul provocărilor societale*: Materialele conferinței științifice cu participare internațională din 21 octombrie 2022. Coordonatori științifici – L. Pogolșa, N. Vicol. Universitatea Pedagogică de Stat Ion Creangă, Chișinău, 2022. p. 198-205, ISBN 978-9975-46-638-7.
12. Pașca, E.-M. *Jocul muzical și creativitatea*: suport de curs. Universitatea de Arte George Enescu. Iași: Artes, 2010. 112p. ISBN: 978-973-8263-98-7.
13. Pașca, E.-M. *Sisteme de educație muzicală*: suport de curs. Universitatea de Arte George Enescu. Iași: Artes, 2010. 87p. ISBN: 978-973-8263-97-0.
14. Stici, A. *Educația muzical-corală*: pentru liceele și gimnaziile cu profil muzical-coral și de arte, școli primare de muzică și arte, colegiile cu profilurile: pedagogia învățământului primar și pedagogia preșcolară. Chișinău: Tipografia Fox Trading, 2021. 144p. ISBN 978-9975-4346-2-1.
15. Stici, A. *Metodologia educației muzicale integrate*. Chișinău: S. n., 2007. 191p. ISBN: 9975-9510-3-1.
16. Stici, A. *Tehnologii interactive și de educație muzicală*. Chișinău: S. n., 2006. 68p. ISBN: 9975-9510-3-1.
17. Vacarciuc, M. *Dimensiunea spirituală a cântului*. Chișinău: UST (Univ. de Stat din Tiraspol), 2009. 211p. ISBN 978-9975-76-026-3.
18. Vasile, V. *Pagini nescrise din istoria pedagogiei și a culturii românești*: O istorie a învățământului muzical. București: Editura Didactică și Pedagogică, R. A., 1995. 320p. ISBN 973-30-4999-9.
19. Абдуллин, Э., Николаева, Е. *Теория музыкального образования*: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. Москва: Академия, 2004.
20. Алиев, Ю. *Настольная книга педагога-музыканта*. Москва: ВЛАДОС, 2003.
21. Выготский, Л. *Воображение и творчество в детском возрасте*. Москва: Педагогика, 1991.
22. Выготский, Л. *Педагогическая психология*. Москва: Педагогика, 1991.
23. Дмитриева, Д., Черноиваненко, Н. *Методика музыкального воспитания в школе*. Москва: Просвещение, 1989.
24. Халабузарь, П. И. др. *Методика музыкального воспитания*: Учебное пособие для муз. училищ. Москва: Музыка, 1990.

Semnătura titularului disciplinei

E. Moraru

Semnătura șefului de departament/catedră

E. Moraru

	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice Secția Managementul Calității și Dezvoltare Curriculară	COD: REG-01
	Regulament instituțional de inițiere, proiectare, aprobare, monitorizare, revizuire și evaluare periodică a programelor de studii de licență și master	Ediția a 2-a Revizia 0 1 2 3 4

REG-01-A3

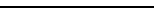
FIȘA DISCIPLINEI

Instituția de învățământ superior	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice
Codul și denumirea domeniului de formare profesională	0114 Formarea profesorilor
Codul și denumirea programului de studiu	0114.12 Muzică
Nivelul ISCED	6
Credite ECTS	180
Denumirea cursului	Tehnologii interactive / ludice de educație muzicală
Facultatea/departamentul/ responsabil de curs	Artă Muzicală Pedagogie Muzicală
Titularul activităților de curs (prelegeri) (numele, prenumele, funcția, titlul)	
Titularul activităților de ☐ seminar ; ☐ laborator ; ☐ ore individuale (numele, prenumele, funcția, titlul)	Leiba Angela, asistent universitar

Codul disciplinei	Anul de studiu	Semestrul	Numărul de ore			Forma de evaluare	Numărul de credite
			Total	Contact direct	Studiul individual		
F.04.O.030	II	4	60	30	30	Examen	2

COMPETENȚE SPECIFICE	
Cunoaștere și înțelegere	- să determine cursul de studiu tehnologii interactive / ludice de educație muzicală; - să identifice noi concepții de renovare și reevaluare din învățământul Republicii Moldova; - să caracterizeze principiilor didactice, orientate pe procesul de <i>predare-învățare-evaluare</i>; - să caracterizeze metodele specifice de educație muzicală. - să definească metodologia didactică inovatoare; - să determine etapele de proiectare didactică în activitățile jocurilor interactive.
Aplicare	- să determine cursul de studiu <i>tehnologii interactive / ludice de educație muzicală</i>; - să identifice noi concepții de renovare și reevaluare din învățământul Republicii Moldova; - să caracterizeze principiilor didactice, orientate pe procesul de <i>predare-învățare-evaluare</i>; - să caracterizeze metodele specifice de educație muzicală. - să definească metodologia didactică inovatoare; - să determine etapele de proiectare didactică în activitățile jocurilor interactive.
Integrare	- să demonstreze cunoștințe la evaluarea lecțiilor de educație muzicală, promovate de colegi-profesori din cadrul instituției; - să prezinte un interes sporit asupra metodelor interactive folosite în cadrul activităților orelor de educație muzicală; - să implementeze noi tehnici interactive în cadrul orelor de educație muzicală; - să integreze metode interactive folosite în cadrul activităților muzicale promovate de colegi în cadrul practicii pedagogice; - să integreze diverse metode și tehnici interactive în cadrul activităților extracurriculare; - să promoveze valorile muzicale în cadrul activităților extracurriculare.

CONȚINUTUL DISCIPLINEI / MODULULUI	
Unități tematice	Numărul de ore
Tema 1: Metodologia didactică între tradiție și inovație	4
Tema 2: Mijloace de învățământ: <i>Mijloace informativ-demonstrative; Mijloace de exersare și formare a deprinderilor; Mijloace de raționalizare a timpului în cadrul lecțiilor; Mijloace de evaluare; - Mijloace tehnico audio vizuale.</i>	4
Tema 3: Repere practice de inovare a metodologiei didactice. Exemplificări de metode interactive de predare-învățare:	8

	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice Secția <i>Managementul Calității și Dezvoltare Curriculară</i>	COD: REG-01				
	Regulament instituțional de inițiere, proiectare, aprobare, monitorizare, revizuire și evaluare periodică a programelor de studii de licență și master	Ediția a 2-a Revizia <table><tr><td>0</td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td></tr></table>	0	1	2	3
0	1	2	3	4		

<i>Metode și tehnici de predare-învățare interactivă în grup;</i> <i>Metode și tehnici de fixare și sistematizare a cunoștințelor și de verificare / valoare alternativă interactivă;</i> <i>Metode și tehnici de rezolvare a problemelor prin stimularea creativității;</i> <i>Metode de cercetare în grup.</i>	
Tema 4 : Modalități de aplicare a tehnologiilor interactive / ludice la lecțiile de educație muzicală: Aplicarea jocului muzical conform cadrului Evocare – Realizare a sensului - Reflecția	4
Tema 5: Tehnologii didactice ale educației muzicale și metode de evaluare alternative: <i>Diracțiile de formare a autoevaluării și interevaluării.</i>	6
Tema 6: Modalități de aplicare a metodelor interactive la lecțiile de educație muzicale.	4
LUCRUL INDIVIDUAL	
Descrierea activității	Numărul de ore
Tema 1: <i>Temă pentru dezbateri:</i> Specificul metodelor interactive. Avantajele interacțiunii; Clasificarea și promovarea procesului de învățământ; Repere practice de inovare a metodologiei didactice; Funcția didactică a metodelor și tehnicilor interactive.	4
Tema 2: Studierea/analiza; Clasificarea mijloacelor de învățământ: <i>Mijloace informativ-demonstrative, Mijloace de exersare și formare a deprinderilor; Mijloace de raționalizare a timpului în cadrul lecțiilor; Mijloace de evaluare;</i> <i>Mijloace tehnice audio-vizuale.</i> Lucrul asupra aplicării metodei studiului de caz, metoda expozitivă Aplicarea și analiza metodele de comunicare interioară.	4
Tema 3: <i>Temă pentru dezbateri:</i> Metodelor interactive de predare-învățare: Metode de fixare și sistematizare a cunoștințelor și verificare (Diagrama cauzelor și a efectului, pânza de păianjen, Tehnica flori de nufăr); Metode de rezolvare prin stimularea creativității (<i>Brainstorming, Scheletul de pește, Tehnica 6/3/5, Philips 6/6, Metoda Frisco, Cartonașele luminoase, Pălăriile gânditoare</i>), Metode de cercetare (cele trei etape: tema de cercetare, experimentul pe echipe, portofoliul de grup). Valențele formativ-educative ale metodelor interactive	8
Tema 4: <i>Temă pentru aplicare:</i> Aplicarea tehnicilor interactive la nivel de activitate muzical practică: <i>Explozia stelară, Metoda predării sau metoda bulgăruului de zăpadă.</i>	4
Tema 5: <i>Temă pentru aplicație:</i> Aplicarea tehnicilor interactive la formarea intereselor muzicale. Selectarea din grupul clasificărilor tehnicilor interactive educaționale. Desfășurarea aplicativă a activităților interactive ce dezvoltă sensibilitatea emoțională și a receptivității musacale.	6
Tema 6: Analiza modelelor și aplicarea: Aplicarea metodelor și tehnicilor interactive de grup la nivel demonstrativ: metode de <i>predare-învățare interactivă</i>, fixare și sistematizare a cunoștințelor de verificare, stimularea creativității, de cercetare.	4

EVALUAREA				
Tipul evaluării	Perioada susținerii	Cerințe de evaluare	Metode de evaluare	Ponderea din nota finală
Evaluarea curentă	Pe parcursul semestrului	Elaborări și prezentări în programul <i>PowerPoint</i> , <i>Canva</i> conform clasificărilor metodelor și a tehnicilor interactive	Evaluare practică	60%
Evaluarea periodică	Săptămâna a 8-a și a 12-a a semestrului	Aplicarea tehnicilor interactive conform clasificării.	Evaluare practică	
Evaluarea lucrului individual	Pe parcursul semestrului	Prezentarea tuturor tehnicilor interactive în <i>PowerPoint /Padlet</i> , materialelor didactice, proiectelor la unitățile de conținut asimilate; la nivel aplicativ: Metode de rezolvare prin stimularea creativității (<i>Brainstorming, Scheletul de pește, Tehnica 6/3/5, Philips 6/6, Metoda Frisco, Cartonașele luminoase, Pălăriile gânditoare</i>). Atașarea prezentărilor în Drive https://drive.google.com/drive/folders/1NDnrV_A4YjRQIPM1RnpsLsy1mCuBVdKA	Evaluare practică	
Evaluarea semestrială	În sesiunea de examinare	evaluarea lucrului individual pe semestru		40%

	Academia de Muzică, Teatrul și Arte Plastice Secția <i>Managementul Calității și Dezvoltare Curriculară</i>	COD: REG-01				
	Regulament instituțional de inițiere, proiectare, aprobare, monitorizare, revizuire și evaluare periodică a programelor de studii de licență și master	Ediția a 2-a Revizia <table><tr><td>0</td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td></tr></table>	0	1	2	3
0	1	2	3	4		

Standard minim de performanță
Prezența și activitatea la prelegeri și seminare. Obținerea notei „5” la fiecare tip de evaluare.

BIBLIOGRAFIE
1. AUGUSTIN C.M. Mijloace specifice de realizare a educației muzicale. Simpozion național de referate și comunicări. Ediția a VII-a Baia Mare. Cluj-Napoca: Risoprint, 2012. 2. BOCOȘ, M., JUCAN D. Fundamentele pedagogiei: teoria și metodologia curriculumului. Repere și instrumente didactice pentru formarea profesorilor. Pitești: Paralela 45, 2008. 3. BREBEN, S., GONCEA, E., RUIU, G., FULGA, M. <i>Metode interactive de grup-ghid metodic</i>, Editura Arves: 2002. 4. Cadrul de referință al curriculumului național, Ordinul nr. 432 din 29 mai 2017. 5. CARPENTER A. Întâlniri cu muzica. Editura muzicală, București, 1991. 6. CERGHIT, I., <i>Metode de învățământ</i>, Editura Polirom, Iași: 2006. 7. COROI E. Muzica în grădinița de copii. Chișinău, 1990. 8. COROI E., BEJENARU S. Educație muzicală pentru preșcolari. Chișinău, 2004. 9. CRENGUȚĂ-LĂCRIMIOARA OPREA. Pedagogică. Alternative metodologice interactive, Editura Universității, București, ed. 2003. 10. CRENGUȚĂ-LĂCRIMIOARA OPREA. Strategii didactice interactive. Editura didactică Pedagogică, București, ed. a IV-a, 2009. 11. CRISTEA I. Jocul creativ în educația muzicală generală, București, 1987. 12. Curriculum de bază: competențe pentru educația și învățământul extrașcolar, Ordin nr.1336 din 01 decembrie 2020. 13. DIMITRESCU D., CHIRACU G. Implementarea mijloacelor moderne de predare în practica școlară. Simpozionul Național ”Școala-mement zero pentru o societate a cunoașterii”, 30 mai 2009. 14. DOLGOȘEV M., MARINESCU E. Metodica educației muzicale în grădinița de copii. Editura Ara mis, București, 2004. 15. DUMITRU G. Dezvoltarea gândirii critice și învățarea eficientă. Timișoara, 2000. 16. Encyclopedie universelle illustree, vol. II. Montreal: Les Editions Maisonneuve, 1968. 17. GAGIM I. Dimensiunea psihologică a muzicii. Iași: Timpul, 2003. p. 280 18. GAGIM I. ISTRATE E. Manual de pedagogie, Editura ”ALL Educațional”, București, 1998. 19. GAGIM I. Știința și Arta educației muzicale. Chișinău: 2004 20. GAGIM I. Știința și Arta educației muzicale. Chișinău: Editura ARC, 1996. p. 223 21. GHEORGHIAN E., TAIBAN M. Metodica jocului și a altor activități la copiii preșcolari. Editura Didactică Pedagogică, București, 1979. 22. GOLU FI. Manual de psihologia dezvoltării. București: Editura Polirom, 2015. 23. GRANACI L. Educația prin joc. Chișinău: Editura Epigraf, 2010 24. ILIE, M. D., <i>Elemente de pedagogie generală, teoria curriculum-ului și teoria instruirii</i>. Timișoara: Mirton, 2005. 25. LESPEZEANU, M., <i>Traditional și modern în învățământul preșcolar - metodică a activităților instructiv – educative</i>, Ed. Omfal Esențial, București: 2007. 26. MÂNDÂCANU V. Tehnologii educaționale moderne interactive, vol. XII. Laboratorul ”Bazele tehnologiei și măiestriei pedagogice”, din cadrul Universității Pedagogice de Stat ”Ion Creangă” din Chișinău: 2013 27. MOGONEA F. Aspecte psihopedagogice ale relației dintre autocunoaștere și autoevaluare, în M. Ionescu (coord.), <i>Preocupări actuale în științele ale educației</i>. Cluj-Napoca: Eikom, 2005. 28. MUNTEANU G. Didactica educației muzicale, ediția a II-a. București: România de mâine, 2007. 29. NEDELCUȚ N., RÎPĂ C. Procedee de dezvoltare a auzului muzical prin exerciții mediate de TIC. În: <i>Tehnologii informatice și de comunicație în domeniul muzical</i>. Cluj Napoca: Media Musica, 2014. p. 33-40 30. OPREA C. <i>Strategii didactice interactive</i>. București: EDP, 2009. 31. PAȘCA E.-M. <i>Dimensiuni ale educației artistice: Cercetări comparative și studii în politicile europene privind educația artistică și interculturală</i>. Vol. IX. Iași: Artes, 2013. 32. PAȘCA E.-M. <i>Jocul musical și creativitatea</i>. Iași: Artes, 2010. 33. PAȘCA E.-M. <i>Sisteme de educație muzicală</i>. Iași: Artes, 2010. 34. Programul activităților instructiv-educative din grădinița de copii, ediția a II-a revizuită și adăugită. M.E.C.,



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice
Secția Managementul Calității și Dezvoltare Curriculară

COD:
REG-01

Regulament instituțional de inițiere, proiectare, aprobare,
monitorizare, revizuire și evaluare periodică a programelor de
studii de licență și master

Ediția a 2-a
Revizia

0	1	2	3	4
---	---	---	---	---

București, 2005.

35. Revista *Învățământul prescolar*, nr. 2-3. București: Miniped, 2004.
36. SERFEZI I. *Metodica educației muzicale*. București: E.D.P., 1967.
37. SILISTRARU N. *Valori ale educației moderne*. Chișinău: Editura Combinatului Poligrafic, 2006. p. 176
38. STAN C. *Autoevaluarea și evaluarea didactică*. Cluj-Napoca: Editura Presa Universitară Clujeană, 2001.
39. STICI A. *Educația muzicală și metodică predării*. Editura Universul. Chișinău, 2009.
40. STICI A. *Metodologia educației muzicale integrate*. Chișinău, 2007.
41. STICI A. *Tehnologii interactive de educație muzicală*. Chișinău, 2006.
42. ȚÂMBAL G. *Metode și tehnici didactice interactive*. Revista Limba Română, nr. 12, București 2005.
43. VACARCIUC M. *Didactica educației muzicale*. Chișinău, 2015.
44. VACARCIUC M. *Teoria și Metodologia educației muzicale*. Chișinău: Universitatea de Stat din Tiraspol, 2010.
45. VASILE V. *Curs de metodica educației muzicale*. București: Universitatea Națională de muzică, 2002.
46. VASILE V. *Metodica educației muzicale*. București: Editura Muzicală, 2004.
47. VETLUGHINA N. *Metodica educației muzicale în grădinița de copii*. Chișinău 1982.

Semnătura titularului disciplinei

Semnătura șefului de departament/catedră

	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice Secția <i>Managementul Calității și Dezvoltare Curriculară</i>	COD: REG-01				
	Regulament instituțional de inițiere, proiectare, aprobare, monitorizare, revizuire și evaluare periodică a programelor de studii de licență și master	Ediția a 2-a Revizia <table><tr><td>0</td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td></tr></table>	0	1	2	3
0	1	2	3	4		

REG-01-A3

FIȘA DISCIPLINEI

Instituția de învățământ superior	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice
Codul și denumirea domeniului de formare profesională	0114 - Formarea profesorilor
Codul și denumirea programului de studiu	0114.12 Muzică
Nivelul ISCED	6
Credite ECTS	180
Denumirea cursului	APLICAȚII DIGITALE ÎN EDUCAȚIA MUZICALĂ
Facultatea/departamentul/secția responsabilă de curs	Facultatea Artă Muzicală/catedra Pedagogie Muzicală
Titularul activităților de curs (prelegeri) (numele, prenumele, funcția, titlul)	-
Titularul activităților de □ seminar; □ laborator ; □ ore individuale (numele, prenumele, funcția, titlul)	Roman Ruslana, conferențiar universitar, doctor în studiul artelor

Codul disciplinei	Anul de studiu	Semestrul	Numărul de ore			Forma de evaluare	Numărul de credite
			Total	Contact direct	Studiul individual		
F.04.O.030	II	IV	60	30	30	Examen	2

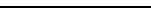
COMPETENȚE SPECIFICE

Cunoaștere și înțelegere	- să definească și să descrie obiectul de studiu al disciplinei <i>Aplicații digitale în educația muzicală</i>; - să înțeleagă și să explice noțiunile fundamentale ale educației muzicale și ale tehnologiilor informaționale, inclusiv concepte precum: educație muzicală, ofertă educațională/curriculară, procesul <i>predare-învățare-evaluare</i>, forme de inițiere muzicală, platforme digitale, aplicații digitale, instrumente web, produs digital etc. - să recunoască rolul și importanța tehnologiilor digitale în crearea unui proces educațional modern, creativ și eficient; - să identifice categoriile și caracteristicile platformelor educaționale și ale instrumentelor web utilizate în predarea Educației muzicale și a disciplinelor de profil muzical; - să clasifice platformele educaționale pe baza caracteristicilor, scopului și modului de aplicare la lecțiile de Educație muzicală și la disciplinele conexe; - să descrie funcțiile principale ale platformelor, aplicațiilor digitale și instrumentelor web studiate, precum și posibilitățile acestora de creare și organizare a conținuturilor digitale; - să caracterizeze tipurile de produse digitale care pot fi realizate cu ajutorul aplicațiilor digitale și instrumentelor web, precum: exerciții, activități interactive, jocuri didactice, cărți digitale, postări video etc. - să cunoască și să înțeleagă avantajele și limitele utilizării aplicațiilor digitale/instrumentelor web în procesul educațional.
Aplicare	- să recunoască și să distingă platformele educaționale și instrumentele web utilizate în procesele de <i>predare-învățare-evaluare</i>; - să conceapă și să creeze produse digitale pe platformele și aplicațiile digitale studiate, aplicându-le în mod corespunzător în cadrul lecțiilor de Educație muzicală sau al disciplinelor de profil muzical; - să folosească funcțiile principale ale platformelor și instrumentelor web pentru crearea, editarea, convertirea și partajarea conținuturilor digitale elaborate; - să utilizeze instrumentele de editare, partajare, animare și prezentare interactivă pentru produsele realizate sau convertite pe aceste platforme; - să identifice și să adapteze tipuri de itemi, exerciții și activități interactive disponibile pe platformele studiate, în funcție de obiectivele de învățare, conținuturile disciplinelor și rezultatele urmărite; - să manifeste gândire analitică, critică și creativă în abordarea problemelor și tendințelor din educația muzicală contemporană; - să planifice activități didactice pentru Educația muzicală și disciplinele de profil muzical, respectând cerințele curriculare și ținând cont de noile tehnologii informaționale și de comunicare; - să construiască un proces didactic modern, dinamic, creativ, interactiv și centrat pe elev, orientat spre educația muzicală a elevilor din învățământul general și artistic.

	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice Secția Managementul Calității și Dezvoltare Curriculară	COD: REG-01
	Regulament instituțional de inițiere, proiectare, aprobare, monitorizare, revizuire și evaluare periodică a programelor de studii de licență și master	Ediția a 2-a Revizia 0 1 2 3 4

Integrare	▪ să aplice cunoștințele dobândite și competențele dezvoltate în cadrul disciplinei în procesul educațional modern, conform teoriei generale a educației muzicale și cerințelor actuale ale domeniului educațional; ▪ să utilizeze aplicațiile studiate în contexte și situații de învățare adecvate obiectivelor, tematicii abordate și rezultatelor dorite la Educația muzicală sau disciplinele de profil muzical; ▪ să integreze în produsele, colecțiile și publicațiile digitale create pe platformele studiate elemente precum articole web, imagini, videoclipuri, prezentări, fișiere, linkuri externe, prezentări și manuale interactive; ▪ să creeze noi experiențe de învățare prin utilizarea tehnologiilor informaționale și de comunicație în procesul didactic din domeniul educației muzicale; ▪ să efectueze evaluări centrate pe elev, utilizând instrumente digitale de evaluare online; ▪ să valorifice inovațiile din domeniul tehnologiilor informaționale și de comunicație în implementarea educației muzicale atât în învățământul general, cât și în cel extrașcolar; ▪ să promoveze valorile educației muzicale, ale tehnologiilor digitale și ale muzicii în cadrul procesului didactic și în societate.
------------------	---

CONȚINUTUL DISCIPLINEI / MODULULUI	
Unitățile tematice	Numărul de ore
Tema 1: Inițiere în utilizarea instrumentelor <i>web</i> : clasificarea resurselor digitale educaționale	2
Tema 2: Crearea resurselor didactice digitale pentru <i>predare-învățare</i> : Editorul online de partituri <i>Noteflight</i>	2
Tema 3: Crearea resurselor didactice digitale pentru <i>predare-învățare</i> : Exerciții și jocuri interactive în <i>LearningApps</i> , <i>Liveworksheets</i> și <i>Genially</i>	4
Tema 4: Aplicații pentru studierea teoriei muzicii și antrenamentul auzului: <i>Tenuto</i> , <i>Solfegiu online</i> și <i>EarMaster</i>	2
Tema 5: Crearea instrumentelor de structurare grafică a conținuturilor: Elaborarea hărților conceptuale / cognitive prin aplicațiile <i>Coggle</i> și <i>Mirro</i>	2
Tema 6: Aplicații pentru crearea conținuturilor: Crearea și editarea resurselor video în <i>AdobeExpress</i> , <i>Animoto</i> și <i>Animaker</i>	4
Tema 7: Utilizarea instrumentelor <i>web</i> pentru evaluarea cunoștințelor: Crearea testelor și chestionarelor în <i>Google Forms</i> , <i>Kahoot</i> și <i>Quizizz</i>	4
Tema 8: Platforme educaționale <i>online</i> pentru Educația muzicală: Crearea unui curs pe <i>Google Classroom</i>	2
Tema 9: Aplicații pentru crearea resurselor educaționale interactive: Crearea Manualului interactiv în <i>Power Point</i>	2
Tema 10: Aplicații pentru crearea resurselor educaționale interactive: Crearea Jocului educațional interactiv în <i>Power Point</i>	4
Tema 11: Utilizarea Inteligenței Artificiale în proiectarea lecțiilor la disciplina Educația muzicală	2
LUCRUL INDIVIDUAL	
Descrierea activității	Numărul de ore
Tema 1: Pregătirea referatului: <i>Analiza instrumentelor web pentru crearea și utilizarea resurselor digitale</i> (Alegerea unui instrument <i>web</i> cunoscut pentru crearea sau utilizarea resurselor educaționale cu analiza următoarelor aspecte: Funcționalități principale; Avantaje și dezavantaje în utilizarea educațională; Exemplu concret de utilizare).	2
Tema 2: Crearea a 2 partituri educaționale pe platforma <i>Noteflight</i> : un cântec și o lucrare pentru audiție din repertoriul școlar, utilizând următoarele funcționalități: adăugare de note, selectarea instrumentului, salvarea, exportarea și partajarea partiturilor.	2
Tema 3: Crearea a 3 exerciții interactive, utilizând <i>LearningApps</i> pentru un subiect educațional specific. Crearea a 2 fișe interactive cu conținut educațional pe platforma <i>Liveworksheets</i> . Crearea unei prezentări interactive în <i>Genially</i> , având ca temă un subiect din curriculumul școlar.	4
Tema 4: Crearea unei activități didactice, utilizând platformele studiate (<i>Tenuto</i> , <i>Solfegiu online</i> sau <i>EarMaster</i>), care va include: obiectivul activității, instrucțiuni pentru elevi și modalitatea de evaluare a elevilor	2
Tema 5: Crearea unei hărți conceptuale în <i>Coggle</i> pentru un subiect educațional specific care să includă: termenul central și ramificații principale, culori și etichete pentru claritate, adăugarea unor <i>linkuri</i> sau imagini relevante. Crearea unei hărți cognitive complexe în <i>Miro</i> care să	2

	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice Secția <i>Managementul Calității și Dezvoltare Curriculară</i>	COD: REG-01					
	Regulament instituțional de inițiere, proiectare, aprobare, monitorizare, revizuire și evaluare periodică a programelor de studii de licență și master	Ediția a 2-a Revizia <table><tr><td>0</td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td></tr></table>	0	1	2	3	4
0	1	2	3	4			

ilustreze un proces educațional cu includerea elementelor interactive (note, <i>stickere</i>), organizarea logică a ideilor, conexiuni clare între concepte	
Tema 6: Crearea a unui videoclip educațional scurt (30-60 de secunde) în <i>AdobeExpress</i> care să includă: imagini și text, un fundal sonor sau efecte audio și animații simple pentru tranziții. Crearea a unui videoclip scurt (30-60 secunde) cu conținut educațional cu ajutorul aplicației <i>Animoto</i> care să includă: imagini și text, muzică de fundal oferită de platformă și animații simple pentru tranziții. Crearea unui videoclip animat în <i>Animaker</i> cu conținut educațional, care să includă: personaje animate, texte explicativ, animații și efecte sonore.	4
Tema 7: Crearea unui test cu 5-7 întrebări în <i>Google Forms</i> pe un subiect educațional care să includă: întrebări cu răspuns multiplu, întrebări cu răspuns scurt, întrebări de tip „adevărat/fals”. Crearea unui <i>quiz</i> în <i>Kahoot</i> cu 5-7 întrebări pentru evaluarea cunoștințelor pe o temă specifică, personalizând <i>quiz</i> -ul prin: adăugarea de imagini și/sau videoclipuri, utilizarea cronometrului pentru fiecare întrebare, întrebări de tip sondaj sau răspuns multiplu. Crearea unui chestionar gamificat în <i>Quizizz</i> cu 8-10 întrebări pe un subiect educațional cu includerea întrebărilor de tip alegere multiplă, întrebări care utilizează imagini sau diagrame, cronometru pentru răspunsuri rapide.	4
Tema 8: Crearea pe Classroom a unui curs pentru disciplina Educație muzicală.	2
Tema 9: Crearea unui manual interactiv, utilizând un manual în format pdf de la disciplina Educație muzicală.	2
Tema 10: Elaborarea unui Joc educațional interactiv în <i>Power Point</i> .	4
Tema 11: Elaborarea (individual sau în grup) a Listei aplicațiilor identificate (5-10 aplicații) care pot fi utilizate în cadrul lecțiilor de Educație Muzicală cu descrierea funcționalităților relevante pentru <i>predare-învățare</i> .	2

EVALUAREA				
Tipul evaluării	Perioada susținerii	Cerințe de evaluare	Metode de evaluare	Ponderea din nota finală
Evaluarea curentă	Pe parcursul semestrului	Activitatea în timpul orelor	Evaluare practică	60%
Evaluarea periodică 1	Săptămâna a 9-a a semestrului	Completarea testului elaborat în baza temei Inițiere în utilizarea instrumentelor <i>web</i> : clasificarea resurselor digitale educaționale	Evaluare scrisă	
Evaluarea periodică 2	Săptămâna a 13-a a semestrului	Realizarea în grup a unei analize comparative a platformelor <i>studiate</i> pe baza următoarelor criterii: funcționalități de bază și avansate, facilitatea de utilizare, calitatea resurselor exportate.	Evaluare practică	
Lucrul individual	Pe parcursul semestrului	Elaborarea și prezentarea produselor digitale, realizate pe platformele studiate.		
Evaluarea semestrială	În sesiunea de examinare	Prezentarea Proiectului unei lecții la disciplina <i>Educație muzicală</i> bazată pe produsele digitale/ activitățile didactice, elaborate prin intermediul aplicațiilor digitale studiate.	Evaluare practică	40%
Standard minim de performanță				
Prezența și activitatea la ore practice. Obținerea notei „5” la fiecare tip de evaluare.				

BIBLIOGRAFIE
Obligatorie
1. Andon, D. R., Kifor, Ș. <i>Tehnologii digitale în activitatea didactică</i> . Sibiu: Editura Universității Lucian Blaga din Sibiu, 2021. 198 p. ISBN 978-606-12-1854-7

	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice Secția <i>Managementul Calității și Dezvoltare Curriculară</i>	COD: REG-01				
	Regulament instituțional de inițiere, proiectare, aprobare, monitorizare, revizuire și evaluare periodică a programelor de studii de licență și master	Ediția a 2-a Revizia <table><tr><td>0</td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td></tr></table>	0	1	2	3
0	1	2	3	4		

2. Gavrilenco, N., Cașu, D., Garbatovschi, V [et al.]. *Utilizarea platformelor educaționale în procesul de predare-învățare-evaluare: suport metodologic*. Curs elaborat cu susținerea proiectului *Promovarea a Învățământului Profesional Tehnic pentru o Economie Verde*, finanțat de Ministerul Federal German pentru Cooperare și Dezvoltare Economică (BMZ) și Agenția Elvețiană pentru Dezvoltare și Cooperare (SDC), și implementat de Agenția de Cooperare Internațională a Germaniei (GIZ). Chișinău: Print-Caro, 2022. 176 p. ISBN 978-9975-164-11-5
3. Gîmbuță, A., Bogdan D.-M., Ujică, L. [et al.]. *Ghid de utilizare a instrumentelor digitale pentru activitatea didactică on-line: nivel elementar*. Bistrița: Nova Didactica, 2020. 235 p. ISBN: 978-606-8317-75-5

Suplimentară

4. Bălan, O.-M. Softuri educaționale pentru domeniul muzical. În: *Revista Tehnologii informatice și de comunicație în domeniul muzical*. vol. IV, 2013, nr.2. Cluj-Napoca: Media Musica, pp. 43-47. Disponibil online: <https://cutt.ly/K4TqRhB> (accesat: 22.09.2024).
5. Bucur, C., Almășan, B. [et al.]. *Ghid activități didactice online*. Direcția Învățământ la Distanță și Frecvență Redusă. București: Universitatea din București, 2020. 16 p. Disponibil online: <https://cutt.ly/W4TqkQg> (accesat: 02.11.2024).
6. *Curs practic de pedagogie digitală și învățare colaborativă pentru profesori*. Teach for Romania: Construim modele pentru viitor, 2020. 23 p. Disponibil online: <https://cutt.ly/44Tqq0Z> (accesat 22.10.2022).
7. Dumitrescu, I. *Ghid Google Classroom*. București: Casa Corpului Didactic, 2020. Disponibil online: <https://cutt.ly/De3h3NBJ> (accesat: 02.09.2024).
8. Eli, A.-C. Tehnologia digitală în cadrul orelor de educație muzicală. În: *Tehnologii informatice și de comunicație în domeniul muzical*. Vol. VI. nr. 2. Cluj-Napoca: Media Musica, 2015. pp. 25-28. ISSN 2067-9408. Disponibil online: <https://cutt.ly/ye3h4DDI> (accesat: 15.09.2024).
9. Gheorghe, C.-M. *Strategii didactice în mediul online*. Brașov, 2020. 41 p. Disponibil on-line: <https://cutt.ly/E4R60TT> (accesat: 15.09.2024).
10. Hîncu, I., Achiri, I., Tehnologii digitale în activitățile de educație muzicală: aspecte didactice. În: *Studia Universitatis Moldaviae (Seria Științe ale Educației)*, Nr.9 (99), Chișinău, 2016. pp. 118-124. Disponibil: <https://cutt.ly/i4R6n53> (accesat 18.08.2024).
11. Moraru, E., Carauș, V. Tehnologii digitale aplicate în procesul educațional la lecția de educație muzicală. În: *Educația de calitate în contextul provocărilor societale: Materialele conferinței științifice cu participare internațională din 21 octombrie 2022*. Coordonatori științifici – L. Pogolșa, N. Vicol. Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă”, Chișinău, 2022. p. 184-190, ISBN 978-9975-46-638-7. Disponibil on-line: <https://cutt.ly/Ee3jWMNd> (accesat: 13.10.2024).

Semnătura titularului disciplinei



Semnătura șefului de departament/catedră



	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice Secția Managementul Calității și Dezvoltare Curriculară	COD: REG-01
	Regulament instituțional de inițiere, proiectare, aprobare, monitorizare, revizuire și evaluare periodică a programelor de studii de licență și master	Ediția a 2-a Revizia 0 1 2 3 4

REG-01-A3

FIȘA DISCIPLINEI

Instituția de învățământ superior	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice
Codul și denumirea domeniului de formare profesională	0114 Formarea profesorilor
Codul și denumirea programului de studiu	0114.12 Muzică
Nivelul ISCED	6
Credite ECTS	180
Denumirea cursului	Canto coral 4
Facultatea/departamentul/ responsabilă de curs	Artă Muzicală Pedagogie Muzicală
Titularul activităților de curs (prelegeri) (numele, prenumele, funcția, titlul)	
Titularul activităților de ☐ seminar; ☐ laborator; ☐ ore individuale (numele, prenumele, funcția, titlul)	Tocari Gabriela, asistent universitar

Codul disciplinei	Anul de studiu	Semestrul	Numărul de ore			Forma de evaluare	Numărul de credite
			Total	Contact direct	Studiul individual		
S.04.O.031	II	4	30	15	15	Examen	1

COMPETENȚE SPECIFICE

Cunoaștere și înțelegere	- să cunoască și să caracterizeze etapele de evoluție ale artei vocale naționale și universale; - să cunoască particularitățile timbrurilor vocii umane; - să cunoască și să caracterizeze structura aparatului fonator; - să cunoască tipurile de respirație, tipurile auzului muzical și totalitatea deprinderilor vocale; - să cunoască particularitățile tehnicii și a emisiei vocale; - să caracterizeze elementele limbajului muzical și a mijloacelor de expresivitate muzical-interpretative; - să cunoască și să diferențieze stilurile muzicii vocale, specificul de interpretare; - să conștientizeze importanța disciplinei <i>Canto coral</i> în pregătirea specialistului în domeniul educației și instruirii muzicale; - să cunoască repertoriul studiat, recomandat de curriculum-ul universitar; - să cunoască și să caracterizeze activitatea cântăreților din țară; - să cunoască și să analizeze creațiile studiate la lecțiile de <i>Canto coral</i> (autorii muzicii și textului, perioada în care a fost creată lucrarea vocală, forma/structura muzicală, dificultățile de interpretare).
Aplicare	- să aplice deprinderile vocale la interpretarea creațiilor vocale, a repertoriului din manualele de educație muzicală: interpretarea în poziție înaltă, cu intonație corectă, nivelând registrele, cu evidențierea frazelor muzicale, nuanțelor dinamice, culminațiilor interfrazale; respectarea cezurilor indicate de autor și pronunțarea cât mai exigentă a textului literar; - să aplice deprinderile de interpretare la <i>legato</i>, <i>marcato</i> și <i>staccato</i>, într-o paletă dinamică variată – <i>pp</i>, <i>p</i>, <i>mp</i>, <i>mf</i>, <i>f</i>; - să aplice deprinderile formate la activitatea de cânt vocal-coral din cadrul lecțiilor de educație muzicală și la repetițiile corului de copii. - să aplice procedeele metodice de lucru în vederea dezvoltării culturii vocale în baza repertoriului studiat; - să conceptualizeze viziunea interpretativă față de programul vocal pentru fiecare semestru; - să cultive cultura vocală profesionistă, interesul față de profesia de dirijor/profesor de cor și de educație muzicală; - să poată citi la prima vedere creațiile vocale, repertoriul pentru copii din manualele de educație muzicală; - să demonstreze deprinderi vocale și capacități de a cânta în ansamblu în cadrul repetițiilor la disciplina <i>Ansamblu coral</i>; - să interpreteze corect creațiile vocale din punct de vedere stilistic; - să manifeste autocontrolul în procesul interpretării; - să demonstreze capacități de trăire muzicală în procesul interpretării creațiilor vocale.

	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice Secția Managementul Calității și Dezvoltare Curriculară	COD: REG-01
	Regulament instituțional de inițiere, proiectare, aprobare, monitorizare, revizuire și evaluare periodică a programelor de studii de licență și master	Ediția a 2-a Revizia 0 1 2 3 4

Integrare	▪ să manifeste interes pentru valorile artei vocale pe baza repertoriului compozitorilor naționali și universali; ▪ să demonstreze atitudini proprii față de creațiile interpretate; ▪ să demonstreze cultură vocală și gândirea profesionistă în creațiile interpretate; ▪ să aplice corect principiile și deprinderile tehnicii vocale; ▪ să aprecieze valorile artei vocale pe baza repertoriului studiat; ▪ să demonstreze în practică măiestrie interpretativă în cadrul concertelor, recitalurilor, activităților extracurriculare, interpretând partitii <i>solo</i> în componența colectivelor corale, dar și de sine stătător, acompaniat de pian sau orchestră.
------------------	--

CONȚINUTUL DISCIPLINEI Anul II, semestrul 4	
Unități tematice	Numărul de ore
Tema 1: Reactualizarea deprinderilor vocale obținute în semestrul precedent. Lucrul asupra respirației costo-diafragmale.	1
Tema 2: Lucrul asupra emisiei vocale calitative prin intermediul exercițiilor de cultură vocală, formate din intervalele 1p-8p.	1
Tema 3: Lucrul asupra <i>vocalizei</i> formate din duratele: doimi, pătrimi, optimi și șaisprezecimi, cu sincope, de formă bipartită, tempou <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> , <i>Allegretto</i> sau <i>Vivace</i> , la <i>legato</i> , <i>marcato</i> și <i>staccato</i> , în limita intervalului de 8p.	2
Tema 4: <i>Gruppetto</i> – element de ornamentare muzicală (4-5 note). Lucrul asupra specificului interpretării.	1
Tema 5: Specificul interpretării sunetelor din registrul înalt la <i>fermato</i> . Lucrul asupra filării sunetelor lungi pe <i>fermată</i> .	1
Tema 6: Muzica vocală din perioada clasică: <i>aria</i> , <i>arietta</i> , <i>cavatina</i> în limbile italiană, franceză sau germană, de formă bipartită, în tempou <i>Allegro</i> , <i>Allegretto</i> și <i>Vivace</i> , în limita intervalului de 8p, durate de doimi, pătrimi, optimi și șaisprezecimi, cu <i>gruppetto</i> și <i>sincope</i> .	3
Tema 7: Lucrul asupra <i>romanței</i> românești de forma bipartită, tempou <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> sau <i>Allegretto</i> , la <i>legato</i> , <i>marcato</i> și <i>rubato</i> , în limita intervalului de 8p.	3
Tema 8: <i>Doina</i> și <i>balada</i> populară – gen de muzică vocală folclorică în prelucrare de compozitori autohtoni și din România. Specificul interpretării.	3
LUCRUL INDIVIDUAL	
Descrierea activității	Numărul de ore
Tema 1: Efectuarea exercițiilor de cultură vocală, având ca scop dezvoltarea respirației costo-diafragmale, intonației, formarea sunetului în rezonatori, vocalizarea exercițiilor nivelând registrele.	1
Tema 2: Efectuarea exercițiilor vocale pentru obținerea emisiei vocale calitative, păstrând poziția vocală înaltă.	2
Tema 3: Însușirea vocalizei, interpretând pe silabe: lio, ma, mu, du. Diferențierea procedeele de conducere a sunetului: <i>legato</i> , <i>marcato</i> , <i>staccato</i> în tempourile <i>Allegro</i> și <i>Allegretto</i> .	2
Tema 4: Însușirea noțiunii de <i>Grupetto</i> din literatura/ dicționarele de specialitate. Interpretarea elementelor de <i>Grupetto</i> în creațiile vocale din program. Audiarea exemplurilor din sursele audio/video din fonotecă sau rețelele de socializare.	2
Tema 5: Exersarea frazelor muzicale din repertoriul vocal care se încheie cu <i>fermato</i> . Susținerea respirației și păstrarea poziției înalte la filarea sunetului pe <i>fermato</i> .	2
Tema 6: Reactualizarea cunoștințelor obținute la cursul de istoria muzicii despre Clasicism. Genurile vocale apărute în această perioadă. Analiza formelor muzicale. Audiarea exemplurilor muzicale din fonotecă/ internet în interpretarea maeștrilor artei vocale internaționale.	2
Tema 7: Însușirea materialului muzical. Diferențierea modului de interpretare a romanței românești. Audiarea exemplurilor muzicale, bazate pe concursurile <i>Crizantema de Argint</i> (R. Moldova) și <i>Crizantema de Aur</i> (România).	2
Tema 8: Studiarea culegerilor de folclor. Audiarea exemplurilor muzicale pentru a diferenția stilul de interpretare popular de cel academic.	2

	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice Secția Managementul Calității și Dezvoltare Curriculară	COD: REG-01
	Regulament instituțional de inițiere, proiectare, aprobare, monitorizare, revizuire și evaluare periodică a programelor de studii de licență și master	Ediția a 2-a Revizia 0 1 2 3 4

EVALUAREA				
Tipul evaluării	Perioada susținerii	Cerințe de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Evaluarea curentă	Pe parcursul semestrului	Pe parcursul semestrului, studenții însușesc programul vocal și sunt evaluați în baza realizării următoarelor activități: - interpretare cu solfegiere; - vocalizare pe silabele recomandate; - interpretare cu text.	Evaluare practică	60%
Evaluarea periodică	testări/audiții pe semestru	- La ultima lecție din februarie – prezentarea programului vocal cu solfegiere; - La ultima lecție din luna martie – prezentarea programului vocal cu text; - La ultima lecție din luna aprilie – prezentarea programului vocal cu text pe de rost.	Evaluare practică	
Evaluarea lucrului individual	Pe parcursul semestrului	- pregătirea individuală a programului vocal stabilit; - exersarea tehnicii vocale (respirație, emisie, dicție, intonație); - memorarea textului muzical și literar; - respectarea indicațiilor metodice oferite la lecțiile individuale; - progresul artistic demonstrat de la o etapă la alta.	Evaluare practică	
Evaluarea semestrială	În perioada sesiunii	- Interpretarea creațiilor vocale pe de rost.	Evaluare practică	40%
Standard minim de performanță				
Prezența și activitatea la ore individuale. Obținerea notei „5” la fiecare tip de evaluare.				

BIBLIOGRAFIE
Obligatorie: 1. BOTEZ, D. D. <i>Tratat de cânt și dirijat coral</i> . Vol. I. București: Institutul de cercetări etnologice și dialectologice, 1982 2. CIOCHINĂ, P. <i>Compendiu de tehnică vocală</i> . Iași: Artes, 2014. 3. TRUCULESCU, M.-M. <i>Cântul coral profesionist. Respirația corectă, tehnica de emisie vocală și interpretarea nuanțată (pentru toate genurile de cânt, de la cântul bisericesc, popular și de alte genuri, până la cel de operă)</i> . Cluj-Napoca: Renașterea, 2011. Suplimentară: 4. <i>Ah, cerutam de la zodii. Romanțe pe versuri de Mihai Eminescu</i> . Alcătuitor: Serghei Pojar. Chișinău: Princeps, 2001. 5. <i>Album de lieduri de compozitori români contemporani</i> . Alcătuitor: B. Moroianu. București: Editura Muzicală a Uniunii Muzicienilor din R. P. R., 1960. 6. ANTON, P. <i>Vreau să te văd: romanță pentru tenor și mezzo-soprano</i> . Chișinău: Pontos, 2010. 7. ANTON, P. <i>Trandafirul miroase-mbătător: vocalize pentru două voci</i> . Chișinău: Pontos, 2010. 8. BRETAN, N. <i>Lieduri pe versuri de Mihai Eminescu</i> . București: Octopodium, 1993. 9. BUDOIU, I. <i>Metodica predării cântului</i> . Curs litografiat. Cluj-Napoca: Conservatorul de Muzică „G. Dima”, 1979. 10. BUGHICI, D. <i>Dicționar de forme muzicale</i> . București: Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, 1974. 11. BURLUI, A. <i>Concepte interpretative în muzica vocală a secolului XX</i> . Iași: Junimea, 2006. 12. <i>Catalog de repertoriu (soprano, mezzo-soprano, tenor, bariton, bas)</i> . Alcătuitori: J. Vdovenco și V. Vdovenco. Chișinău: Cu drag, 2012.



13. CIUCUR, V. *Miniatura vocală romantică – interferențe, limbaj și comunicare*. București: Editura Economică, 2001.
14. CONCONE, G. *50 exercises*, op. 9. Krakow: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1975.
15. COȘCIUG, T. Vocaliza: de la jubilație la concert. În: *Învățământul artistic – dimensiuni culturale* 2023. pag.44-49. Disponibil: https://ibn.idsi.md/ro/vizualizare_articol/195701
16. *Crestomație de romanțe*. Târgoviște: Casa Creației Populare a județului Dâmbovița, 1977.
17. *Crestomație de romanțe*. Târgoviște: Casa Creației Populare a județului Dâmbovița, 1971.
18. *Crestomație de romanțe*. Craiova: Atelier XX, 1992.
19. CRISTESCU, O. *Cântul*. București: Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.P.R., 1963.
20. *Culegere de 150 romanțe*. Ediția a IV-a. Alcătuitor: M. Baciuc. București: Editura Muzicală, 1976.
21. DIAMANDI, G. *Lieduri*. București: Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R. P. R., 1980.
22. DIMITRIU URSACHE, D. *Aspecte ale tehnicii de cânt cu aplicații asupra idealului vocal puccinian*. Note de curs. Iași: Artes, 2014.
23. DIMITRIU URSACHE, D. *Valențe expresive ale vocii de soprană în creația pucciniană. Boema și Tosca*. Iași: Artes, 2014.
24. DORIZO, A. Dr. *Vocea: Mecanisme, afecțiuni, corelații*. București: Editura Medicală, 1972.
25. DRAGOI, S. *13 cântece*. București: Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R. P. R., 1972.
26. ENESCU, G. *Șapte cântece*. București: Editura de Stat pentru Literatură și Artă, 1956.
27. FLORESCU, A. *Cântul – știința și arta*. București: Editura Muzicală, 1984.
28. FURDUI, G. *Mi-e dor de-o seară de romanțe*. Chișinău: Pontos, 2012.
29. GAVRIȘ, E. *Când amintirile... Romanțe pentru voce și pian*. București: Editura Muzicală, 1984.
30. HUSSON, R. *Vocea cântată*. București: Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, 1968.
31. IONESCU, G. *Unele probleme de metodică a predării cântului*. București: Casa Centrală a Creației populare, 1971.
32. *La Steaua. Romanțe pe versuri de Mihai Eminescu*. Alcătuitori: Serghei Pojar și Gleb Ceaicovschi-Mereșanu. Chișinău: Literatura artistică, 1989.
33. MAXIM NICOARĂ, M. *Timbralitatea vocii feminine grave în travestiul de operă: Repere stilistice, structurale și interpretative*. Iași: Artes, 2015.
34. MUNTEAN, M. *Piese din repertoriu...* Chișinău: Tipografia Reclama, 2006.
35. PINGHIREAC, E. *Arta cântului vocal*. Universitatea Spiru Haret, Facultatea de Muzică. București: Editura Fundației României de mâine, 1999.
36. ROTARU, V. *Culegere de romanțe pentru voce și pian*. Chișinău: Editura Lumina, 2002.
37. SIMIONESCU, C. *Valențe expresive ale coloraturii vocii de sopran în operele lui Rossini, Bellini și Donizetti*. Vol. I. Gioachino Rossini – simbol al inaugurării romantismului italian. Iași: Editura Artes, 2014.
38. SIMIONESCU, C. *Valențe expresive ale coloraturii vocii de sopran în operele lui Rossini, Bellini și Donizetti*. Vol. II. Vincenzo Bellini – creatorul melodiei cantabile. Iași: Artes, 2015.
39. STOIA, A. *Creația vocal-instrumentală*. Iași: Artes, 2010.
40. STOIA, A. *Lieduri*. Iași: Editura Artes, 2009.
41. ȘAPIRO, S. B. *Cântece*. Chișinău: Editura Cartea Moldovenească, 1965.
42. TOCARI, G. Exercițiile de cultură vocală – modalitate de formare a deprinderilor vocale-corale. În: *Anuar științific: Muzică, Teatru, Arte Plastice* (în baza materialelor seminarului științifico-metodologic internațional probleme metodicodidactice în învățământul artistic superior din 15.03.2012), nr.2 (19). Chișinău: Grafema Libris, 2013. ISSN 1857-2251
43. USCĂTESCU, C. R. *Arta cântului*. Traducere din limba spaniolă de Tudora Șandru Olteanu. București: Editura Muzicală, 1989.
44. ZGUREANU, T. *Laudă Harului Divin: Creații pentru voce și pian*. Chișinău: Pontos, 2007.
45. ВАРЛАМОВ, А. *Избранные романсы и песни для голоса в сопровождении ф-но*. Москва: Музыка, 2004.
46. *Вокальная музыка барокко для голоса и ф-п. Тетрадь 1*. Композиторы Италии. Составители: Л. Микеева и Т. Лушня. Санкт-Петербург: Композитор, 2007.
47. ЛАМПЕРТИ, Ф. *Искусство пения*. Москва: Планета Музыки, 2009.
48. СЛЮСАРЕВСКАЯ, В. П. *Работа с высокими женскими голосами*. Кишинев: 2006 *Хрестоматия по вокальной музыке XVI – I-й половины XVIII веков: (эпоха Проторенессанса и Ренессанса)*. Вып. 1. Составитель: Л. Римский. Москва: Композитор, 2005.

Semnătura titularului disciplinei

Semnătura șefului de departament/catedră

	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice Secția Managementul Calității și Dezvoltare Curriculară	COD: REG-01
	Regulament instituțional de inițiere, proiectare, aprobare, monitorizare, revizuire și evaluare periodică a programelor de studii de licență și master	Ediția a 2-a Revizia 0 1 2 3 4

REG-01-A3

FIȘA DISCIPLINEI

Instituția de învățământ superior	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice
Codul și denumirea domeniului de formare profesională	0114 Formarea profesorilor
Codul și denumirea programului de studiu	0114.12 Muzică
Nivelul ISCED	6
Credite ECTS	180
Denumirea cursului	Ansamblu coral 4
Facultatea/departamentul/ responsabilă de curs	Artă Muzicală Pedagogie Muzicală
Titularul activităților de curs (prelegeri) (numele, prenumele, funcția, titlul)	
Titularul activităților de ☐ seminar; ☐ <u>laborator</u> ; ☐ ore individuale (numele, prenumele, funcția, titlul)	Filip Oxana, conferențiar universitar

Codul disciplinei	Anul de studiu	Semestrul	Numărul de ore			Forma de evaluare	Numărul de credite
			Total	Contact direct	Studiul individual		
S.04.A.033	II	4	90	60	30	Examen	3

COMPETENȚE SPECIFICE	
Cunoaștere și înțelegere	- să cunoască și să caracterizeze etapele de evoluție ale artei corale naționale și universale; - să cunoască tipurile de respirație, tipurile auzului muzical și totalitatea deprinderilor vocal-corale; - să definească și să explice noțiunile de echilibru coral și acordaj coral; - să cunoască particularitățile tehnicii și a emisiei vocale; - să caracterizeze elementele limbajului muzical și a mijloacelor de expresivitate muzical-interpretative; - să cunoască particularitățile interpretării corale ale creațiilor <i>a capella</i>, cu acompaniament și ale creațiilor vocal-simfonice; - să cunoască și să diferențieze stilurile muzicii corale, specificul de interpretare; - să conștientizeze importanța disciplinei <i>Ansamblu coral</i> în pregătirea specialistului în domeniul educației și instruirii muzicale; - să cunoască metodologia organizării unei formații corale de copii; - să cunoască repertoriul studiat, recomandat de curriculum-ul universitar; - să cunoască și să caracterizeze activitatea formațiilor corale de diferite tipuri din republică; - să cunoască și să analizeze creațiile studiate la lecțiile/repetițiile <i>Ansamblului coral</i> (autorii muzicii și textului, perioada în care a fost creată lucrarea corală, dificultățile de interpretare).
Aplicare	- să aplice cunoștințele acumulate în procesul de organizare a repetițiilor în corul de copii din instituțiile de învățământ muzical preuniversitar; - să aplice procedee metodice de lucru în vederea dezvoltării aptitudinilor muzicale în baza repertoriului studiat; - să formeze viziuni interpretative față de creațiile din repertoriu; - să cultive cultura dirijorală profesionistă, a interesului față de profesia de dirijor/profesor de cor; - să formeze capacitatea de analiză stilistică a lucrărilor interpretate; - să citească la <i>prima vista</i> creații corale atât în cadrul partidei, cât și în cadrul ansamblului coral; - să formeze deprinderi vocal-corale și capacități de a cânta în ansamblu; - să interpreteze corect creația corală din punct de vedere stilistic; - să manifeste autocontrol în procesul interpretării; - să cultive calități artistice (în baza autoanalizei și cunoașterii); - să formeze capacități de lucru cu o formație corală; - să dezvolte capacități de trăire muzicală în procesul interpretării; - să formeze gândirea profesionistă de dirijor de cor.

	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice Secția Managementul Calității și Dezvoltare Curriculară	COD: REG-01
	Regulament instituțional de inițiere, proiectare, aprobare, monitorizare, revizuire și evaluare periodică a programelor de studii de licență și master	Ediția a 2-a Revizia 0 1 2 3 4

Integrare	▪ să manifeste interes pentru valorile muzicii corale; ▪ să aplice corect principiile tehnicii vocale și a deprinderilor vocal-corale; ▪ să elaboreze exerciții de încălzire a vocii în vederea dezvoltării deprinderilor vocal-corale în corul de copii (amatori); ▪ să integreze în mod practic repertoriul de muzică pentru copii/școlăresc în cadrul repetițiilor cu corul de copii; ▪ să aprecieze valorile artei corale în baza evoluțiilor în concerte publice, festivaluri și concursuri corale naționale și internaționale; ▪ să manifeste interes pentru pregătirea temeinică a specialistului în domeniul educației muzicale; ▪ să demonstreze cultură vocală, dirijorală și gândire profesionistă în creațiile interpretate; ▪ să demonstreze cultură dirijorală și măiestrie interpretativă în procesul de lucru cu formația corală.
------------------	--

CONȚINUTUL DISCIPLINEI Anul II, semestrul 4	
Unități tematice	Numărul de ore
Tema 1: Continuarea lucrului asupra programelor de licență. Lucrul individual al absolvenților ciclului I.	6
Tema 2: Viziuni dirijorale și interpretative ale absolvenților ciclului I în lucrul asupra prelucrărilor de muzică corală și a creațiilor pentru copii/ școlărești, incluse în programul de licență.	7
Tema 3: Lucrul absolvenților ciclului I asupra creațiilor a cappella din programul de licență.	7
Tema 4: Modalități de lucru ale absolvenților ciclului I asupra creațiilor corale cu acompaniament sau cu solist. Viziuni interpretative.	6
Tema 5: Lucrul asupra programelor de recitaluri de muzică corală, ale evoluțiilor în cadrul unor serate de creație sau ale unor manifestări culturale.	7
Tema 6: Lucrul asupra creațiilor de proporții ample (vocal-simfonice sau corale), prezentarea lor în concerte publice și înregistrarea radio sau TV (încadrarea masteranzilor în lucrul pe partide corale).	7
Tema 7: Lucrul asupra pieselor corale moderne. Specificul interpretării.	6
Tema 8: Lucrul asupra programelor de concurs sau festival (național sau internațional). Realizarea artistică a creațiilor (încadrarea în lucrul pe partide a absolvenților ciclului I).	7
Tema 9: Pregătirea programelor de muzică corală pentru efectuarea înregistrărilor radio sau TV și programelor de licență ale absolvenților ciclului I.	7
LUCRUL INDIVIDUAL	
Descrierea activității	Numărul de ore
Tema 1: Asimilarea vocală a creațiilor incluse în programele de licență, interpretarea acestora în conformitate cu rigorile stilistice și imaginea muzicală a creațiilor studiate. Reactualizarea cunoștințelor privind genul, forma, stilul creațiilor din programul de licență.	2
Tema 2: Reactualizarea prelucrărilor de muzică corală și a creațiilor în stil popular din programele de licență ale absolvenților, interpretarea lor expresivă, cu o dicție și articulație bună. Asimilarea vocală a cântecelor pentru copii din programele de licență ale absolvenților. Aprofundarea cunoștințelor cu privire la specificul de interpretare a creațiilor în stil popular și a cântecului pentru copii/școlăresc.	4
Tema 3: Însușirea creațiilor corale a cappella studiate în clasă, interpretarea artistică în conformitate cu respectarea stilului, caracterului, tempoului și nuanțelor dinamice. Aprofundarea cunoștințelor teoretice privind acordajul și echilibrul sonor al corului.	4
Tema 4: Studiarea textului muzical și literar al creațiilor cu acompaniament incluse în programele de licență ale absolvenților, interpretarea în conformitate cu trăsăturile de limbaj, cu respirație bună și frazare expresivă. Aprofundarea cunoștințelor teoretice privind dobândirea echilibrului sonor al corului în creațiile cu acompaniament sau cu solist.	3
Tema 5: Cizelarea vocală a creațiilor incluse în programele de concert/manifestări culturale în conformitate cu rigorile stilistice și cu respectarea mijloacelor de expresivitate muzical-interpretative. Studiarea bibliografiei recomandate de dirijor cu privire la stilurile și genurilor creațiilor abordate în recitaluri.	4
Tema 6: Asimilarea textului muzical și literar al creațiilor de formă amplă, interpretarea în conformitate cu trăsăturile stilistice ale creațiilor, cu respectarea mijloacelor de expresivitate muzicală și cu o cultură vocală impecabilă. Documentarea aprofundată cu privire la stilul și genul	3

	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice Secția Managementul Calității și Dezvoltare Curriculară	COD: REG-01
	Regulament instituțional de inițiere, proiectare, aprobare, monitorizare, revizuire și evaluare periodică a programelor de studii de licență și master	Ediția a 2-a Revizia 0 1 2 3 4

creațiilor vocal-simfonice, semnificația și specificul de interpretare.	
Tema 7: Cizelarea vocală a materialului studiat în clasă, cu respectarea rigorilor stilistice specifice creațiilor de muzică modernă, interpretarea acestora pe respirație, în poziție vocală înaltă cu respectarea mijloacelor de expresivitate indicate în partituri. Asimilarea informațiilor suplimentare, recomandate de dirijor, cu privire la particularitățile stilistice ale muzicii corale moderne naționale și universale.	3
Tema 8: Însușirea/cizelarea vocală a creațiilor incluse în programele de concurs sau festival, respectând stilul, genul, forma, tempoul, caracterul și nuanțele dinamice fixate în partituri. Aprofundarea cunoștințelor cu privire la stilurile și genurile creațiilor abordate în programul de concurs sau festival, specificul de interpretare.	3
Tema 9: Reactualizarea/cizelarea creațiilor incluse în programul de înregistrări Radio sau TV, precum și a pieselor din programele de licență ale absolvenților, interpretarea în conformitate cu rigorile stilistice ale lucrărilor, cu o cultură vocală înaltă și cu respectarea mijloacelor de expresivitate muzicală. Aprofundarea cunoștințelor cu privire la stilurile și genurile creațiilor abordate în programul pentru înregistrări și pentru examenele de licență, și specificul de interpretare	4

EVALUAREA				
Tipul evaluării	Perioada susținerii	Cerințe de evaluare	Metode de evaluare	Ponderea din nota finală
Evaluarea curentă	Pe parcursul semestrului	Pe parcursul semestrului, studenții însușesc programul coral și sunt evaluați în baza realizării următoarelor activități: - participarea la manifestări culturale, prilejuite de anumite evenimente (sărbători cu tematică specială); - participarea în cadrul concertelor publice; - participarea la recitaluri de muzică corală; - participarea în cadrul seratelor de creație/ concerte de autor ale unor personalități marcante; - participarea la concursuri sau festivalurilor naționale și internaționale; - participarea la înregistrări radio sau TV.	Evaluare practică	60%
Evaluarea periodică	2 testări/ audiții pe semestru	- audierea partițiilor creațiilor corale abordate pe parcursul semestrului. - interpretarea repertoriului, recomandat de dirijor pe cvartete sau octete.	Evaluare practică	
Evaluarea lucrului individual	Pe parcursul semestrului	- pregătirea individuală a programului coral stabilit; - exersarea tehnicii vocale (respirație, emisie, dicție, intonație); - memorarea textului muzical și literar; - respectarea indicațiilor metodice oferite la orele de laborator; - progresul artistic demonstrat de la o etapă la alta.	Evaluare practică	
Evaluarea semestrială	În perioada sesiunii	- Interpretarea artistică a repertoriului recomandat de dirijor (individual, în cvartet sau octet).	Evaluare practică	40%

	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice Secția <i>Managementul Calității și Dezvoltare Curriculară</i>	COD: REG-01				
	Regulament instituțional de inițiere, proiectare, aprobare, monitorizare, revizuire și evaluare periodică a programelor de studii de licență și master	Ediția a 2-a Revizia <table><tr><td>0</td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td></tr></table>	0	1	2	3
0	1	2	3	4		

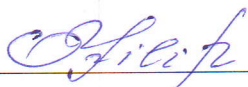
		-		
Standard minim de performanță				
Prezența și activitatea la ore individuale. Obținerea notei „5” la fiecare tip de evaluare.				

BIBLIOGRAFIE
Obligatorie - Gâscă, N. <i>Interpretarea muzicii corale</i>. Iași: Junimea, 2004. ISBN 073-37-0944-1. - Groza, C. <i>Tandemul dirijor-cor sau năzuința spre performanță</i>. Cluj-Napoca: Mediamusica, 2007. ISBN 978-973-8431-69-0. - Moraru, E. <i>Piese de rezonanță din repertoriul corului de bărbai Gavriil Musicescu</i>. Antologie corală. Chișinău: Biblioteca Națională, Biblioteca Colegiului Republican de Muzică Ștefan Neaga, Biblioteca AMTAP, 2011. Suplimentară - Andronic, Șt., Ganea, M., Târșu-Bejenaru, L. <i>În lumea cântului: Îndrumar metodic și sursă de repertoriu pentru profesorii de cânt și elevii/studenții pasionați de studierea cântului vocal</i>. Chișinău: S. n. (Tipogr. Print-Caro), 2020. ISBN 978-9975-56-766-4. - Anghel, I. <i>Orientări, direcții, curente ale muzicii românești din a doua jumătate a secolului XX</i>. București: Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România, 1997. ISBN 973-42-0187-9. - Botez, D. D. <i>Tratat de cânt și dirijat coral</i>. Vol. I, II. București: Institutul de cercetări etnologice și dialectologice, 1982, 1985. - Bughici, D. <i>Dicționar de forme și genuri muzicale</i>. București: Editura Muzicală, 1978. - Ciochină, P. <i>Compendiu de tehnică vocală</i>. Iași: Artes, 2014. ISBN 978-606-547-173-3. - Drăgan, A., Drăgan, O. V. <i>Curs de dirijat coral</i>. București: Editura Fundației România de Măine, 2007. ISBN 978-973-725-682-9. - Dumitriu, G. <i>Cântul liturgic ortodox în creația corală a compozitorilor români</i>. Iași: Artes, 2013. ISBN 978-606-547-160-3. - Gagim, I. <i>Dimensiunea psihologică a muzicii</i>. Iași: Timpul, 2003. ISBN 973-612-049-X. - Gâscă, N. <i>Unitate și diversitate în spiritualitatea creștină reflectate în muzica corală liturgică</i>. Iași: Junimea, 2004. ISBN 973-37-0864-X. - Marinescu, M. <i>Compendiu de estetică și stilistică muzicală</i>. București: Editura Fundației România de Măine, 2007. ISBN 978-973-725-947-9. - Moraru, E. <i>Metodologia lucrului cu formațiile corale de copii</i> (suport de curs). Chișinău: Biblioteca AMTAP, noiembrie 2020, 74 p. - Moraru, E. <i>Teoria artei corale</i> (suport de curs). Chișinău: Biblioteca AMTAP, noiembrie 2020, 57 p. - Moraru, E. Modalități de formare a culturii vocale la elevii de vârstă școlară mică. În: <i>Pledoarile pentru educație – cheia creativității și inovării</i>: Materialele conferinței științifice internaționale, 1-2 noiembrie, Institutul de Științe ale Educației, Chișinău, 2011. Chișinău: Print Caro SRL, 2011, p. 31-34. ISBN 978-9975-56-010-8. Disponibil on-line: https://cutt.ly/5xwHTuY (accesat: 10.03.2021). - Moraru, E. Muzica sacră în repertoriul formațiilor corale studențești din învățământul artistic din Republica Moldova. În: <i>Buletin informativ</i>, nr. 21-22, București: Asociația Națională Corală din România, 2014, p. 245-253. - Moraru, E. Valențele estetice ale muzicii corale din perspectiva formării dirijorului de cor. În: <i>Etic și estetic: Modelare personală prin artă</i>. Volum colectiv – II, coord. Marinela Rusu. Iași: Ars Longa, 2015, p. 263-281. ISBN 978-973-148-205-7. - Moraru, E. Repere metodologice privind formarea viitorului dirijor și interpret de cor. În: <i>Valorificarea strategiilor inovatoare de dezvoltare a învățământului artistic contemporan</i>, ediția I-a. Volumul Conferinței științifico-practice internaționale dedicat memoriei Doctorului habilitat în pedagogie Vladimir Babii, 11-12 decembrie 2015, organizată în cadrul Proiectului de cercetare Managementul implementării praxiologiei formativ-inovatoare în sistemul învățământului artistic național. Coordonator: Tatiana Bularga. Universitatea de Stat Alecu Russo din Bălți. Bălți: S. n., 2016, Tipogr. Indigou Color, p. 51-56. ISBN 978-9975-3145-9-6. - Moraru, E. Dimensiunea relației dirijor-cor în actul interpretativ de performanță. În: <i>Integralizarea domeniilor de educație artistică: repere teoretico-metodologice, provocări și perspective</i>, simpozion științific internațional (18-19 octombrie 2018), organizat în cadrul proiectului științific 15.817.23A Modelul de integralizare teoretico-metodologică a domeniilor educației artistice din perspectiva formării inteligenței spirituale a personalității. Laboratorul științific Cercetări interdisciplinare în domeniul artelor. Universitatea de Stat Alecu Russo din Bălți.

	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice Secția Managementul Calității și Dezvoltare Curriculară	COD: REG-01				
	Regulament instituțional de inițiere, proiectare, aprobare, monitorizare, revizuire și evaluare periodică a programelor de studii de licență și master	Ediția a 2-a Revizia <table><tr><td>0</td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td></tr></table>	0	1	2	3
0	1	2	3	4		

- Bălți: Tipografia *Indigou Color*, 2019, p. 350-356. ISBN 978-9975-3382-1-9.
18. Moraru, E. Valențele educative ale creațiilor corale pentru copii de Teodor Zgureanu. În: *Educația artistic-spirituală în contextul învățământului contemporan: realizări, provocări, perspective*: Materialele Conferinței științific-practice internaționale din 30-31 octombrie 2020/ coordonator: Marina Cosumov. Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți. Bălți: S.n. (Tipogr. „Indigou Color”), 2021, p. 71-81. ISBN 978-9975-3470-8-2.
19. Moraru, E. Arta corală din Republica Moldova: la răscruce de milenii: realități și perspective. În: *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică*: Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, nr. 4 (41), 2021. Chișinău: Notograf Prim, 2021, p. 19-23. ISSN 2345-1408; E-ISSN 2345-1831. **Tipul B.**
20. Moraru, E. Învățarea partiturii corale în cadrul orelor de dirijat coral. În: *Învățarea școlară în contextul provocărilor societale*: Materialele Simpozionului științific transfrontalier din 23 iunie 2023. Coordonatori științifici – L. Pogolșa, L. Franțuzan. Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă”, Chișinău, 2023. p. 316-323, ISBN 978-9975-46-859-6.
21. Truiculescu, M.-M. *Cântul coral profesionist*: Respirația corectă, tehnica de emisie vocală și interpretarea nuanțată (pentru toate genurile de cânt, de la cântul bisericesc, popular și de alte genuri, până la cel de operă). Cluj-Napoca: Renașterea, 2011. ISBN 978-973-1714-99-8.
22. Vieru, Gr., Andronic, Șt. *Să trăiască visele*: Crestomație de cântece și coruri pentru formațiile corale/alcăt.: Grigore Vieru, Ștefan Andronic. Chișinău: Pontos (Tipogr. *Print-Caro*), 2016. ISBN 978-9975-51-753-9.
23. Zgureanu, T. *Plaiul soarelui Moldova*. Antologie-florilegiu de cântece pentru copii. Chișinău: Pontos, 2010. ISBN 978-9975-51-169-8.
24. Zgureanu, T. *Îndrumări utile pentru dirijori de coruri de copii, de tineret de amatori, omogen și mixte*. Chișinău: Pontos, 2015. ISBN 978-9975-51-701-0.
25. Безбородова, Л. А. *Дирижирование*: Учеб. пособие для студентов пед. заведений и муз. колледжей. 5-е изд. Москва: Флинта, 2022. 214 с. ISBN 978-5-9765-1283-2.

Semnătura titularului disciplinei



Semnătura șefului de departament/catedră



	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice Secția Managementul Calității și Dezvoltare Curriculară	COD: REG-01
	Regulament instituțional de inițiere, proiectare, aprobare, monitorizare, revizuire și evaluare periodică a programelor de studii de licență și master	Ediția a 2-a Revizia 0 1 2 3 4

REG-01-A3

FIȘA DISCIPLINEI

Instituția de învățământ superior	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice
Codul și denumirea domeniului de formare profesională	0114 - Formarea profesorilor
Codul și denumirea programului de studiu	0114.12 Muzică
Nivelul ISCED	6
Credite ECTS	180
Denumirea cursului	Practica de specialitate 2 (pedagogică): Educația muzicală în învățământul primar
Facultatea/departamentul/secția responsabilă de curs	Facultatea Artă Muzicală/catedra Pedagogie Muzicală
Titularul activităților de curs (prelegeri) (numele, prenumele, funcția, titlul)	-
Titularul activităților de ☐ seminar; ☐ laborator ; ☐ ore individuale (numele, prenumele, funcția, titlul)	Leiba Angela, asistent universitar

Codul disciplinei	Anul de studiu	Semestrul	Numărul de ore			Forma de evaluare	Numărul de credite
			Total	Contact direct	Studiul individual		
	II	4	120	30	90	Examen	4

COMPETENȚE SPECIFICE	
Cunoaștere și înțelegere	- să cunoască concepția actuală a Educației Muzicale în Republica Moldova; - să cunoască direcțiile principale și perspectivele dezvoltării învățământului muzical național; - să cunoască conținutul Curriculumului Național: Învățământ primar la disciplina <i>Educația Muzicală</i> pentru învățământul preuniversitar primar; - să cunoască principii didactice la educația muzicală pentru învățământul primar; - să caracterizeze metodele general-didactice (clasice și moderne) și metodele specifice aplicate la lecția de educație muzicală; - să cunoască formele de inițiere muzicală, organizate în instituțiile de educație timpurie și activitățile muzical-didactice; - să cunoască tipurile de proiectare didactică la educația muzicală din instituția de învățământ preuniversitar general; - să cunoască și să caracterizeze tipurile de evaluare aplicate la lecțiile de educație muzicală de educație muzicală (în instituțiile de învățământ preuniversitar general).
Aplicare	- să aplice cunoștințele acumulate la disciplinele metodologice în procesul de predare a lecției de educație muzicală (în învățământul primar) pe parcursul stagiilor de practică pedagogică; - să aplice principiile didactice, metodele specifice de educație muzicală și tehnologiile didactice moderne în situații concrete de <i>învățare-evaluare</i> la lecția de educație muzicală în școala primară; - să elaboreze proiecte didactice ale lecțiilor de educație muzicală (pentru clasele primare) din instituția de învățământ preuniversitar general; - să cultive gândirea analitică, critică și creativă în raport cu tendințele educației muzicale în societatea modernă; - să demonstreze capacități de autoevaluare a competenței profesionale; - să stimuleze interesul pentru muzică la elevi în cadrul lecției de educație muzicală.

	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice Secția Managementul Calității și Dezvoltare Curriculară	COD: REG-01
	Regulament instituțional de inițiere, proiectare, aprobare, monitorizare, revizuire și evaluare periodică a programelor de studii de licență și master	Ediția a 2-a Revizia 0 1 2 3 4

Integrare	▪ să integreze cunoștințele acumulate și competențele formate la disciplinele metodologice în procesul educațional general modern în conformitate cu teoria generală a educației muzicale și a cerințelor domeniului educațional în societatea contemporană; ▪ să demonstreze capacități de evaluare a lecțiilor de educație muzicală (școala generală), promovate de colegii de grupă sau de profesorii de educație muzicală din instituțiile-baze de practică pedagogică; ▪ să integreze forme de inițiere muzicală la lecția de educație muzicală ca activități muzical-didactice și ca tehnologii de învățare; ▪ să realizeze independent secvențe de lecție/ activități muzical-didactice în procesul practicii de specialitate (pedagogică) în învățământul primar; ▪ să promoveze independent (sub îndrumarea mentorului de practică) lecții de educație muzicală în școala generală în cadrul stagiilor de practică pedagogică; ▪ să integreze și să evalueze produsele școlare la lecția de educație muzicală din învățământul preuniversitar în baza metodologiei evaluării prin descriptori (ECD); ▪ să promoveze valorile muzicale și ale educației muzicale în cadrul activității didactice și în societate.
------------------	---

CONȚINUTUL DISCIPLINEI / MODULULUI	
Unitățile tematice	Numărul de ore
Tema 1: Conferință prealabilă privind repartizarea studenților la stagiul de practică în instituțiile de învățământ preuniversitar, ciclul primar.	2
Tema 2: Asistență pasivă la lecțiile de Educație muzicală în clasele primare.	6
Tema 3: Asistență pasivă, cu implicare parțial activă, la activitățile muzicale extracurriculare organizate cu elevii din clasele primare.	4
Tema 4: Asistență pasivă, cu implicare parțial activă a studentului-stagiar, la lecțiile de Educație muzicală din ciclul primar.	6
Tema 5: Elaborarea unui proiect didactic și aplicarea acestuia în cadrul lecțiilor de Educație muzicală în clasele primare.	8
Tema 6: Elaborarea și prezentarea portofoliului practicii pedagogice. Prezentarea raportului în format ppt.	2
Tema 7: Conferința de totalizare a Practicii de specialitate 2.	2
LUCRUL INDIVIDUAL	
Descrierea activității	Numărul de ore
Tema 1: Argumentarea și explicarea Regulamentului pentru desfășurarea Practicii pedagogice în AMTAP, Regulamentul privind stagiile de practică la catedra Pedagogie Muzicală. Analiza setului de documente aprobate de Rectorul AMTAP și oferite studentului-stagiar (<i>Convenția de Parteneriat, Contractul de desfășurare a Practicii pedagogice, Ordinul de repartizare</i>), oferite de profesorul coordonator al catedrei PM. Dezbateri asupra sarcinilor de elaborare a Portofoliului. Lista actelor prezentate de studentul-practicant la finele <i>Practicii de specialitate 2</i> (pedagogică): Educația muzicală în învățământul primar.	8
Tema 2: Familiarizarea cu conținutul Regulamentului de Ordin Intern al Instituției de învățământ preuniversitar unde va desfășura Practica de specialitate 2 (pedagogică): <i>Educația muzicală în învățământul primar</i> , Cadrul Conceptual al Curriculumul-ui Național și unitățile de conținut pentru învățământul primar, conținutul tematic muzical destinat lecției de educație muzicală în clasele primare; metodele general-didactice și metodele specifice aplicate la lecția de <i>Educație muzicală</i> , etapele de elaborare a unui proiect-scenariu la activitățile extracurriculare în clasele primare, implicare activă la recomandarea profesorului-mentor de educație muzicală în cadrul activităților extracurriculare, realizarea secvențelor la activitatea muzicală extracurriculară în colaborare cu profesorul-mentor de educația muzicală, demonstrarea capacităților de organizare a activităților extrașcolare (vizitele, excursiile, serbările tematice, concursurile, activitățile cultural-artistice), integrarea cunoștințelor acumulate și a competențelor formate la disciplinele metodologice în procesul educațional general-modern în conformitate cu teoria generală a educației muzicale, a cerințelor domeniului educațional în societatea contemporană. Aplicarea și demonstrarea capacităților de evaluare a activităților de educație muzicală pe dimensiuni de vârstă.	16
Tema 3: Cunoașterea tipurilor de proiectare a scenariilor la activitățile muzicale extracurriculare, determinarea tipurilor și tematicilor activităților muzicale extracurriculare în învățământul primar, implicarea activă la recomandarea profesorului-mentor de educație muzicală în cadrul activităților extracurriculare, realizarea cu implicarea la activitatea muzicală extracurriculară în colaborare cu	16

	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice Secția Managementul Calității și Dezvoltare Curriculară	COD: REG-01				
	Regulament instituțional de inițiere, proiectare, aprobare, monitorizare, revizuire și evaluare periodică a programelor de studii de licență și master	Ediția a 2-a Revizia <table><tr><td>0</td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td></tr></table>	0	1	2	3
0	1	2	3	4		

profesorul-mentor de educația muzicală, demonstrare cu implicare a capacităților de organizare a activităților extrașcolare (vizitele, excursiile, serbările tematice, concursurile, activitățile cultural-artistice). Elaborarea schiței cu întrebări adresate/profesorului de educație muzicală, descriere/analiză în Agenda studentului-stagiatar a materialilor didactice, ilustrative, montarea secvențe video din cadrul din cadrul activităților extracurriculare.	
Tema 4: Cunoașterea unităților de conținut, activităților de învățare și produselor școlare recomandate, cunoașterea repertoriului muzical pentru audiții muzicale și a repertoriului muzical pentru interpretare vocal-corală a claselor primare, utilizarea eficientă a principiilor didactice generale și specifice ale învățământului muzical primar, implicare parțială (sub îndrumarea mentorului) în cadrul lecției de Educație muzicală (joc muzical, joc ritmic, audiția muzicală etc.). Realizarea sarcinilor individuale: studentul-stagiatar va realiza secvențe din cadrul lecțiilor de Educație muzicală, activități muzical-didactice la orele de Educație muzicală (sub îndrumarea mentorului) clasele I-IV-a, unde va demonstra capacități de evaluare la orele de Educație muzicală în învățământul primar.	16
Tema 5: Cunoașterea tipurilor și etapelor de proiectare didactică globală la educația clasele I-IV, a etapelor de elaborare a proiectului didactic de scurtă durată, definirea obiectivelor activităților didactice din cadrul activităților, definirea obiectivelor activităților didactice din cadrul lecției de Educație muzicală, realizarea și aplicarea practică a unui proiect didactic la lecțiile de Educație muzicală pentru clasele I-IV-a, demonstrarea conținutului muzical la instrument (pian, acordeon), evaluarea produselor școlare la lecția de educație muzicală, promovarea valorilor muzicale la educația muzicală în cadrul activității didactice și în societate.	16
Tema 6: Elaborarea/prezentarea portofoliului studentului-stagiatar: <i>Agenda studentului-stagiatar, Fișa de evaluare a studentului-stagiatar din cadrul activităților curriculare și extracurriculare, Raportul semestrial de activitate Practica de specialitate 2 (pedagogică): Educația muzicală în învățământul primar, Prezentarea semestrială în format ppt.</i> a activităților muzical-didactice și extracurriculare desfășurate de studentul-stagiatar cu elevii din clasele primare a instituției de învățământ preuniversitar.	9
Tema 7: Prezentarea Portofoliului în cadrul Conferinței de totalizare la <i>Practica de specialitate 2 (pedagogică): Educația muzicală în învățământul primar</i> ; Prezentarea Caracteristicii din partea profesorului-mentor de Educație muzicală, Referința aprobată de managerul/directorul instituției de învățământ preuniversitar, relatarea/prezentarea Fișelor de evaluare a studentului-practicant din cadrul activităților curriculare și extracurriculare, prezentarea proiectului didactic aplicat în cadrul lecțiilor de Educație muzicală, evaluarea Raportului semestrial de activitate la practica pedagogică, prezentarea în format ppt., realizarea valorilor muzicale din cadrul activităților muzical-didactice, integrarea materialelor din cadrul activităților metodice, didactice, artistice, extracurriculare a studentului-stagiatar (<i>Certificate, Diplome de participare din cadrul: master-class-uri, work-shop-uri, tabere de creație, concerte, spectacole, concursuri, festivaluri, conferințe științifico-practice și seminare metodico-practice</i>).	9

EVALUAREA				
Tipul evaluării	Perioada susținerii	Cerințe de evaluare	Metode de evaluare	Ponderea din nota finală
Evaluarea curentă	Pe parcursul semestrului	Completarea Agendei, Fișa individuală cu descrierea tipurilor de activitate	Evaluare practică	60%
Lucrul individual	Pe parcursul semestrului	Realizarea Portofoliului cu Anexele atașate, Jurnalul de reflecție, prezentare în ppt.	Evaluare practică	
Evaluarea semestrială	În sesiunea de examinare	Elaborarea/ prezentarea portofoliului practicii pedagogice și a raportului în format ppt.	Evaluare practică	40%
Standard minim de performanță				
Prezența și activitatea la ore practice. Obținerea notei „5” la fiecare tip de evaluare.				

BIBLIOGRAFIE



Obligatorie:

1. Munteanu, G. *Didactica educației muzicale*. Ed. a II-a. București: Editura Fundației România de Măine, 2007. 212 p. ISBN: 978-973-725-908-0
2. Vacarciuc, M. *Didactica educației muzicale*. Chișinău: S. n. (Tipografia „Garamont -Studio”), 2015. 156 p. ISBN: 978-9975-115-91-9

Acte normative naționale:

1. *Curriculum Național: Învățământul primar*. /Min. Educației, Culturii și Cercet. al Rep. Moldova; grupul de lucru: Mariana Marin [et al.]; coord.: Angela Cutasevici [et al.]; experți-coord.: Ludmila Ursu [et al.]. Chișinău: Lyceum, 2018 (F.E.-P. „Tipografia Centrală”). 212 p. Disponibil on-line: <https://cutt.ly/NxwKWXXK>
2. *Ghid de implementare a Curriculumului pentru învățământul primar*. / Min. Educației, Culturii și Cercet. al Rep. Moldova; grupul de lucru: Mariana Marin [et al.]; coord.: Angela Cutasevici [et al.]; experți-coord.: Ludmila Ursu [et al.]. Chișinău: 2018. 272 p. Disponibil on-line: <https://cutt.ly/IxwKCxm>
3. *Ghid de implementare a Metodologiei privind evaluarea criterială prin descriptori în învățământul primar*. Clasele I-IV. / Min. Educației, Culturii și Cercet. al Rep. Moldova grupul de lucru: Ludmila Ursu [et al.]. Chișinău, 2019. 29 p. Disponibil on-line: <https://cutt.ly/wxwLutm>
4. *Metodologia privind evaluarea criterială prin descriptori în învățământul primar*. Clasele I -IV. / Min. Educației, Culturii și Cercet. al Rep. Moldova; grupul de lucru: Ludmila Ursu [et al.]. Chișinău, 2019. 69 p. Disponibil on-line: <https://cutt.ly/0xwLjql>

Suplimentară:

1. Aldea, G., Munteanu, G. *Didactica educației muzicale în învățământul primar*. Ediția a II-a, revăzută. București: Editura Didactică și Pedagogică, 2005. 284p. ISBN 973-30-1917-8.
2. Bularga, T. *Eficiența învățământului artistic*. Iași: Performantica, 2020. 100p. ISBN 978-606-685-752-9-37.
3. Bularga, T. *Psihopedagogia interesului pentru muzică*. Chișinău: Tipografia „Elena-V.I.” SRL, 2008. 88p. ISBN 978-9975-106-14-6.
4. Chircev, E. *Sisteme de educație muzicală: modul de studiu pentru studii universitare prin învățământ la distanță*. Cluj-Napoca: MediaMusica, 2010. 144p. ISBN 978-973-1910-57-4.
5. Crișciuc, V., Gagim, I. *Teoria și metodologia predării cunoștințelor muzicale: studiu monografic*. Chișinău: Pontos, 2016. 184p. ISBN: 978-9975-51-780-5.
6. Gagim, I. *Dimensiunea psihologică a muzicii*. Iași: Editura Timpul, 2003. 280p. ISBN 973-612-049-X.
7. Gagim, I. *Știința și arta educației muzicale*. Chișinău: Editura ARC (F.E.-P. „Tipografia Centrală”), 2007. 224p. ISBN: 978-9975-61-423-8.
8. Gagim, I., Cosumov-Țurcanu, M., Jaloba, V. *Managementul temelor pentru acasă la educația muzicală*. Ghid pentru profesori și studenți. Bălți: S.n. (Indigou Color), 2024. 97p. ISBN 978-9975-3664-7-2.
9. Hîncu, I. *Valorificarea tehnologiilor informaționale și comunicaționale în formarea competențelor muzicale la elevii preadolescenți*. Teză de doctorat. Specialitatea: 531.01 Teoria generală a educației. Chișinău, 2019. 139p. Disponibil on-line: <https://cutt.ly/AxwZ0k6> (accesat: 18.03.2021).
10. Moraru, E., Carauș, V. *Tehnologii digitale aplicate în procesul educațional la lecția de educație muzicală*. În: *Educația de calitate în contextul provocărilor societale: Materialele conferinței științifice cu participare internațională din 21 octombrie 2022*. Coordonatori științifici – L. Pogolșa, N. Vicol. Universitatea Pedagogică de Stat Ion Creangă, Chișinău, 2022. p. 198-205, ISBN 978-9975-46-638-7.
11. Pașca, E.-M. *Jocul muzical și creativitatea: suport de curs*. Universitatea de Arte George Enescu. Iași: Artes, 2010. 112p. ISBN: 978-973-8263-98-7.
12. Pașca, E.-M. *Sisteme de educație muzicală: suport de curs*. Universitatea de Arte George Enescu. Iași: Artes, 2010. 87p. ISBN: 978-973-8263-97-0.
13. Stici, A. *Metodologia educației muzicale integrate*. Chișinău: S. n., 2007. 191p. ISBN: 9975-9510-3-1.
14. Stici, A. *Tehnologii interactive și de educație muzicală*. Chișinău: S. n., 2006. 68p. ISBN: 9975-9510-3-1.
15. Vacarciuc, M. *Dimensiunea spirituală a cântului*. Chișinău: UST (Univ. de Stat din Tiraspol), 2009. 211p. ISBN 978-9975-76-026-3.

Semnătura titularului disciplinei

Semnătura șefului de departament/catedră

FIȘA DISCIPLINEI

Instituția de învățământ superior	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice
Codul și denumirea domeniului de formare profesională	0114 Formarea profesorilor
Codul și denumirea programului de studiu	0114.12 Muzică
Nivelul ISCED	6
Numărul ECTS	4

Denumirea disciplinei	Istoria muzicii naționale
Facultatea	Artă Muzicală
Catedra/departamentul/secția responsabilă de disciplină	Departamentul <i>Muzicologie, Compoziție și Jazz</i>
Titularul de curs (numele, prenumele, funcția, titlurile)	Diana Coman Dr., lector. univ.

Codul disciplinei	Anul de studiu	Semestrul	Total ore			Nr. de ore pe tipuri de activități*				Forma de evaluare	Nr. ECTS
			Total	Contact direct	Studiul individual	C	S	P/L	I		
F.05.O.38	III	5	60	30	30	30	30			examen	2

Notă *: C = curs, S = seminar, L = ore de laborator, practice, I – ore individuale asistate de profesor.

Codul disciplinei	Anul de studiu	Semestrul	Total ore			Nr. de ore pe tipuri de activități*				Forma de evaluare	Nr. ECTS
			Total	Contact direct	Studiul individual	C	S	P/L	I		
F.06.O.46	III	6	60	30	30	30	30			examen	2

COMPETENȚE SPECIFICE ALE DISCIPLINEI	
Cunoaștere și înțelegere	- să identifice caracteristicile genurilor și a elementelor specifice ale muzicii naționale; - să cunoască și să explice particularitățile muzicii naționale în diferite perioade istorice; - să cunoască și să explice interdependența muzicii naționale și a celei universale în diferite contexte socio-politice și istorice; - să perceapă și să explice conceptul ideatic al creațiilor autohtone cu identificarea parametrilor tradiționali din punct de vedere al limbajului muzical de expresie; - să înțeleagă corelațiile între stilul, limbajul muzical, structura și dramaturgia operelor muzicale; - să acumuleze experiența de audiere și de analiză a exemplelor muzicii naționale.
Aplicare	- să fie capabili de a organiza activitatea profesională, incluzând creațiile din tezaurul muzicii naționale; - să-și lărgască permanent orizontul de cunoaștere în corespundere cu noile cerințe; - să fie pregătit pentru un lucru continuu și sistematic, orientat spre perfecționarea cunoștințelor în domeniul istoriei muzicii universale și naționale. - să dezvolte abilitățile de valorificare a exemplelor analitice, de formulare a valorii lor artistice.
Integrare	- să manifeste interes pentru știința despre arta muzicală națională; - să participe în activitatea pedagogică; - să dea dovadă de capacități în activitatea managerială; - să participe ca redactor muzical la Radio, TV. - să-și continue studiile la masterat

Semestrul 5

Nr.	PLANUL TEMATIC	STUDIUL INDIVIDUAL
1.	Muzica romanească – de la origini spre epoca modernă. Coordonate noi în peisajul vieții muzicale românești. Reforma muzicii psaltice.	Însușirea materialului teoretic cu privire la: alinierea Muzicii românești la perioada modernă. Reforma celor trei ierarhi. Activitatea lui Macarie Ieromonahul și Anton Pann.
2.	Cultura muzicală romanească a sec XIX – începutul sec. XX. românească.	Însușirea materialului teoretic cu privire la: Valorificarea folclorului în creația componistică Activitatea compozitorilor G. Musicescu, Gh. Dima, E. Caudella, Gh. Ștefănescu ș.a. Primele prelucrări folclorice de cântece, creații pentru pian, creații corale. Audierea creațiilor.
3.	Creația vocală laică.	Însușirea materialului teoretic cu privire la: Creațiile vocale semnate de Gh. Dima, G. Musicescu, C. Porumbescu, A. Flechtenmacher; Cântecele patriotice și miniaturi vocale. Gh. Dima ca întemeietor al madrigalului românesc. G. Musicescu ca întemeietorul genului de prelucrare corală. Audierea creațiilor.
4.	Creația vocală religioasă.	Însușirea materialului teoretic cu privire la: G. Musicescu ca întemeietorul genului de concert coral. Concertele corale nr.1 și 2. Creația religioasă a lui M. Berezovschi. Audierea creațiilor.
5.	Muzica instrumental-camerală.	Însușirea materialului teoretic despre: C. Porumbescu și genul rapsodiei române; Gh. Dima ca fondatorul genului de cvartet; Balada instrumentală <i>Mama lui Ștefan cel Mare</i> de Gh. Dima. Audierea creațiilor.
6.	Începuturile operei românești.	Însușirea materialului teoretic despre: <i>Petru Rareș</i> de E. Caudella; <i>Baba Hârca</i> de A. Flechtenmacher. Audierea creațiilor.
7.	Creația simfonică (până la G. Enescu).	Însușirea materialului teoretic despre: Uverturile simfonice semnate de E. Caudella și A. Flechtenmacher, Gh. Ștefănescu. <i>Uvertura moldavă</i> de A. Flechtenmacher și <i>Uvertura națională</i> de Gh. Ștefănescu. Audierea creațiilor.
8.	Portrete ale compozitorilor din perioada vizată.	Însușirea materialului teoretic despre: Ia. Mureșanu, C. Porumbescu, G. Musicescu, C. Dimitrescu, Gh. Dima, Caudella, A. Flechtenmacher ș.a. Audierea creațiilor.
9.	George Enescu: stil, creația și influențele sale asupra compozitorilor contemporani.	Însușirea materialului teoretic despre: Reperele biografice; evoluția stilistică și de gen în creația compozitorului; <i>Rapsodiile române</i> , simfoniile nr. 1,2,3, <i>Poema română</i> , <i>Suita sătească</i> . <i>Oedipus Rex</i> de Stravinski și <i>Oedip</i> G. Enescu: analiză comparativă. Audierea creațiilor.
10.	Compozitorii români la confluența sec XX-XXI.	Însușirea materialului teoretic despre: Activitatea componistică ale lui O. Nemescu, V. Munteanu, V. Cosma, D. Dediu. L. Dănceanu, C. Țăranu, A. Vieru, etc. Audierea creațiilor.

Semestrul 6

Nr.	PLANUL TEMATIC	STUDIUL INDIVIDUAL
1.	Cultura muzicală basarabeană în sec. XX Cultura muzicală basarabeană la confluența sec. XIX- XX (până la 1918).	Însușirea materialului teoretic despre: Viața muzicală în perioada vizată; Învățământul muzical, viața concertistică; personalități de vază din perioadă respectivă (V. Gutor, V. Bulăcirov, V. Rebikov)
2.	Cultura muzicală în perioada interbelică.	Însușirea materialului teoretic despre: Paleta genurilor a culturii muzicale din perioada interbelică. Muzica simfonică (Șt. Neaga, E. Coca), muzica de cameră (C. Romanov, S. Zlatov, Șt. Neaga, E. Coca). S. Zlatov uvertura <i>Gaudeamus</i> , Șt. Neaga <i>Fantezia moldovenească</i> , E. Coca <i>Simfonia primăverii</i> . Audierea creațiilor.
3.	G. Enescu și procesul muzical basarabean.	Însușirea materialului teoretic despre: creația componistică în perioadă vizată. Periodizarea evoluției culturii muzicale naționale din anii 1950 până la sfârșitul sec. XX. Tendințe stilistice și de gen. Privire generală asupra creației componistice după G. Enescu.
4.	Cultura muzicală în perioada postbelică	Însușirea materialului teoretic despre: creația componistică în perioadă vizată. Periodizarea evoluției culturii muzicale naționale din anii 1950 până la sfârșitul sec. XX. Tendințe stilistice și de gen. Privire generală asupra creației componistice după G. Enescu.
5.	Creația simfonică în Republica Moldova.	Însușirea materialului teoretic despre: Evoluția creației simfonice naționale. Periodizarea dezvoltării genului (anii 1940-1950; 1950-1960; 1970-1980; 1990-2020). <i>Poema Nistrului</i> de Șt. Neaga, <i>Simfonia nr.1</i> și 2 de V. Zagorschi, G. Neaga <i>Simfonia nr.2</i> ; V. Zagorschi <i>Simfonia-balet La răspântie</i> , Gh. Ciobanu <i>Sub soare și stele</i> ; Z. Tkaci <i>Panopticum</i> , etc. Audierea creațiilor.
6.	Muzica instrumental-camerală.	Însușirea materialului teoretic despre: <i>Cvartetul de coarde</i> lui E. Coca, <i>Sonata pentru pian</i> de Șt. Neaga, preludii de A. Stârcea, piese pentru copii de Z. Tkaci, <i>Spatium sonans</i> pentru flaut solo de Gh. Ciobanu. Audierea creațiilor.
7.	Opera în Republica Moldova	Însușirea materialului teoretic despre: Uverturile simfonice semnate de E. Caudella și A. Flechtenmacher, Gh. Ștefănescu. <i>Uvertura moldavă</i> de A. Flechtenmacher și <i>Uvertura națională</i> de Gh. Ștefănescu. Audierea creațiilor.
8.	Creația corală în Republica Moldova.	Însușirea materialului teoretic despre: Cantatele <i>Ștefan Cel Mare</i> și <i>Basarabeni</i> de Ștefan Neaga, creațiile corale ale lui T. Zgureanu (<i>Axionul Maicii Domnului</i> și <i>Liturghia Sfântului Ioan Gură de Aur</i>), V. Ciolac (<i>Stabat Mater</i> și <i>Magnificat</i>), Gh. Ciobanu (<i>Închinare muzicală lui Dosoftei</i>). Audierea creațiilor.
9.	Portrete ale compozitorilor din perioada vizată.	Însușirea materialului teoretic despre: V. Zagorschi, Z. Tkaci, A. Stârcea, P. Rivilis, V. Rotaru, T. Chiriac, Gh. Mustea, Gh. Ciobanu, V. Beleaev ș.a.

10.	Cultura muzicală din Republica Moldova la confluența sec. XX-XXI. Tendințe stilistice și de gen.	Însușirea materialului teoretic despre: Influența stilului sintetic enescian asupra creației componistice ale lui St. Neaga, Gh. Neaga, V. Zagorschi, Gh. Mustea, T. Chiriac, G. Ciobanu. Audierea creațiilor.
-----	--	--

EVALUARE			
Tipul evaluării	Perioada evaluării	Forme de evaluare	Pondere din nota finală
Evaluarea curentă	Pe parcursul semestrului	Evaluare orală: răspunsuri la seminare	60%
Evaluarea periodică	În săptămânile 5, 9, 14	Evaluare scrisă: audierea fragmentelor muzicale studiate	
Evaluarea finală	Sesiunea de iarnă, vară	examen	40%

X. SURSE RECOMANDATE
ÎN LIMBA ROMÂNĂ: 1. ANGHEL, I. O posibilă teorie a creației arhetipale (I). In: <i>Muzica</i>. 1996, nr. 4 (28), ARZOIU, R. <i>Opera de cameră românească</i>. București: Ed. Muzicală, 2002. 262 p. ISBN 973-42-0299-5. 2. AXIONOV, V. Druță-Kopytman: „Casa Mare”. In: <i>Arta</i>, 2009. Ser. Arte audio-vizuale. Chișinău: Elan Inc, 2010, pp. 37–42. ISSN 1857-1050. 3. AXIONOV, V. George Enescu și procesul muzical basarabean. Aspecte stilistice. In: <i>Arta</i>, 93. Studii, cercetări și documente. Chișinău: Litera, 1993, pp. 11–19. ISBN 5-86892-042-2. 4. AXIONOV, V. <i>Studii muzicologice</i>. Cluj-Napoca: MediaMusica, 2012. 195 p. ISBN 978-606-645-011-9. 5. AXIONOV, V. Reflecții asupra stilului sintetic și individual în creația componistică contemporană. In: <i>Învățământul artistic – dimensiuni culturale</i>: conf. de totalizare a activității șt.-didactice a profesorilor [AMTAP] (anul 2003), ed. a 3-a. Chișinău: Grafema Libris, 2003, pp. 96–99. ISBN 978-9975-9617-8-3. 6. BENTOIU, P. <i>Capodopere enesciene</i>. București: Ed. Muzicală, 1999., ed. a 2-a. 598 p. ISBN 973-42-0231-6. 7. BUZILĂ, S. Opera „Alexandru Lăpușeanu”: o surpriză continuă. In: <i>Tinerimea Moldovei</i>. 1988, 6 apr., p. 2. 8. CIBOTARU, I. Considerații generale cu privire la tipologizarea creației de operă a compozitorilor din Republica Moldova. In: <i>Arta</i>, 1999–2000. Arte plastice, 9. COMAN D. Aspectul genuistic al operei naționale în oglinda muzicologiei autohtone. În: <i>Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice</i>, 2012, nr.4 (17), p.17-23. 10. COMAN D. Evoluția teatrului liric din Republica Moldova privită sub aspectul genuistic în anii 1850-1980. În: <i>Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice</i>, 2011, nr.1-2 (12-13), p.75-79. 11. COMAN D. Unele reflecții asupra operei Casa Mare de Marc Kopytman. În: <i>Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice</i>, 2009, nr.1-2 (8-9), p.49-52. 12. COMAN D. Unele reflecții asupra operei lui Ghenadie Ciobanu, Ateh sau revelațiile prințesei khazare, în REVART, 2010, nr.1, Timișoara, România, p. 89-94. 13. COSMA, O. L. Cronicul muzicii românești. Vol. 1-8. București: Ed. Muzicală a Uniunii Compozitorilor 1973. 14. DĂNILĂ, A., COCEAROVA, G. <i>Mihail Muntean: O viață dedicată operei = Жизнь посвященная опере</i>. Chișinău: Prut Internațional, 2014. 268 p. ISBN 978-9975-54-165-7. 15. DĂNILĂ, A. <i>Opera basarabeană</i>. Chișinău: Ed. Enciclopedică „Gh. Asachi”, 1995. 128 p. ISBN 5-88550. 16. DĂNILĂ, A. <i>Opera din Chișinău</i>: Privire retrospectivă. Chișinău: Prut Internațional, 2005. 280 p. ISBN 9975-69-744-5.

17. GALAICU, V. *Dimensiunea etnică a creației muzicale* (în lumina tradiției românești). Chișinău: ARC, 1998. 117 p. ISBN 9975-61-045-5.
18. *Arta muzicală din Republica Moldova: istorie și modernitate*. Chișinău: Grafema Libris, 2009. MIRONENCO, E. *Armonia sferelor: Creația compozitorului Ghenadie Ciobanu*. Chișinău: Cartea Moldovei, 2000. 156 p. ISBN 9975-78-069-5.
19. MIRONENCO, E. *Creația componistică în Republica Moldova la confluența secolelor XX–XXI: (genurile instrumentale, teatrul muzical): autoref. al tz. de doct. habilitat în studiul artelor și culturologie*. Chișinău, 2016. 50 p.
20. MIRONENCO, E. În montare opera „Alexandru Lăpușneanu”. In: *Literatura și Arta*. 1987, 17 decem., p. 3.
21. MIRONENCO, E. Opera „Alexandru Lăpușneanu”: însemnătatea și locul ei în istoria operei naționale. In: *Conferința de totalizare a muncii științifico-didactice a profesorilor [AMTAP] pe anul 1999 (12 mai 2000): tez. raporturilor [rapoartelor] și comunicărilor*. Chișinău, 2000, pp.73–78. ISBN 9975-9617-0-3.
22. MIRONENCO, E., ȘEICAN, V. *Gheorghe Mustea. Profil muzical*. Chișinău: Cartea Moldovei, 2003. 212 p. ISBN 9975-60-129-4.
23. MORARU, E. *Clopote astrale: Compozitorul și dirijorul Teodor Zgureanu*. Chișinău: Pontos, 2004. 152 p. ISBN 9975-927-57-2.
24. MORARU, E. Unele considerații asupra evoluției genului de operă în creația compozitorilor din Basarabia. In: *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică*. 2015, nr. 4 (27), pp. 17–22. ISSN 2345-1408.
25. MUSTEȚĂ, V. *Pagini dintr-o istorie nescrisă a muzicii: evoluția fenomenului muzical în Basarabia secolelor XIX – XX: tz. de doct. Cond. șt. Prof. univ. dr. H.C. V. GIULEANU*. București, 2001. 270 p.
26. *Publicații muzicologice ale profesorilor Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice (1946–2016): Bibliografie*. Alcăt. M. BRAȘOVERAN, A. GRIBINCEA; coord. și resp. de ed. R. AVASILOAIE. Chișinău: AMTAP, 2020. 608 p. ISBN 978-9975-3453-0-9.

Semnătura titularului disciplinei

D. Coman

Semnătura șefului de departament/catedră

E. Moraru

Semnătura șefului de secție

	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice Secția Managementul Calității și Dezvoltare Curriculară	COD: REG-01
	Regulament instituțional de inițiere, proiectare, aprobare, monitorizare, revizuire și evaluare periodică a programelor de studii de licență și master	Ediția a 2-a Revizia 0 1 2 3 4

REG-01-A3

FIȘA DISCIPLINEI

Instituția de învățământ superior	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice
Codul și denumirea domeniului de formare profesională	0114 Formarea profesorilor
Codul și denumirea programului de studiu	0114.12 Muzică
Nivelul ISCED	6
Credite ECTS	180
Denumirea cursului	Metodologia și managementul colectivului coral de copii
Facultatea/departamentul/ responsabilă de curs	Artă Muzicală Pedagogie Muzicală
Titularul activităților de curs (prelegeri) (numele, prenumele, funcția, titlul)	Moraru Emilia, conferențiar universitar, dr. în studiul artelor, Maestru în Artă
Titularul activităților de ☐ seminar ; ☐ laborator ; ☐ ore individuale (numele, prenumele, funcția, titlul)	Moraru Emilia, conferențiar universitar, dr. în studiul artelor, Maestru în Artă

Codul disciplinei	Anul de studiu	Semestrul	Numărul de ore			Forma de evaluare	Numărul de credite
			Total	Contact direct	Studiul individual		
F.05.O.039	III	5	60	30	30	Examen	2

COMPETENȚE SPECIFICE	
Cunoaștere și înțelegere	- să definească și să înțeleagă noțiunile de bază ale disciplinei <i>Metodologiei și managementul colectivului coral de copii</i>: învățământ muzical, scopul și sarcinile repetiției corale cu corul de copii, forme de organizare a lecției de cor, exerciții de încălzire a vocii, repertoriu coral, programe de concert, managementul repetiției corale etc.; - să cunoască și să caracterizeze specificul vocilor de copii la diferite perioade de vârstă, a tipurilor de coruri de copii; - să cunoască criteriile de selectare a copiilor în formațiile corale, repartizarea lor pe partide corale; - să cunoască procesul fiziologic al mutației vocii și specificul de lucru cu elevii aflați în perioada mutațională; - să cunoască aspectele organizării unui cor de copii (sala de cor, practicabile, instrument muzical, mape, pupitru dirijoral, vestimentația coriștilor și a dirijorului); - să cunoască structura metodică a lecției de cor/repetiției corale. - să cunoască și să caracterizeze exercițiile de cultură vocală în corul de copii, clasificarea lor; - să cunoască principiile și metodele de lucru asupra exercițiilor de încălzire a vocii și a repertoriului coral, a metodologiei formării culturii vocale la elevii corului de copii; - să cunoască și să caracterizeze repertoriul de muzică universală, națională și modernă, destinat corului de copii; - să cunoască și să argumenteze criteriile de selectare a repertoriului coral și de elaborare a programelor de concert; - să cunoască și să caracterizeze calitățile dirijorului de cor, a rolului lui în educarea interpreților de cor și în promovarea valorilor muzicii corale universale și naționale; - să cunoască și să caracterizeze stilurile de conducere dirijorală; - să argumenteze importanța stabilirii unei relații eficiente de comunicare între dirijor și cor în procesul de re-creare a operelor de artă. - să caracterizeze funcțiile/rolurile dirijorului ca manager al colectivului coral.

	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice Secția Managementul Calității și Dezvoltare Curriculară	COD: REG-01
	Regulament instituțional de inițiere, proiectare, aprobare, monitorizare, revizuire și evaluare periodică a programelor de studii de licență și master	Ediția a 2-a Revizia 0 1 2 3 4

Aplicare	▪ să aplice cunoștințele acumulate în procesul de organizare a repetițiilor în corul de copii din instituțiile de învățământ muzical preuniversitar; ▪ să proiecteze lecțiile de cor/repetițiile corale pentru fiecare tip de cor; ▪ să elaboreze exerciții de încălzire a vocii în vederea dezvoltării deprinderilor vocal-corale în corul de copii; ▪ să aplice procedee metodice de lucru asupra formării deprinderilor vocal-corale și a dezvoltării la elevi a deprinderilor de a cânta armonic și polifonic; ▪ să elaboreze liste de repertoriu și programe de concert pentru fiecare tip de cor de copii în conformitate cu exigențele stabilite; ▪ să elaboreze un plan de acțiuni pentru participarea la un concurs/festival internațional de muzică corală (în calitate de manager al colectivului coral); ▪ să cultive cultura dirijorală profesionistă, interesul față de profesia de dirijor/profesor de cor; ▪ să posede capacități de autoevaluare a competenței profesionale; ▪ să demonstreze gândire analitică, critică față de materia de studiu la disciplină. ▪ să manifeste interes pentru muzica corală, pentru valorile muzicii universale și naționale.
Integrare	▪ să integreze cunoștințele acumulate și competențele formate la disciplină în procesul repetiției cu corul de copii de diferite tipuri și vârste; ▪ să determine corect tipurile voci de copii și să repartizeze elevii pe partide corale; ▪ să determine gradul de dificultate a exercițiilor de încălzire a vocii pentru fiecare tip de cor de copii și a partiturilor corale în vederea includerii acestora în repertoriul unei formații corale de copii; ▪ să desfășoare activitatea de încălzire a vocilor în corul de copii de diferite tipuri și de formare a deprinderilor vocal-corale; ▪ să organizeze lecțiile/ repetițiile cu corul de copii în cadrul evaluărilor curente la disciplină; ▪ să realizeze independent secvențele de lecție de cor/repetiție în cadrul disciplinelor <i>Interpretarea repertoriului coral școlar și Ansamblu coral</i>.

CONȚINUTUL DISCIPLINEI / MODULULUI	
Unități tematice	Numărul de ore
Tema 1: Aspecte organizatorice în activitatea corului de copii: sala de repetiție, vestimentația corului.	1
Tema 2: Caracteristica generală a vocii copiilor. Ambitusul și timbrul vocilor.	3
Tema 3: Corul de copii: tipuri, repertoriu. Varietățile formațiilor corale de copii: specificul activității	1
Tema 4: Selectarea copiilor în formațiile corale. Amplasarea coriștilor pe partide corale.	5
Tema 5: Perioada mutației vocii. Igiena vocală în corul de copii.	1
Tema 6: Exercițiile de cultură vocală în corul de copii. Metodologia formării deprinderilor vocale în corul de copii.	3
Tema 7: Cântul coral pe mai multe voci, cântul coral <i>a cappella</i> și cântul coral polifonic fără acompaniament în corul de copii.	4
Tema 8: Criterii de selectare a repertoriului pentru formațiile corale de copii.	1
Tema 9: Elaborarea programelor de concert. Tipurile lor.	3
Tema 10: Organizarea repetiției cu formația corală de copii.	1
Tema 11: Calitățile dirijorului de cor. Specificul activității dirijorale.	3
Tema 12: Stiluri de conducere dirijorală. Relația dirijor-cor în actul interpretativ. Rolurile manageriale ale dirijorului de cor.	4
LUCRUL INDIVIDUAL	
Descrierea activității	Numărul de ore
Tema 1: <i>Temă pentru dezbatere:</i> Importanța amenajării adecvate a sălii de repetiție pentru desfășurarea unui proces educațional-artistic de calitate. <i>Comentariu (oral):</i> Caracteristica principalelor aspecte de organizare a unui cor de copii. Rolul regulilor coristului în sala de cor/cânt pentru formarea culturii vocale și a ținutei artistice a elevilor-coriști. <i>Lucrul practic:</i> Prezentare PowerPoint/ Google slides: Elaborarea <i>Regulilor coristului</i> în timpul repetiției/ interpretării corale. Elaborarea proiectului <i>Clasa mea de vis</i> în calitate de conducător al corului de copii: aspecte privind amenajarea/ dotarea sălii de cor.	1
Tema 2: <i>Temă pentru dezbatere:</i> Specificul vocilor de copii în execuția de ansamblu. <i>Comentariu (oral):</i> Însușirile principale ale vocilor copiilor: ambitusul și timbrul vocal. Registrele vocale în care cântă corul de copii. Posibilitățile vocale ale copiilor preșcolari (3-6 ani). Posibilitățile vocale ale copiilor la vârsta de 6-10 ani și 10-13 ani.	1

	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice Secția Managementul Calității și Dezvoltare Curriculară	COD: REG-01
	Regulament instituțional de inițiere, proiectare, aprobare, monitorizare, revizuire și evaluare periodică a programelor de studii de licență și master	Ediția a 2-a Revizia 0 1 2 3 4

Tema 3: Tipologia corurilor de copii după componență și număr de voci. Varietățile formațiilor corale de copii din instituțiile de învățământ general și artistic. <i>Comentariu (oral):</i> Caracteristica tipurilor de cor de copii: preparator, mic, mediu și mare/de concert: specificul activității. Cerințe față de elaborarea repertoriului formațiilor corale de copii după tipul de cor. Specificul activității corului de copii al liceului cu profil muzical-coral/de arte. Specificul activității corului de copii al studioului coral. Specificul activității corului de copii al școlii de muzică/arte. Specificul activității corului de copii al instituției de învățământ preuniversitar general. <i>Lucrul practic:</i> Prezentare PowerPoint/ Canva: Prezentarea activității corurilor de copii ale unei școlii de muzică/ arte (tipuri de coruri, specificul activității, repertoriul abordat).	2
Tema 4: Importanța aplicării corecte a criteriilor de selectare a copiilor în formațiile corale. Importanța amplasamentului coral în realizarea interpretării artistice. <i>Comentariu (oral):</i> Recomandări metodice privind selectarea vocilor de copii în cor și repartizarea pe partide corale. Procedee de verificare a vocii copiilor în vederea admiterii în corul de copii. Modalități de amplasare a corului de copii pe partide corale: în sala de repetiții, în scenă, în timpul manifestațiilor artistice. <i>Lucrul practic:</i> Prezentare PowerPoint/ Canva: Elaborarea probei de selectare a vocilor în corul de copii. Desfășurarea probei de selectare a vocilor în corul de copii în calitate de dirijor (împreună cu colegii de curs): activitate de simulare.	2
Tema 5: <i>Temă pentru dezbateri:</i> Specificul de lucru cu elevii aflați în perioada mutației vocii. <i>Analiză și comentarii (oral):</i> Caracterizarea perioadelor mutației: anticipativă, propriu-zisă și de după mutație. Identificarea și caracterizarea tipurilor de sarcini și formelor de organizare a activităților didactice cu elevii în perioada mutației vocii. Descrierea principalelor recomandări metodice privind igiena vocală a elevilor din corul de copii în perioada de mutație a vocii. <i>Lucrul practic (individual):</i> Prezentare PowerPoint/ Canva: Tehnologii didactice aplicate la disciplina Ansamblu coral cu elevii aflați în perioada mutației vocii.	1
Tema 6: <i>Temă pentru dezbateri:</i> Rolul și importanța exercițiilor de cultură vocală în formarea deprinderilor vocal-corale la elevii corului de copii. <i>Analiză și comentarii (oral):</i> Clasificarea și caracterizarea exercițiilor de cultură vocală. Descrierea procedeelelor metodice de dobândire a respirației, intonației, emisiei vocale, dicției și articulației în corul de copii, precum și pentru formarea deprinderilor de a cânta armonic/ polifonic în corul de copii. Argumentarea dependenței exercițiilor vocale de materialul vocal-coral studiat în cadrul repetiției corului de copii. <i>Activitate de autoevaluare/învățare (aplicația LearningApps):</i> Determinarea criteriilor de selectare a exercițiilor de cultură vocală în corul de copii. <i>Lucrul practic (individual):</i> Elaborarea unui set de 10 exerciții în vederea formării deprinderilor vocal-corale în corul de copii, inclusiv exerciții non-verbale de dezvoltare a respirației, dicției și articulației (proverbe, cimituri, frământări de limbă). Desfășurarea (împreună cu colegii de curs) a probei practice de formare a deprinderilor vocal-corale la elevii din corul de copii (tip de cor la alegere): activitate de simulare (lucrul dirijorului).	3
Tema 7: <i>Temă pentru dezbateri:</i> Importanța dezvoltării auzului armonic și interior la elevii corului de copii pentru activitatea de cânt coral. <i>Analiză și comentarii (oral):</i> Analiza specificului cântului coral pe mai multe voci, cântului coral a cappella și a cântului polifonic fără acompaniament în corul de copii. Descrierea procedeelelor metodice de lucru asupra dezvoltării la elevi a deprinderilor de a cânta a cappella în creații de factură armonică și polifonică. Caracterizarea metodologiei privind trecerea de la cântul la unison la cântul pe două și mai multe voci în corul de copii. <i>Lucrul practic (individual):</i> Elaborarea unui set de exerciții armonice/ polifonice (inclusiv, canoane) în vederea formării la coriști a deprinderilor de a cânta armonic și polifonic (pe mai multe voci). Desfășurarea (împreună cu colegii de curs) a probei practice de realizare a exercițiilor armonice/polifonice în corul de copii (lucrul dirijorului): activitate de simulare.	4
Tema 8: <i>Temă pentru dezbateri:</i> Repertoriul – element cheie în formarea culturii interpretative a corului de copii. <i>Analiză și comentarii (oral):</i> Definirea noțiunii de repertoriu coral. Descrierea preocupărilor dirijorului privind acumularea repertoriului coral. Enumerarea și caracterizarea criteriilor de selectare a repertoriului coral pentru toate formațiile corale de copii. Analiza modelelor de repertoriu coral propuse pentru toate tipurile de cor de copii (versiunea Șt. Andronic). <i>Activități de autoevaluare/învățare (aplicația LearningApps):</i> Clasificarea/ identificarea genurilor muzicii corale. Identificarea criteriilor de selectare a repertoriului coral. <i>Lucrul practic (individual):</i> Document word/Canva: Elaborarea unei liste din 5-6 piese corale (ținând cont de criteriile de selectare) pentru a fi incluse în repertoriul corului de copii (tip de cor	3

	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice Secția <i>Managementul Calității și Dezvoltare Curriculară</i>	COD: REG-01				
	Regulament instituțional de inițiere, proiectare, aprobare, monitorizare, revizuire și evaluare periodică a programelor de studii de licență și master	Ediția a 2-a Revizia <table border="1"><tr><td>0</td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td></tr></table>	0	1	2	3
0	1	2	3	4		

la alegere).	
Tema 9: <i>Temă pentru dezbateri</i>: Specificul programelor de concert, pentru spectacole festive, de festival și de concurs. <i>Analiză și comentarii (oral)</i>: Caracterizarea conceptului de program de concert. Descrierea tipurilor de programe de concert în corul de copii: asemănări și deosebiri. Analiza criteriilor de elaborare a programelor de concert. <i>Lucrul practic (individual): Document word/Canva</i>: Elaborarea unui program de concert pentru un cor de copii. <i>Condiții</i>: Alege un singur tip de cor și un singur tip de program (concert, spectacol festiv, festival sau concurs) și propune o listă de creații, respectând criteriile de întocmire specifice fiecărui tip de program.	3
Tema 10: <i>Temă pentru dezbateri</i>: Specificul organizării repetiției cu corul de copii: de la tehnică vocală la expresie artistică. <i>Analiză și comentarii (oral)</i>: Definirea scopului și a obiectivelor repetiției cu formația corală de copii. Analiza scopurilor didactice urmărite de dirijor în procesul de repetiție cu colectivul coral. Caracterizarea elementelor culturii comportamentale și atitudinale indispensabile organizării eficiente a repetiției cu corul de copii. Analiza și caracterizarea elementelor structurale ale lecției de cor. Argumentarea necesității studiului individual al partiturii de către dirijor și a pregătirii temeinice pentru repetiția corală. Analiza rolului instrumentului muzical (pian) în procesul de studiere a creației corale. <i>Lucrul practic (individual)</i>: Elaborarea unui plan de repetiție cu un colectiv coral de copii (tipul corului – la alegere).	3
Tema 11: <i>Minieseu</i>: Dirijorul corului de copii – liderul artistic și pedagogul formator: impactul personalității asupra activității corale. <i>Analiză și comentarii (oral)</i>: Caracterizarea specificului profesiei de dirijor. Descrierea calităților dirijorului de cor și a rolului acestuia în educarea interpreților de cor. Explicarea și argumentarea caracterului complex al profesiei de dirijor în contextul educației muzicale contemporane. Caracterizarea ansamblului de competențe profesionale ale dirijorului din perspectiva mai multor muzicieni-metodiști. Analiza caracteristicilor specifice activității dirijorale în procesul de coordonare a formației corale.	3
Tema 12: <i>Temă pentru dezbateri</i>: Personalitatea dirijorului de cor: între carismă și rigurozitate – cum se formează un lider coral de succes? <i>Analiză și comentarii (oral)</i>: Clasificarea și caracterizarea stilurilor de conducere dirijorală. Argumentarea priorității stilului democratic în conducerea colectivului coral. Explicarea și argumentarea termenului de dirijor performant (de succes). Argumentarea importanței stabilirii unei relații eficiente de comunicare între dirijor și cor în procesul de re-creare a operelor de artă. Caracterizarea funcțiilor/ dirijorului de cor ca manager al colectivului coral. <i>Activități de autoevaluare/învățare (aplicația LearningApps)</i>: Determinarea succesiunii funcțiilor manageriale exercitate de dirijor în coordonarea activității corale. Lucrul practic (individual): Elaborarea, în calitate de dirijor/ manager al colectivului coral de copii, a unui plan de acțiuni pentru participarea formației la un festival/ concurs internațional.	4

EVALUAREA				
Tipul evaluării	Perioada susținerii	Cerințe de evaluare	Metode de evaluare	Ponderea din nota finală
Evaluarea curentă	Pe parcursul semestrului	- participarea la seminare, dezbateri, analize, comentarii. - scrierea și prezentarea minieseurilor; - elaborarea prezentărilor PowerPoint/ Canva materialelor didactice, proiectelor la unitățile de conținut asimilate.	Evaluare orală Evaluare scrisă Evaluare mixtă	60%
Evaluarea periodică	Săptămâna a 8-a și a 12-a a semestrului	- teste de evaluare a cunoștințelor	Evaluare scrisă	
Evaluarea lucrului individual	Pe parcursul semestrului	- realizarea activităților de desfășurare a probelor practice la disciplină (simulare pedagogică): exerciții de încălzire a vocii, canoane pe 2 și 3	Evaluare mixtă	

	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice Secția Managementul Calității și Dezvoltare Curriculară	COD: REG-01
	Regulament instituțional de inițiere, proiectare, aprobare, monitorizare, revizuire și evaluare periodică a programelor de studii de licență și master	Ediția a 2-a Revizia 0 1 2 3 4

		voci, studierea unei creații corale pentru corul de copii. - organizarea și prezentarea portofoliilor digitale/ fizice la disciplină.	Evaluare practică	
Evaluarea semestrială	În perioada sesiunii	- examen (răspuns oral, conversație); - referat scris și susținut în baza prezentării PowerPoint.	Evaluare orală Evaluare mixtă	40%
Standard minim de performanță				
Prezența și activitatea la prelegeri și seminare. Obținerea notei „5” la fiecare tip de evaluare.				

BIBLIOGRAFIE

Obligatorie:

- Andronic, Ș. *Organizarea corului de copii*. Chișinău: S.n. (Tipogr. Print-Caro), 2024. 180 p. ISMN 979-0-3481-0124-8, ISBN 978-9975-180-30-6.
- Botez, D. D. *Tratat de cânt și dirijat coral*. Vol. I. București: Institutul de cercetări etnologice și dialectologice, 1982.
- Botez, D. D. *Tratat de cânt și dirijat coral*. Vol. II. București: Institutul de cercetări etnologice și dialectologice, 1985.
- Moraru, E. *Metodologia lucrului cu formațiile corale de copii* (suport de curs). Chișinău: Biblioteca AMTAP, 2023, 74 p.

Suplimentară:

- Andronic, Șt., Ganea, M., Târșu-Bejenaru, L. *În lumea cântului: Îndrumar metodic și sursă de repertoriu pentru profesorii de cânt și elevii/studenții pasionați de studierea cântului vocal*. Chișinău: S. n. (Tipogr. Print-Caro), 2020. 736 p. ISBN 978-9975-56-766-4.
- Andronic, Ș. *Programa de ansamblu coral pentru clasele primare și gimnaziale ale școlilor cu profil muzical-coral*. Chișinău: Min. Șt. și Înv., 1993.
- Ciochină, P. *Compendiu de tehnică vocală*. Iași: Artes, 2014. 180 p. ISBN 978-606-547-173-3.
- Ciolac, N. *Cercul anotimpurilor. Cântece pentru copii cu acompaniament la pian*. Chișinău: Pontos, 2013. 32 p. ISBN 978-9975-51-438-5.
- Drăgan, A., Drăgan, O. V. *Curs de dirijat coral*. București: Editura Fundației România de Măine, 2007. ISBN 978-973-725-682-9.
- Dumitriu, G. *Cântul liturgic ortodox în creația corală a compozitorilor români*. Iași: Artes, 2013. ISBN 978-606-547-160-3.
- Gagea, P. *Curs de dirijat cor și ansamblu coral*. București: Editura Fundației România de Măine, 2001.
- Gagim, I. *Ștefan Andronic – un arbore al cântului*. Chișinău: S.n. (Print-Caro), 2025. 128 p. ISBN 978-5-85748-124-0.
- Gagim, I. *Teoria artistică a muzicii*. Introducere în muzicologia dinamică. București: Editura Academiei Române, 2024. 130 p. ISBN 978-973-27-3790-3.
- Gâscă, N. *Unitate și diversitate în spiritualitatea creștină reflectate în muzica corală liturgică*. Iași: Junimea, 2004. ISBN 973-37-0864-X.
- Gâscă, N. *Interpretarea muzicii corale*. Iași: Junimea, 2004. 344 p. ISBN 973-37-0944-1.
- Groza, C. *Tandemul dirijor-cor sau Năzuința spre performanță*. Cluj-Napoca: Mediamusica, 2006. ISBN 978-973-8431-69-0.
- Hrubaru, I. *Formații corale în școala primară și gimnaziu*. Cum înființăm corul de copii, metode, exerciții, repertorii. Iași: Artes, 2011.
- Hrubaru, I. *Muzica vocală în școala primară*. Corul de copii, exerciții muzicale cu text, repertorii. Iași: Artes, 2012.
- Lupu, J. *Educarea auzului muzical dificil*. București: Grafoart, 2020. 142 p. ISMN 979-0-69492-076-0; ISBN 978-606-747-097-0.
- Mamot, E. *Educarea auzului muzical prin intermediul sistemului relativ de solmizare*. Chișinău: Baștina-Radog, 2003. 112 p. ISBN 9975-9768-1-6.
- Moraru, E. Modalități de formare a culturii vocale la elevii de vârstă școlară mică. În: *Pledoarie pentru educație – cheia creativității și inovării*: Materialele conferinței științifice internaționale, 1-2 noiembrie, Institutul de Științe ale Educației, Chișinău, 2011. Chișinău: Print Caro SRL, 2011, p. 31-34. ISBN 978-9975-56-010-8. Disponibil on-line: <https://cutt.ly/5xwHTuY> (accesat: 10.03.2024).
- Moraru, E. Valențele estetice ale muzicii corale din perspectiva formării dirijorului de cor. În: *Etic și estetic: Modelare personală prin artă*. Volum colectiv – II, coord. Marinela Rusu. Iași: Ars Longa, 2015, p. 263-281.
- Moraru, E. Postfață. În: Andronic, Șt., Vieru Gr. *Să trăiască visele*. Chișinău: Pontos (Tipogr. „Print-Caro”), 2016,



p. 925-926. ISBN 978-9975-51-753-9.

24. Moraru, E. Repere metodologice privind formarea viitorului dirijor și interpret de cor. În: *Valorificarea strategiilor inovatoare de dezvoltare a învățământului artistic contemporan*, Materialele Conferinței științifico-practice internaționale, Universitatea de Stat Alecu Russo, Bălți, 2015. Bălți: Tipografia Indigou COLOR, 2016, p. 29-38.
25. Moraru, E. Dimensiunea relației dirijor-cor în actul interpretativ de performanță. În: *Integralizarea domeniilor de educație artistică: repere teoretico-metodologice, provocări și perspective*, simpozion științific internațional (18 – 19 octombrie 2018), organizat în cadrul proiectului științific 15.817.23A *Modelul de integrare teoretico-metodologică a domeniilor educației artistice din perspectiva formării inteligenței spirituale a personalității*. Laboratorul științific „Cercetări interdisciplinare în domeniul artelor”. Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți. Bălți: Tipogr. „Indigou Color”, 2019, p. 350-356. ISBN 978-9975-3382-1-9.
26. Moraru, E. Valențele educative ale creațiilor corale pentru copii de Teodor Zgureanu. În: *Educația artistic-spirituală în contextul învățământului contemporan: realizări, provocări, perspective*: Materialele Conferinței științifico-practice internaționale din 30-31 octombrie 2020/ coordonator: Marina Cosumov. Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți. Bălți: S.n. (Tipogr. „Indigou Color”), 2021, p. 71-81. ISBN 978-9975-3470-8-2.
27. Stici, A. *Educația muzical-corală*. Pentru liceele și gimnaziile cu profil muzical-coral și de arte, școlile primare de muzică și arte, colegiile cu profilurile: pedagogia învățământului primar și pedagogia preșcolară. Chișinău: Tipografia Fox Trading, 2021. 144 p. ISBN 978-9975-4346-2-1.
28. Truiculescu, M.-M. *Cântul coral profesionist*. Respirația corectă, tehnica de emisie vocală și interpretarea nuanțată (pentru toate genurile de cânt, de la cântul bisericesc, popular și de alte genuri, până la cel de operă). Cluj-Napoca: Renașterea, 2011. 318 p. ISBN 978-973-1714-99-8.
29. Vacarciuc, M. *Dimensiunea spirituală a cântului*. Chișinău: UST, 2009. 211 p. ISBN 978-9975-76-026-3.

Semnătura titularului disciplinei

E. Alorare

Semnătura șefului de departament/catedră

E. Alorare

	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice Secția Managementul Calității și Dezvoltare Curriculară	COD: REG-01
	Regulament instituțional de inițiere, proiectare, aprobare, monitorizare, revizuire și evaluare periodică a programelor de studii de licență și master	Ediția a 2-a Revizia 0 1 2 3 4

REG-01-A3

FIȘA DISCIPLINEI

Instituția de învățământ superior	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice
Codul și denumirea domeniului de formare profesională	0114 Formarea profesorilor
Codul și denumirea programului de studiu	0114.12 Muzică
Nivelul ISCED	6
Credite ECTS	180
Denumirea cursului	Interpretarea repertoriului coral școlar
Facultatea/departamentul/ responsabilă de curs	Artă Muzicală Pedagogie Muzicală
Titularul activităților de curs (prelegeri) (numele, prenumele, funcția, titlul)	
Titularul activităților de ☐ seminar; ☐ <u>laborator</u> ; ☐ ore individuale (numele, prenumele, funcția, titlul)	Filip Oxana, conferențiar universitar

Codul disciplinei	Anul de studiu	Semestrul	Numărul de ore			Forma de evaluare	Numărul de credite
			Total	Contact direct	Studiul individual		
F.05.O.039	III	5	60	30	30	Examen	2

COMPETENȚE SPECIFICE	
Cunoaștere și înțelegere	- să cunoască metodologia organizării unei formații corale de copii; - să cunoască structura orei de cor; - să cunoască aspecte organizatorice ale repetiției cu corul de copii; - să posede cunoștințe teoretice și deprinderi vocal-corale; - să cunoască metodologia formării culturii vocale la elevii corului de copii; - să cunoască etapele de studiere a cântecului nou; - să cunoască particularitățile de interpretare a creației a cappella/ polifonice și cu acompaniament; - să cunoască varietățile formațiilor corale de copii și specificul activității lor în funcție de nivelul de pregătire al coriștilor; - să cunoască tehnici dirijorale demonstrate (aplicate) în procesul repetiției în corul de copii; - să cunoască repertoriul de muzică universală, națională și modernă destinată corului de copii.
Aplicare	- să aplice cunoștințe dobândite în procesul de organizare a repetițiilor cu corul de copii; - să analizeze și interpreteze stilistic corect lucrările corale interpretate de corul de copii; - să opereze cu termeni și concepte specifice domeniului muzical în abordarea aspectelor teoretico-practice; - să demonstreze deprinderi vocal-corale corecte (emisii-vocală, echilibrul sonor, intonația justă și acordajul, articulația și dicția); - să demonstreze cultură dirijorală și interes față de studierea repertoriului coral; - să demonstreze viziuni interpretative proprii asupra creațiilor corale interpretate; - să monitorizeze procesul de studiu în cadrul repetiției cu corul de copii; - să stimuleze la elevi interesul pentru muzica corală în cadrul repetițiilor/lecțiilor de cor; - să educe la elevi gustul estetic și calități artistice pentru valorile muzicii naționale și universale.

	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice Secția Managementul Calității și Dezvoltare Curriculară	COD: REG-01
	Regulament instituțional de inițiere, proiectare, aprobare, monitorizare, revizuire și evaluare periodică a programelor de studii de licență și master	Ediția a 2-a Revizia 0 1 2 3 4

Integrare	▪ să integreze competențe formate și cunoștințe teoretice acumulate la disciplinele de profil în procesul repetiției cu corul de copii; ▪ să interpreteze artistic și expresiv creațiile corale a cappella/ polifonice și cu acompaniament din repertoriul corurilor de copii; ▪ să elaboreze exerciții de încălzire a vocii în vederea dezvoltării deprinderilor vocal-corale în corul de copii, ▪ să demonstreze râvnă, interes pentru valorile artistice și estetice ale creațiilor corale pentru copii din literatura națională și universală; ▪ să integreze cunoștințe și deprinderi practice acumulate în cadrul repetițiilor cu corul de copii de diferite vârste; ▪ să realizeze independent repetiția la lecția de cor.
------------------	--

CONȚINUTUL DISCIPLINEI	
Unități tematice	Numărul de ore
Tema 1: Familiarizarea coriștilor cu piesa corală a cappella/ polifonică la 2-3-4 voci pentru corul mic/ mediu / mare de concert din literatura națională sau universală.	4
Tema 2: Descifrarea creației corale a cappella/ polifonică la 2-3-4 voci. Lucrul individual al studenților.	4
Tema 3: Familiarizarea coriștilor cu piesa corală cu acompaniament pentru corul mic /mediu/ mare de concert. Specificul interpretării.	4
Tema 4: Descifrarea creației corale cu acompaniament. Lucrul individual al studenților	4
Tema 5: Realizarea echilibrului sonor și al acordajului în cor. Frazarea muzicală, dicția, articulația, dinamica, culminațiile generale.	6
Tema 6: Viziuni dirijorale și interpretative asupra lucrărilor corale propuse spre studiere.	4
Tema 7: Perceperea aspectului estetic și al elementului educațional al pieselor, aprecierea valorică a creațiilor corale din repertoriul corului de copii.	4
LUCRUL INDIVIDUAL	
Descrierea activității	Numărul de ore
Tema 1: Pregătirea informației pentru prezentarea generală a lucrării muzicale: autorii, conținutul creației, caracterul, forma, metru, ritmul, prin conversație, povestire, ilustrație. Studiarea partiturii a cappella/ polifonică la pian cu intonarea liniei melodice principale pentru executarea model în fața corului.	4
Tema 2: Însușirea formelor de solfegiere individuală, pe voci, pe fraze muzicale, pe secvențe, colectivă. Descifrarea partiturii, respectând intonația, metru și ritmul. Asimilarea textului muzical și literar al creației. Interpretarea justă a liniilor melodice (respirație, poziție vocală înaltă, emisie) cu respectarea indicațiilor metro-ritmice și de caracter.	4
Tema 3: Pregătirea informației pentru prezentarea generală a creației corale: autorii, conținutul creației, caracterul, forma, metru, ritmul prin metode de conversație, povestire, ilustrație. Studiarea la pian a acompaniamentului sau crearea propriului acompaniament (după posibilitate) de susținere a liniei melodice principale (tema) pentru executarea model în fața corului.	4
Tema 4: Exersarea formelor de solfegiere individuală, pe voci, pe fraze muzicale, pe secvențe, colectivă. Descifrarea partiturii, respectând intonația, metru și ritmul. Însușirea textului muzical și literar al creației. Interpretarea justă a liniilor melodice (respirație, poziție vocală înaltă, emisie) cu respectarea indicațiilor metro-ritmice și de caracter. Exersarea procedeelelor dirijorale de reliefare a liniei melodice prin dozarea acompaniamentului.	4
Tema 5: Actualizarea informației despre echilibrul sonor al corului. Exersarea procedeelelor dirijorale privind dobândirea echilibrului sonor în cor prin reliefarea planurilor sonore în desfășurarea demersului muzical. Analiza și conceptualizarea demersului muzical al lucrării din perspectiva realizării raportului dinamic dintre partide și grupe corale în execuția de ansamblu. Exersarea procedeelelor dirijorale ce țin de evidențierea vocală a elementelor de structură muzicală dintr-o lucrare corală (tema, fraza, motiv muzical etc.) Antrenarea dexterității de a relua și rezolva pe loc (în fața corului) pasajele dificile ritmice și melodice.	6
Tema 6: Însușirea mijloacelor de expresivitate muzical-corale, a trăsăturilor de limbaj ale lucrărilor studiate, pentru a fi aplicate adecvat în lucrul cu corul. Conceptualizarea propriei viziuni interpretative asupra lucrărilor corale dirijate cu grupul coral al cursului. Exersarea procedeelelor	4

	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice Secția Managementul Calității și Dezvoltare Curriculară	COD: REG-01
	Regulament instituțional de inițiere, proiectare, aprobare, monitorizare, revizuire și evaluare periodică a programelor de studii de licență și master	Ediția a 2-a Revizia 0 1 2 3 4

dirijorale de dobândire a unității laturii tehnice cu cea artistică în procesul interpretării. Asimilarea partiturii din punct de vedere dirijoral pentru obținerea unui gest expresiv și convingător.	
Tema 7: Analiza textelor literare a lucrărilor corale studiate din perspectiva înțelegerii valorii lor educative. Exersarea deprinderilor de interpretare vocală (emisie vocală adecvată, dicție, respirație artistică) pentru a putea exemplifica/ demonstra cultură vocală ireproșabilă în lucrul cu grupul coral. Aprofundarea cunoștințelor despre genul, forma, stilul, perioada în care au fost scrise creațiile corale din program. Analiza reflexivă asupra creațiilor dirijate din perspectiva redării imaginii lor în procesul de interpretare cu corul	4

EVALUAREA				
Tipul evaluării	Perioada susținerii	Cerințe de evaluare	Metode de evaluare	Ponderea din nota finală
Evaluarea curentă	Pe parcursul semestrului	Pe parcursul semestrului, studenții însușesc programul de repertoriu coral școlar și sunt evaluați în baza realizării următoarelor activități: - lucrul individual asupra creațiilor coral școlare; - însușirea și pregătirea programului artistic pentru susținerea examenului; - participarea activă în cadrul lecțiilor.	Evaluare practică	60%
Evaluarea periodică	2 testări/ audiții pe semestru	- prezentarea, analiza a 2 creații corale: (autor, conținut, caracter, formă, metru, ritm) și interpretarea la pian a partiturii a cappella; - realizarea exercițiilor de încălzire vocală (set de exerciții) cu grupul vocal al anului III;	Evaluare practică	
Evaluarea lucrului individual	Pe parcursul semestrului	- pregătirea individuală a două creații din repertoriul coral școlar; - cunoașterea partiturilor și a particularităților stilistice; - respectarea indicațiilor de caracter și a expresivității lucrărilor; - demonstrarea tehnicii dirijorale de bază (claritatea gestului, coordonarea, intrări, încheieri, fermata etc); - cunoașterea integrală a creațiilor corale din repertoriul pregătit pentru examen; - redarea expresivă și coordonarea ansamblului coral.	Evaluare practică	
Evaluarea semestrială	În perioada sesiunii	- dirijarea artistică, expresivă a creațiilor studiate pe parcursul semestrului cu grupul coral al cursului; - feedback pedagogic.	Evaluare practică	40%
		-		
Standard minim de performanță				
Prezența și activitatea la ore individuale. Obținerea notei „5” la fiecare tip de evaluare.				



BIBLIOGRAFIE

Obligatorie

1. Andronic, Șt. *Organizarea corului de copii*. Chișinău: [S.n.] (Print-Caro), 2024. ISBN 978-9975-180-30-6.
2. Moraru, E. *Metodologia lucrului cu formațiile corale de copii* (suport de curs). Chișinău: Biblioteca AMTAP, noiembrie 2020, 74 p.

Suplimentară

1. Andronic, Șt., Ganea, M., Târșu-Bejenaru, L. *În lumea cântului: Îndrumar metodic și sursă de repertoriu pentru profesorii de cânt și elevii/studenții pasionați de studierea cântului vocal*. Chișinău: S. n. (Tipogr. Print-Caro), 2020. ISBN 978-9975-56-766-4.
2. Botez, D. D. *Tratat de cânt și dirijat coral*. Vol. I, II. București: Institutul de cercetări etnologice și dialectologice, 1982, 1985.
3. Ciochină, P. *Compendiu de tehnică vocală*. Iași: Artes, 2014. ISBN 978-606-547-173-3.
4. Ciolac, N. *Cercul anotimpurilor. Căntece pentru copii cu acompaniament de pian*. Chișinău: Pontos, 2013.
5. Drăgan, O., Drăgan, A., *Colecție de coruri*. Vol. I, II. București: Editura Fundației România de Măine, 2002, 2004, 2005.
6. Gâscă, N. *Interpretarea muzicii corale*. Iași: Junimea, 2004. ISBN 073-37-0944-1.
7. Gâscă, N. *Arta dirijorală. Dirijorul de cor*. Chișinău: Hyperion, 1992.
8. Golcea, I. *Gestul cu funcție de semn în comunicarea dirijorală*. Rm. Vâlcea: Almarom, 2006.
9. Groza, C. *Tandemul dirijor-cor sau năzuința spre performanță*. Cluj-Napoca: Mediamusica, 2007.
10. Hrubaru, I. *Muzica vocală în școala primară. Corul de copii: exerciții muzicale, text, repertorii*. Iași: Artes 2011.
11. Mamot, E. *Bună dimineața, soare! Culegere de creații vocal-corale pe versurile lui Grigore Vieru*. Chișinău: Notograf Prim, 2014.
12. Mamot, E. *Ține-mă dorule, lin...Piese corale*. Chișinău: Editura Grafema Libris, 2008. Mamot, E. *Noi desenăm și cântăm. Corul popular de la școala republicană specială arte plastice Mugurel*. Chișinău: Notograf Prim, 2016.
13. Mamot, E. *Dulcea mea Copilărie*. Chișinău: Grafema Libris, 2010.
14. Mamot, E. *Culoarea pământului. Culegere de piese corale pentru voci egale cu acompaniament de pian*. Chișinău. Grafema Libris, 2010.
15. Morari, M. *Dicționar de forme și genuri muzicale*. Chișinău: Epigraf, 1998. ISBN 9975 9985-5-0.
16. Moraru, E. *Valențele estetice ale muzicii corale din perspectiva formării dirijorului de cor*. În: *Etic și estetic: Modelare personală prin artă. Volum colectiv II, coord. Marinela Rusu*. Iași: Ar 2015, p.264-281.
17. Moraru, E. *Repere metodologice privind formarea viitorului dirijor și interpret de cor*. În: *Valorificare strategiilor inovatoare de dezvoltare a învățământului artistic contemporan*, ediția I-a. Volumul Conferințe științificopractice internaționale dedicat memoriei Doctorului habilitat în pedagogie Vladimir Babii, 11-1 decembrie 2015, organizată în cadrul Proiectului de cercetare *Managementul implementării praxiologie formativ-inovatoare în sistemul învățământului artistic național*. Coordonator: Tatiana Bularga Universitatea de Stat Alecu Russo din Bălți. Bălți: S. n., 2016, Tipogr. Indigou Color, p. 51-56. ISBN 978- 9975-3145-9-6.
18. Moraru, E. *Dimensiunea relației dirijor-cor în actul interpretativ de performanță*. În: *Integralizarea domeniilor de educație artistică: repere teoretico-metodologice, provocări și perspective*, simpozion științific internațional (18-19 octombrie 2018), organizat în cadrul proiectului științific 15.817.23A *Modelul de integralizare teoretico-metodologică a domeniilor educației artistice din perspectiva formării inteligenței spirituale personalității*. Laboratorul științific *Cercetări interdisciplinare în domeniul artelor*. Universitatea de Stat Alecu Russo din Bălți. Bălți: Tipografia Indigou Color, 2019, p. 350-356. ISBN 978-9975-3382-1-9
19. Moraru, E. *Valențele educative ale creațiilor corale pentru copii de Teodor Zgureanu*. În: *Educația artistic-spirituală în contextul învățământului contemporan: realizări, provocări, perspective*: Materialele Conferinței științific-practice internaționale din 30-31 octombrie 2020/ coordonator: Marina Cosumov. Universitatea de Stat.
20. Nedelciu, L. *Expresie și comunicare în actul interpretativ*. București, 2006.
21. Nevoie, V. *Când inimile cântă-n cor*. Chișinău: Fundația Draghiștea (Tipografia Reclama), 2016.
22. Pop, I. *Cântul – mod de comunicare*. București: Editura Universității Naționale de Muzică, 2004.

Semnătura titularului disciplinei

Semnătura șefului de departament/catedră

FIȘA DISCIPLINEI

Instituția de învățământ superior	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice
Codul și denumirea domeniului de formare profesională	0114 Formarea profesorilor
Denumirea programului de master de cercetare	0114.12 Muzică
Nivelul ISCED	6
Numărul ECTS	180

Denumirea disciplinei	Aranjament coral
Facultatea	Artă Muzicală
Catedra/departamentul/secția responsabilă de disciplină	Pedagogie Muzicală
Titularul de curs (numele, prenumele, funcția, titlurile)	Ciolac Vladimir, conf. univ.

Codul disciplinei	Anul de studii	Semestrul	Total ore			Nr. de ore pe tipuri de activități*				Forma de evaluare	Nr. ECTS	Responsabil pe disciplină
			Total	Contact direct	Studiu individual	C	S	L/P	I			
S.05.O.040	3	5	60	30	30	-	-	-	30	Examen	2	Balaban L.
Total pe disciplină Aranjament coral:			60	30	30	-	-	-	30		2	

Notă *: C = curs, S = seminar, L = ore de laborator, practice, I — ore individuale asistate de profesor.

COMPETENȚE SPECIFICE ALE DISCIPLINEI

Cunoaștere și înțelegere	- Să definească și să caracterizeze obiectul de studiu al <i>Aranjamentului coral</i>; - Să definească bazele teoretice și practice ale disciplinei; - Să cunoască particularitățile tehnicii scriiturii și aranjamentului coral, clasificării tipurilor de aranjamente corale; - Să definească tehnologiile de transpunere (aranjament); - Să cunoască principalele etape ale procesului de aranjament ca realizare a concepției artistice a transpunerii pentru un colectiv coral; - Să cunoască, să analizeze și să caracterizeze particularitățile transpunerii pentru diferite tipuri de cor; - Să identifice și să analizeze problemele speciale ale transpunerii corale; - Să definească și să aprecieze cele mai valoroase creații din patrimoniul național și arta corală universală cu tentă educativă; - Să cunoască lucrările din repertoriu pentru colectivele corale în transcrierea efectuată de maeștri proeminenți ai artei interpretative corale.
Aplicare	- Să aplice cunoștințele și competențele din obiectele domeniului muzical; - Să-și formeze gândirea analitică a interpretului; - Să cultive capacitatea de lucru independent; - Să-și formeze spiritul creativ; - Să aprofundeze deprinderile de analiză muzicală a lucrărilor după parametrii principali.
Integrare	- Să integreze cunoștințele și capacitățile acumulate la disciplină în procesul muzical-educational; - Să aplice cunoștințele și capacitățile însușite la <i>Aranjament coral</i> în procesul de învățământ la alte discipline studiate la catedră: <i>Citirea partiturilor corale, Armonia, Solfegiu, Metodica lucrului cu corul, Instrument muzical, Canto</i>, etc.

<i>Nr.</i>	<i>Unități tematice</i>	<i>Lucrul individual al studenților</i>	<i>Ore</i>
1	Metodele de bază ale transformării compoziționale a partiturii. Aranjamentul. Transpunerea. Transcrierea. Prelucrarea. Armonizarea. Redactarea simplificată.	- Însușirea materialului teoretic (metodele de bază ale transformării compoziționale a partiturii).	2
2	Varietățile aranjamentului coral: - transpunerea dintr-o componență în alta; - transpunerea lucrărilor scrise pentru voce cu acompaniament pentru diferite componente corale; - transpunerea lucrărilor instrumentale pentru diferite componente corale.	- Însușirea materialului teoretic (particularitățile scriiturii și aranjamentului coral, clasificarea tipurilor de aranjamente corale). - Analiza partiturii corale: identificarea tipurilor de ansambluri, de factură; - Determinarea întinderii și registrului ansamblului. - Formularea obiectivelor generale pentru realizarea transpunerii partiturilor corale.	4
3	Diverse tehnici și procedee de aranjament ale lucrărilor muzicale pentru diferite componente corale (de la o componență corală la alta). Baza teoretică.	- Însușirea materialului teoretic (diverse tehnici și procedee de aranjament ale lucrărilor muzicale pentru diferite componente corale).	4
4	Aranjamentul/transpunerea partiturilor cu păstrarea/menținerea numărului de voci. Aranjamentul/transpunerea cu menținerea numărului de voci. 4.1. Aranjamentul/transpunerea corului mixt pe 3 voci în cor de copii pe 3 voci; 4.2. Aranjamentul/transpunerea corului mixt pe 4 voci în cor omogen feminin pe 4 voci; 4.3. Aranjamentul/transpunerea corului omogen feminin pe 3 voci în cor de tineret pe 3 voci. 4.4. Aranjamentul/transpunerea corului omogen pe 4 voci în cor de copii pe 4 voci. 4.5. Aranjamentul/transpunerea corului mixt pe 4 voci în cor de copii pe 4 voci.	- Însușirea materialului teoretic (specificul realizării transpunerii/aranjamentului partiturilor cu menținerea numărului de voci). - Realizarea transpunerii/aranjamentului partiturilor pentru diferite componente corale cu menținerea numărului de voci. - Formularea obiectivelor generale pentru realizarea transpunerii/aranjamentului partiturilor pentru diferite componente corale cu menținerea numărului de voci. - Determinarea tipurilor de ansambluri și diapazonului vocilor, tonalitatea, caracterul muzical și altor aspecte în partiturile analizate.	4
5	Aranjamentul/transpunerea cu reducerea numărului de voci. 5.1. Aranjamentul/transpunerea corului mixt pe 4 voci în cor de copii pe 3 voci. 5.2. Aranjamentul/transpunerea corului mixt pe 4 voci în cor omogen pe 3 voci; 5.3. Aranjamentul/transpunerea corului mixt pe 4 voci în cor mixt incomplet pe 3 voci; 5.4. Aranjamentul/transpunerea corului omogen feminin pe 4 voci în cor mixt incomplet pe 3 voci;	- Însușirea materialului teoretic (specificul realizării transpunerii/aranjamentului cu reducerea numărului de voci). - Realizarea transpunerii/aranjamentului partiturilor pentru diferite componente corale cu reducerea numărului de voci. - Formularea obiectivelor generale pentru realizarea transpunerii/aranjamentului partiturilor pentru diferite componente corale cu reducerea numărului de voci.	4

	5.5. Aranjamentul/transpunerea corului omogen pe 4 voci în cor de copii pe 2–3 voci; 5.6. Aranjamentul/transpunerea corului omogen bărbătesc pe 4 voci în cor omogen feminin pe 2–3 voci; 5.7. Aranjamentul/transpunerea corului omogen bărbătesc pe 4 voci în cor de copii pe 2–3 voci; 5.8. Aranjamentul/transpunerea corului omogen bărbătesc pe 4 voci în cor mixt incomplet pe 3 voci. 5.9. Aranjamentul/transpunerea corului omogen bărbătesc pe 4 voci în cor de copii pe 3 voci.		
6	Aranjamentul/transpunerea partiturilor cu mărirea numărului de voci. 6.1. Aranjamentul/transpunerea corului de copii pe 3 voci în cor mixt pe 4 voci. 6.2. Aranjamentul/transpunerea corului de copii pe 2 voci în cor bărbătesc pe 3 voci. 6.3. Aranjamentul/transpunerea corului de copii pe 3 voci în cor mixt pe 4 voci.	- Însușirea materialului teoretic (specificul realizării transpunerii/aranjamentului cu mărirea numărului de voci). - Realizarea transpunerii/ aranjamentului partiturilor pentru diferite componente corale cu mărirea numărului de voci. - Formularea obiectivelor generale pentru realizarea transpunerii/aranjamentului partiturilor pentru diferite componente corale cu mărirea numărului de voci.	4
7	Aranjamentul/transpunerea lucrărilor scrise pentru voce cu acompaniament pentru diferite componente corale. Transpunerea directă a vocilor din acompaniament în partitura corală. Transpunerea prin schimbarea facturii. Transpunerea fără modificarea facturii a acompaniamentului. 7.1. Aranjamentul/transpunerea lucrărilor scrise pentru voce cu acompaniament pentru cor mixt pe 4 voci. 7.2. Aranjamentul/transpunerea lucrărilor scrise pentru voce cu acompaniament pentru cor omogen pe 4 voci.	- Însușirea materialului teoretic (metode transpunerii/aranjamentului lucrării vocale cu acompaniament pentru diferite tipuri de cor). - Realizarea transpunerii/ aranjamentului lucrărilor scrise pentru voce cu acompaniament pentru diferite componente corale. - Identificarea facturii lucrărilor analizate. - Determinarea caracterului muzical, facturii a acompaniamentului partiturilor analizate.	4
8	Aranjamentul lucrărilor instrumentale pentru interpretarea corală. Transpunerea prin schimbarea poziției vocilor. Transpunerea prin schimbarea facturii. 8.1. Aranjamentul lucrărilor instrumentale pentru cor mixt pe 4 voci. 8.2. Aranjamentul lucrărilor instrumentale pentru cor omogen pe 4 voci.	- Însușirea materialului teoretic (metode transpunerii/aranjamentului a lucrărilor instrumentale pentru diferite tipuri de cor). - Realizarea transpunerii/ aranjamentului a lucrărilor instrumentale pentru diferite tipuri de cor. - Identificarea facturii lucrărilor instrumentale analizate. - Determinarea temei principale, planului armonic partiturilor analizate.	4
TOTAL:			30

<i>Tipul evaluării</i>	<i>Perioada evaluării</i>	<i>Modalități și forme de evaluare</i>	<i>Ponderea din nota finală</i>
Evaluarea curentă	Pe parcursul semestrului 5 în cadrul orelor practice individuale (la fiecare lecție).	Evaluarea realizată parcursul orelor sub forma de verificări a însărcinărilor realizate individual Forme: demonstrarea, audiție, discuție, analiza logică a unui text, etc.	60%
Evaluarea periodică	Lunar (ultima săptămână a lunii).	Lecții de control.	
Evaluarea semestrială	În perioada sesiunii din semestrul 5.	Examen.	40%

BIBLIOGRAFIE

1. DRĂGOI, S. Armonizarea cântecului popular românesc, (VII). În: *Muzica*, nr.2/1970, p.2–17.
2. EISIKOVITS, M. *Introducere în polifonia vocală a secolului XX. Prelucrarea corală a folclorului*. București: Editura muzicală, 1976.
3. GIULEANU, V. *Tratat de teoria muzicii*. București: Editura muzicală, 1986.
4. PAȘCANU, A. *Armonia*. București: Editura didactică și pedagogică, 1977.
5. RÎPĂ, C. *Teoria superioară a muzicii, sisteme tonale*. Vol. I. Cluj-Napoca: Academia de muzică Gh. Dima, 1986..
6. TCACI, Z. *Aranjamentul coral: Manual pentru instituțiile de învățământ muzical superior*. Chișinău: Lumina, 1990.
7. TEREYI, E., COCA, G. *Aranjament coral: Suport de curs*. Cluj-Napoca: MediaMusica, 2010.
8. TIMARU, V. *Ansamblul muzical și arta scriiturii pentru diversele sale ipostaze*. Oradea: Editura Institutului biblic Emanuel, 1999.
9. ȚĂRANU, C. *Elemente de stilistică muzicală (Secolul XX)*. Vol. I. Cluj-Napoca: Editura Conservatorului G. Dima, 1981.
10. VIERU, A. *Cartea modurilor*. București: Editura muzicală, 1980.
11. VIERU, A. *Cartea modurilor. De la moduri, spre un model al gândirii muzicale intervalice*. București: Editura Muzicală, 1980.
12. БЕРДИН, А. *Переложение музыкальных произведений для детского хора*. Москва: Музыка, 1980.
13. ВАХНЯК, Е. *Хоровая аранжировка: Пособие для высших специальных учебных заведений*. Киев: Б.и., 1977.
14. ГОРОХОВ, П., ЗАГРЕЦКИЙ, Л. *Хорове аранжування*. Київ: Музична Україна, 1982.
15. ЗВЕРЕВ, В. *Хоровая аранжировка: Программа-конспект для дирижерско-хоровых факультетов музыкальных вузов*. Воронеж: Б.и., 2001.
16. ИВАКИН, И. *Хоровая аранжировка*. Москва: Советский композитор, 1980.
17. ИВАКИН, М. *Хоровая аранжировка: учеб. пособие*. М.: Владос, 2003.
18. ЛЕНСКИЙ, А. *Искусство хоровой аранжировки*. Москва: Музыка, 1980.
19. ЛИЦВЕНКО, И. *Практическое руководство по хоровой аранжировке*. Москва: Музгиз, 1962.
20. ЛИЦВЕНКО, И. *Техника переложения сольных вокальных произведений для разных хоровых составов*. Москва: Музыка, 1964.
21. МЕДВЕДЕВА, М. *Хоровая аранжировка: Программа для музыкальных вузов*. Москва: Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры, 1990.
22. МЕДЫНЬ, Я. *Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин*. Москва: Музыка, 1978.
23. МУСИН, С. *Практический курс хоровой аранжировки: пособие для руководителей хоровой самодеятельности и учащихся средних и высших учебных заведений*. Новосибирск: Б.и., 1966.
24. НАЗАРОВ, А. *Хоровая аранжировка: учебное пособие для музыкально-педагогических факультетов педагогических институтов*. Казань: КГПУ, 1974.
25. ОЛЕЙНИКОВ, К. *Аранжировка*. Ростов-н/Д: Феникс, 2003.
26. ПЛОТНИЧЕНКО, Г. *Практические советы по хоровой аранжировке*. Ч. 1. Москва: Б.и., 1967.

27. ПЛОТНИЧЕНКО, Г. *Практические советы по хоровой аранжировке*. Ч. 2. Москва: Советская Россия, 1971.
28. САМАРИН, В. *Хороведение и хоровая аранжировка*. Москва: Академия, 2002.
29. САМАРИН, В., ОСЕННЕВА, М. *Хоровая аранжировка. Учебник и практикум для академического бакалавриата*. Москва: Юрайт, 2025. ISBN 978-5-534-07635-6.
30. УШКАРЕВ, А. *Основы хорового письма*. Москва: Музыка, 1965.
31. ЦЫГАНКОВ, В. *Аранжировка для хора и ансамбля: учебно-методическое пособие для студентов очной формы обучения по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование*. Сыктывкар ГПОУ РК Колледж искусств Республики Коми, 2018. 33 с.

Semnătura titularului disciplinei



Balaban L., dr., conf. univ.

Semnătura șefului de catedră



Moraru E., dr., conf. univ.

	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice Secția Managementul Calității și Dezvoltare Curriculară	COD: REG-01
	Regulament instituțional de inițiere, proiectare, aprobare, monitorizare, revizuire și evaluare periodică a programelor de studii de licență și master	Ediția a 2-a Revizia 0 1 2 3 4

REG-01-A3

FIȘA DISCIPLINEI

Instituția de învățământ superior	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice
Codul și denumirea domeniului de formare profesională	0114 Formarea profesorilor
Codul și denumirea programului de studiu	0114.12 Muzică
Nivelul ISCED	6
Credite ECTS	180
Denumirea cursului	Ansamblu coral 5
Facultatea/departamentul/ responsabilă de curs	Artă Muzicală Pedagogie Muzicală
Titularul activităților de curs (prelegeri) (numele, prenumele, funcția, titlul)	
Titularul activităților de ☐ seminar; ☐ <u>laborator</u> ; ☐ ore individuale (numele, prenumele, funcția, titlul)	Filip Oxana, conferențiar universitar

Codul disciplinei	Anul de studiu	Semestrul	Numărul de ore			Forma de evaluare	Numărul de credite
			Total	Contact direct	Studiul individual		
S.05.A.041	III	5	90	60	30	Examen	3

COMPETENȚE SPECIFICE

Cunoaștere și înțelegere	- să cunoască și să caracterizeze etapele de evoluție ale artei corale naționale și universale; - să cunoască tipurile de respirație, tipurile auzului muzical și totalitatea deprinderilor vocal-corale; - să definească și să explice noțiunile de echilibru coral și acordaj coral; - să cunoască particularitățile tehnicii și a emisiei vocale; - să caracterizeze elementele limbajului muzical și a mijloacelor de expresivitate muzical-interpretative; - să cunoască particularitățile interpretării corale ale creațiilor <i>a capella</i>, cu acompaniament și ale creațiilor vocal-simfonice; - să cunoască și să diferențieze stilurile muzicii corale, specificul de interpretare; - să conștientizeze importanța disciplinei <i>Ansamblu coral</i> în pregătirea specialistului în domeniul educației și instruirii muzicale; - să cunoască metodologia organizării unei formații corale de copii; - să cunoască repertoriul studiat, recomandat de curriculum-ul universitar; - să cunoască și să caracterizeze activitatea formațiilor corale de diferite tipuri din republică; - să cunoască și să analizeze creațiile studiate la lecțiile/repetițiile <i>Ansamblului coral</i> (autorii muzicii și textului, perioada în care a fost creată lucrarea corală, dificultățile de interpretare).
Aplicare	- să aplice cunoștințele acumulate în procesul de organizare a repetițiilor în corul de copii din instituțiile de învățământ muzical preuniversitar; - să aplice procedee metodice de lucru în vederea dezvoltării aptitudinilor muzicale în baza repertoriului studiat; - să formeze viziuni interpretative față de creațiile din repertoriu; - să cultive cultura dirijorală profesionistă, a interesului față de profesia de dirijor/profesor de cor; - să formeze capacitatea de analiză stilistică a lucrărilor interpretate; - să citească la <i>prima vista</i> creații corale atât în cadrul partidei, cât și în cadrul ansamblului coral; - să formeze deprinderi vocal-corale și capacități de a cânta în ansamblu; - să interpreteze corect creația corală din punct de vedere stilistic; - să manifeste autocontrol în procesul interpretării; - să cultive calități artistice (în baza autoanalizei și cunoașterii); - să formeze capacități de lucru cu o formație corală; - să dezvolte capacități de trăire muzicală în procesul interpretării; - să formeze gândirea profesionistă de dirijor de cor.

	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice Secția Managementul Calității și Dezvoltare Curriculară	COD: REG-01
	Regulament instituțional de inițiere, proiectare, aprobare, monitorizare, revizuire și evaluare periodică a programelor de studii de licență și master	Ediția a 2-a Revizia 0 1 2 3 4

Integrare	▪ să manifeste interes pentru valorile muzicii corale; ▪ să aplice corect principiile tehnicii vocale și a deprinderilor vocal-corale; ▪ să elaboreze exerciții de încălzire a vocii în vederea dezvoltării deprinderilor vocal-corale în corul de copii (amatori); ▪ să integreze în mod practic repertoriul de muzică pentru copii/școlare în cadrul repetițiilor cu corul de copii; ▪ să aprecieze valorile artei corale în baza evoluțiilor în concerte publice, festivaluri și concursuri corale naționale și internaționale; ▪ să manifeste interes pentru pregătirea temeinică a specialistului în domeniul educației muzicale; ▪ să demonstreze cultură vocală, dirijorală și gândire profesionistă în creațiile interpretate; ▪ să demonstreze cultură dirijorală și măiestrie interpretativă în procesul de lucru cu formația corală.
------------------	--

CONȚINUTUL DISCIPLINEI Anul III, semestrul 5	
Unități tematice	Numărul de ore
Tema 1: Reactualizarea repertoriului studiat în ciclul I (încadrarea studenților ciclului II în lucrul pe partide corale). Restabilirea manierei de interpretare a formației.	6
Tema 2: Descifrarea creațiilor noi pentru anul în curs (participarea studenților ciclului II în lucrul pe partide corale).	7
Tema 3: Lucrul vocal asupra creațiilor de muzică renașcentistă. Stilul interpretativ al muzicii Renașterii.	7
Tema 4: Lucrul asupra repertoriului de muzică clasică și romantică (participă studenții ciclului II în lucrul pe partide corale).	6
Tema 5: Lucrul asupra creațiilor corale de muzică religioasă națională și universală.	7
Tema 6: Lucrul asupra creațiilor de muzică corală contemporană, scrise de compozitori din Moldova.	7
Tema 7: Descifrarea prelucrărilor de muzică populară (încadrarea absolvenților ciclului I).	6
Tema 8: Pregătirea programelor de concert și de master. Participarea studenților ciclului II în lucrul pe partide corale.	7
Tema 9: Pregătirea programelor de colinde și a cântecelor de stea, prilejuite de sărbătorile de iarnă. Evoluări în concerte publice și în examenul de master al absolvenților ciclului II.	7
LUCRUL INDIVIDUAL	
Descrierea activității	Numărul de ore
Tema 1: Reactualizarea pieselor studiate în ciclul I /în anul precedent, recomandate de dirijor. Efectuarea exercițiilor de cultură vocală în vederea restabilirii manierei de interpretare.	2
Tema 2: Lucrul asupra partiturilor noi descifrate în clasă (însușirea textului muzical și literar al lucrărilor, executarea liniilor melodice pe respirație, în poziție vocală înaltă.) Studierea bibliografiei suplimentare recomandate de dirijor cu privire la stilurile corale abordate.	4
Tema 3: Însușirea creațiilor corale de muzică renașcentistă studiate în clasă, interpretarea lor pe respirație, în poziție vocală înaltă, cu respectarea mijloacelor de expresivitate indicate în partituri. Aprofundarea cunoștințelor cu privire la stilul interpretativ al muzicii din perioada Renașterii.	4
Tema 4: Studierea aprofundată a creațiilor de muzică clasică și romantică, descifrate/executate în cadrul repetiției, ținând cont de stilul creațiilor și de specificul de interpretare a acestor creații. Aprofundarea cunoștințelor cu privire la stilul interpretativ clasic și romantic.	4
Tema 5: Însușirea creațiilor corale religioase de rit ortodox și catolic, studiate în clasă, și interpretarea acestora expresiv, în caracter, respectând tempoul și nuanțele dinamice. Studierea bibliografiei suplimentare recomandate de dirijor cu privire la stilurile muzicii religioase de rit ortodox și catolic.	3
Tema 6: Prelucrarea materialului descifrat/studiat în clasă, cu respectarea rigorilor stilistice specifice creațiilor de muzică contemporană, interpretarea creațiilor pe respirație, în poziție vocală înaltă cu respectarea mijloacelor de expresivitate indicate în partituri. Asimilarea informațiilor suplimentare, recomandate de dirijor, cu privire la particularitățile stilistice ale muzicii corale contemporane și a stilurilor compozitorilor din Moldova.	3
Tema 7: Însușirea prelucrărilor corale, studiate în clasă, interpretarea artistică, cu o bună dicție, articulație, frazare și cultură vocală înaltă. Studierea bibliografiei recomandate de dirijor cu privire la specificul de interpretare a cântecului popular.	2
Tema 8: Prelucrarea vocală a tuturor creațiilor incluse în programele de concert ale formației,	4

	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice Secția Managementul Calității și Dezvoltare Curriculară	COD: REG-01
	Regulament instituțional de inițiere, proiectare, aprobare, monitorizare, revizuire și evaluare periodică a programelor de studii de licență și master	Ediția a 2-a Revizia 0 1 2 3 4

interpretarea acestora în conformitate cu rigorile stilistice, cu respectarea indicațiilor de tempo și a nuanțelor dinamice. Aprofundarea cunoștințelor cu privire la stilurile creațiilor abordate în programele de concert și a specificului de interpretare.	
Tema 9: Însușirea textului muzical și a celui literar al colindelor și al cântecelor de stea din programele de concert ale formației, interpretarea expresivă, cu respectarea caracterului și a nuanțelor dinamice. Aprofundarea cunoștințelor cu privire la semnificația colindului de Crăciun și a cântecelor de stea, și specificul interpretării lor.	4

EVALUAREA				
Tipul evaluării	Perioada susținerii	Cerințe de evaluare	Metode de evaluare	Ponderea din nota finală
Evaluarea curentă	Pe parcursul semestrului	Pe parcursul semestrului, studenții însușesc programul coral și sunt evaluați în baza realizării următoarelor activități: - participarea la manifestări culturale, prilejuite de anumite evenimente (sărbători cu tematică specială); - participarea în cadrul concertelor publice; - participarea la recitaluri de muzică corală; - participarea în cadrul seratelor de creație/ concerte de autor ale unor personalități marcante; - participarea la concursuri sau festivalurilor naționale și internaționale; - participarea la înregistrări radio sau TV.	Evaluare practică	60%
Evaluarea periodică	2 testări/ audiții pe semestru	- audierea partițiilor creațiilor corale abordate pe parcursul semestrului. - interpretarea repertoriului, recomandat de dirijor pe cvartete sau octete.	Evaluare practică	
Evaluarea lucrului individual	Pe parcursul semestrului	- pregătirea individuală a programului cocal stabilit; - exersarea tehnicii vocale (respirație, emisie, dicție, intonație); - memorarea textului muzical și literar; - respectarea indicațiilor metodice oferite la orele de laborator; - progresul artistic demonstrat de la o etapă la alta.	Evaluare practică	
Evaluarea semestrială	În perioada sesiunii	- Interpretarea artistică a repertoriului recomandat de dirijor (individual, în cvartet sau octet).	Evaluare practică	40%
		-		
Standard minim de performanță				
Prezența și activitatea la ore individuale. Obținerea notei „5” la fiecare tip de evaluare.				

	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice Secția <i>Managementul Calității și Dezvoltare Curriculară</i>	COD: REG-01				
	Regulament instituțional de inițiere, proiectare, aprobare, monitorizare, revizuire și evaluare periodică a programelor de studii de licență și master	Ediția a 2-a Revizia <table border="1"><tr><td>0</td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td></tr></table>	0	1	2	3
0	1	2	3	4		

BIBLIOGRAFIE

Obligatorie

1. Gâscă, N. *Interpretarea muzicii corale*. Iași: Junimea, 2004. ISBN 073-37-0944-1.
2. Groza, C. *Tandemul dirijor-cor sau năzuința spre performanță*. Cluj-Napoca: Mediamusica, 2007. ISBN 978-973-8431-69-0.
3. Moraru, E. *Piese de rezonanță din repertoriul corului de bărbați Gavriil Musicescu*. Antologie corală. Chișinău: Biblioteca Națională, Biblioteca Colegiului Republican de Muzică Ștefan Neaga, Biblioteca AMTAP, 2011.

Suplimentară

1. Andronic, Șt., Ganea, M., Târșu-Bejenaru, L. *În lumea cântului: Îndrumar metodic și sursă de repertoriu pentru profesorii de cânt și elevii/studentii pasionați de studierea cântului vocal*. Chișinău: S. n. (Tipogr. Print-Caro), 2020. ISBN 978-9975-56-766-4.
2. Anghel, I. *Orientări, direcții, curente ale muzicii românești din a doua jumătate a secolului XX*. București: Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România, 1997. ISBN 973-42-0187-9.
3. Botez, D. D. *Tratat de cânt și dirijat coral*. Vol. I, II. București: Institutul de cercetări etnologice și dialectologice, 1982, 1985.
4. Bughici, D. *Dicționar de forme și genuri muzicale*. București: Editura Muzicală, 1978.
5. Ciochină, P. *Compendiu de tehnică vocală*. Iași: Artes, 2014. ISBN 978-606-547-173-3.
6. Drăgan, A., Drăgan, O. V. *Curs de dirijat coral*. București: Editura Fundației România de Măine, 2007. ISBN 978-973-725-682-9.
7. Dumitriu, G. *Cântul liturgic ortodox în creația corală a compozitorilor români*. Iași: Artes, 2013. ISBN 978-606-547-160-3.
8. Gagim, I. *Dimensiunea psihologică a muzicii*. Iași: Timpul, 2003. ISBN 973-612-049-X.
9. Gâscă, N. *Unitate și diversitate în spiritualitatea creștină reflectate în muzica corală liturgică*. Iași: Junimea, 2004. ISBN 973-37-0864-X.
10. Marinescu, M. *Compendiu de estetică și stilistică muzicală*. București: Editura Fundației România de Măine, 2007. ISBN 978-973-725-947-9.
11. Moraru, E. *Metodologia lucrului cu formațiile corale de copii* (suport de curs). Chișinău: Biblioteca AMTAP, noiembrie 2020, 74 p.
12. Moraru, E. *Teoria artei corale* (suport de curs). Chișinău: Biblioteca AMTAP, noiembrie 2020, 57 p.
13. Moraru, E. Modalități de formare a culturii vocale la elevii de vârstă școlară mică. În: *Pledoarie pentru educație – cheia creativității și inovării*: Materialele conferinței științifice internaționale, 1-2 noiembrie, Institutul de Științe ale Educației, Chișinău, 2011. Chișinău: Print Caro SRL, 2011, p. 31-34. ISBN 978-9975-56-010-8. Disponibil on-line: <https://cutt.ly/5xwHTuY> (accesat: 10.03.2021).
14. Moraru, E. Muzica sacră în repertoriul formațiilor corale studențești din învățământul artistic din Republica Moldova. În: *Buletin informativ*, nr. 21-22, București: Asociația Națională Corală din România, 2014, p. 245-253.
15. Moraru, E. Valențele estetice ale muzicii corale din perspectiva formării dirijorului de cor. În: *Etic și estetic: Modelare personală prin artă*. Volum colectiv – II, coord. Marinela Rusu. Iași: Ars Longa, 2015, p. 263-281. ISBN 978-973-148-205-7.
16. Moraru, E. Repere metodologice privind formarea viitorului dirijor și interpret de cor. În: *Valorificarea strategiilor inovatoare de dezvoltare a învățământului artistic contemporan*, ediția I-a. Volumul Conferinței științifico-practice internaționale dedicat memoriei Doctorului habilitat în pedagogie Vladimir Babii, 11-12 decembrie 2015, organizată în cadrul Proiectului de cercetare Managementul implementării praxiologiei formativ-inovatoare în sistemul învățământului artistic național. Coordonator: Tatiana Bularga. Universitatea de Stat Alecu Russo din Bălți. Bălți: S. n., 2016, Tipogr. Indigou Color, p. 51-56. ISBN 978-9975-3145-9-6.
17. Moraru, E. Dimensiunea relației dirijor-cor în actul interpretativ de performanță. În: *Integralizarea domeniilor de educație artistică: repere teoretico-metodologice, provocări și perspective*, simpozion științific internațional (18-19 octombrie 2018), organizat în cadrul proiectului științific 15.817.23A Modelul de integrare teoretico-metodologică a domeniilor educației artistice din perspectiva formării inteligenței spirituale a personalității. Laboratorul științific Cercetări interdisciplinare în domeniul artelor. Universitatea de Stat Alecu Russo din Bălți. Bălți: Tipografia Indigou Color, 2019, p. 350-356. ISBN 978-9975-3382-1-9.
18. Moraru, E. Valențele educative ale creațiilor corale pentru copii de Teodor Zgureanu. În: *Educația artistic-spirituală în contextul învățământului contemporan: realizări, provocări, perspective*: Materialele Conferinței științifico-practice internaționale din 30-31 octombrie 2020/ coordonator: Marina Cosumov. Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți. Bălți: S.n. (Tipogr. „Indigou Color”), 2021, p. 71-81. ISBN 978-9975-3470-8-2.
19. Moraru, E. Arta corală din Republica Moldova: la răscruce de milenii: realități și perspective. În: *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică*: Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, nr. 4 (41), 2021. Chișinău: Notograf Prim, 2021, p. 19-23. ISSN 2345-1408; E-ISSN 2345-1831. **Tipul B.**



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice
Secția Managementul Calității și Dezvoltare Curriculară

COD:
REG-01

Regulament instituțional de inițiere, proiectare, aprobare,
monitorizare, revizuire și evaluare periodică a programelor de
studii de licență și master

Ediția a 2-a
Revizia

0	1	2	3	4
---	---	---	---	---

20. Moraru, E. Învățarea partiturii corale în cadrul orelor de dirijat coral. În: *Învățarea școlară în contextul provocărilor societale*: Materialele Simpozionului științific transfrontalier din 23 iunie 2023. Coordonatori științifici – L. Pogolșa, L. Franțuzan. Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă”, Chișinău, 2023. p. 316-323, ISBN 978-9975-46-859-6.
21. Truculescu, M.-M. *Cântul coral profesionist*: Respirația corectă, tehnica de emisie vocală și interpretarea nuanțată (pentru toate genurile de cânt, de la cântul bisericesc, popular și de alte genuri, până la cel de operă). Cluj-Napoca: Renașterea, 2011. ISBN 978-973-1714-99-8.
22. Vieru, Gr., Andronic, Șt. *Să trăiască visele*: Crestomație de cântece și coruri pentru formațiile corale/alcăt.: Grigore Vieru, Ștefan Andronic. Chișinău: Pontos (Tipogr. Print-Caro), 2016. ISBN 978-9975-51-753-9.
23. Zcgureanu, T. *Plaiul soarelui Moldova*. Antologie-florilegiu de cântece pentru copii. Chișinău: Pontos, 2010. ISBN 978-9975-51-169-8.
24. Zgureanu, T. *Îndrumări utile pentru dirijori de coruri de copii, de tineret de amatori, omogen și mixte*. Chișinău: Pontos, 2015. ISBN 978-9975-51-701-0.
25. Безбородова, Л. А. *Дирижирование*: Учеб. пособие для студентов пед. заведений и муз. колледжей. 5-е изд. Москва: Флинта, 2022. 214 с. ISBN 978-5-9765-1283-2.

Semnătura titularului disciplinei

Philip

Semnătura șefului de departament/catedră

G. Florescu

	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice Secția Managementul Calității și Dezvoltare Curriculară	COD: REG-01
	Regulament instituțional de inițiere, proiectare, aprobare, monitorizare, revizuire și evaluare periodică a programelor de studii de licență și master	Ediția a 2-a Revizia 0 1 2 3 4

REG-01-A3

FIȘA DISCIPLINEI

Instituția de învățământ superior	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice
Codul și denumirea domeniului de formare profesională	0114 - Formarea profesorilor
Codul și denumirea programului de studiu	0114.12 Muzică
Nivelul ISCED	6
Credite ECTS	180
Denumirea cursului	Practica de specialitate 3 (pedagogică): Educația muzicală în învățământul gimnazial
Facultatea/departamentul/secția responsabilă de curs	Facultatea Artă Muzicală/ catedra Pedagogie Muzicală
Titularul activităților de curs (prelegeri) (numele, prenumele, funcția, titlul)	-
Titularul activităților de ☐ seminar; ☒ laborator ; ☐ ore individuale (numele, prenumele, funcția, titlul)	Leiba Angela, asistent universitar

Codul disciplinei	Anul de studiu	Semestrul	Numărul de ore			Forma de evaluare	Numărul de credite
			Total	Contact direct	Studiul individual		
	III	5	120	30	90	Examen	4

COMPETENȚE SPECIFICE	
Cunoaștere și înțelegere	- să cunoască concepția actuală a Educației Muzicale în Republica Moldova; - să cunoască direcțiile principale și perspectivele dezvoltării învățământului muzical național; - să cunoască conținutul Curriculumului pentru învățământul gimnazial la disciplina <i>Educația Muzicală</i>; - să cunoască principiile didactice la educația muzicală pentru învățământul gimnazial; - să caracterizeze metodele general-didactice (clasice și moderne) și metodele specifice aplicate la lecția de educație muzicală; - să cunoască formele de inițiere muzicală, organizate în instituțiile de educație timpurie și activitățile muzical-didactice; - să cunoască tipurile de proiectare didactică la educația muzicală din instituția de învățământ preuniversitar general; - să cunoască și să caracterizeze tipurile de evaluare aplicate la lecțiile de educație muzicală de educație muzicală (în instituțiile de învățământ preuniversitar general).
Aplicare	- să aplice cunoștințele acumulate la disciplinele metodologice în procesul de predare a lecției de educație muzicală (în învățământul gimnazial) pe parcursul stagiilor de practică pedagogică; - să aplice principiile didactice, metodele specifice de educație muzicală și tehnologiile didactice moderne în situații concrete de <i>învățare-evaluare</i> la lecția de educație muzicală în școala generală; - să elaboreze proiecte didactice ale lecțiilor de educație muzicală (pentru clasele gimnaziale) din instituția de învățământ preuniversitar general; - să cultive gândirea analitică, critică și creativă în raport cu tendințele educației muzicale în societatea modernă; - să demonstreze capacități de autoevaluare a competenței profesionale; - să stimuleze interesul pentru muzică la elevi în cadrul lecției de educație muzicală.

	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice Secția Managementul Calității și Dezvoltare Curriculară	COD: REG-01
	Regulament instituțional de inițiere, proiectare, aprobare, monitorizare, revizuire și evaluare periodică a programelor de studii de licență și master	Ediția a 2-a Revizia 0 1 2 3 4

Integrare	▪ să integreze cunoștințele acumulate și competențele formate la disciplinele metodologice în procesul educațional general modern în conformitate cu teoria generală a educației muzicale și a cerințelor domeniului educațional în societatea contemporană; ▪ să demonstreze capacități de evaluare a lecțiilor de educație muzicală (școala generală), promovate de colegii de grupă sau de profesorii de educație muzicală din instituțiile-baze de practică pedagogică; ▪ să integreze forme de inițiere muzicală la lecția de educație muzicală ca activități muzical-didactice și ca tehnologii de învățare; ▪ să realizeze independent secvențe de lecție/ activități muzical-didactice în procesul practicii de specialitate (pedagogică) în învățământul gimnazial; ▪ să promoveze independent (sub îndrumarea mentorului de practică) lecții de educație muzicală în școala generală în cadrul stagiilor de practică pedagogică; ▪ să integreze și să evalueze produsele școlare la lecția de educație muzicală din învățământul preuniversitar în baza metodologiei evaluării prin descriptori (ECD); ▪ să promoveze valorile muzicale și ale educației muzicale în cadrul activității didactice și în societate.
------------------	--

CONȚINUTUL DISCIPLINEI / MODULULUI	
Unitățile tematice	Numărul de ore
Tema 1: Conferință prealabilă privind repartizarea studenților la stagiul de practică în instituțiile de învățământ preuniversitar, ciclul gimnazial.	2
Tema 2: Asistență pasivă la lecțiile de Educație muzicală în clasele gimnaziale.	6
Tema 3: Asistență pasivă, cu implicare parțial activă, la activitățile muzicale extracurriculare organizate cu elevii din clasele gimnaziale.	4
Tema 4: Asistență pasivă, cu implicare parțial activă a studentului-stagiatar, la lecțiile de Educație muzicală din ciclul gimnazial.	6
Tema 5: Elaborarea unui proiect didactic și aplicarea acestuia în cadrul lecțiilor de Educație muzicală în clasele gimnaziale.	8
Tema 6: Elaborarea și prezentarea portofoliului practicii pedagogice. Prezentarea raportului în format ppt.	2
Tema 7: Conferința de totalizare a Practicii de specialitate 3.	2
LUCRUL INDIVIDUAL	
Descrierea activității	Numărul de ore
Tema 1: Argumentarea și explicarea Regulamentului pentru desfășurarea Practicii pedagogice în AMTAP, Regulamentul privind stagiile de practică la catedra Pedagogie Muzicală. Analiza setului de documente aprobate de Rectorul AMTAP și oferite studentului-stagiatar (<i>Convenția de Parteneriat, Contractul de desfășurarea Practicii pedagogice, Ordinul de repartizare</i>), oferite de profesorul coordonator al catedrei PM. Dezbateri asupra sarcinilor de elaborare a Portofoliului. Lista actelor prezentate de studentul-practicant la finele Practicii de specialitate 3 (pedagogică): <i>Educația muzicală în învățământul gimnazial</i> .	8
Tema 2: Familiarizarea cu conținutul Regulamentului de Ordin Intern al Instituției de învățământ preuniversitar unde va desfășura Practica de specialitate 2 (pedagogică): <i>Educația muzicală în învățământul gimnazial</i> , Cadrul Conceptual al Curriculumul-ui Național și unitățile de conținut pentru învățământul gimnazial, conținutul tematic muzical destinat lecției de educație muzicală în clasele gimnaziale; metodele general-didactice și metodele specifice aplicate la lecția de <i>Educație muzicală</i> , etapele de elaborare a unui proiect-scenariu la activitățile extracurriculare în clasele gimnaziale, implicare activă la recomandarea profesorului-mentor de educație muzicală în cadrul activităților extracurriculare, realizarea secvențelor la activitatea muzicală extracurriculară în colaborare cu profesorul-mentor de educația muzicală, demonstrarea capacităților de organizare a activităților extrașcolare (vizitele, excursiile, serbările tematice, concursurile, activitățile cultural-artistice), integrarea cunoștințelor acumulate și a competențelor formate la disciplinele metodologice în procesul educațional general-modern în conformitate cu teoria generală a educației muzicale, a cerințelor domeniului educațional în societatea contemporană. Aplicarea și demonstrarea capacităților de evaluare a activităților de educație muzicală pe dimensiuni de vârstă.	16
Tema 3: Cunoașterea tipurilor de proiectare a scenariilor la activitățile muzicale extracurriculare, determinarea tipurilor și tematicilor activităților muzicale extracurriculare în învățământul gimnazial, implicarea activă la recomandarea profesorului-mentor de educație muzicală în cadrul activităților	16

	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice Secția Managementul Calității și Dezvoltare Curriculară	COD: REG-01
	Regulament instituțional de inițiere, proiectare, aprobare, monitorizare, revizuire și evaluare periodică a programelor de studii de licență și master	Ediția a 2-a Revizia 0 1 2 3 4

extracurriculare, realizarea cu implicarea la activitatea muzicală extracurriculară în colaborare cu profesorul-mentor de educația muzicală, demonstrare cu implicare a capacităților de organizare a activităților extrașcolare (vizitele, excursiile, serbările tematice, concursurile, activitățile culturale-artistice). Elaborarea schiței cu întrebări adresate/profesorului de educație muzicală, descriere/analiză în Agenda studentului-stagiar a materialilor didactice, ilustrative, montarea secvențe video din cadrul din cadrul activităților extracurriculare.	
Tema 4: Cunoașterea unităților de conținut, activităților de învățare și produselor școlare recomandate, cunoașterea repertoriului muzical pentru audiții muzicale și a repertoriului muzical pentru interpretare vocal-corală a claselor gimnaziale, utilizarea eficientă a principiilor didactice generale și specifice ale învățământului muzical primar, implicare parțială (sub îndrumarea mentorului) în cadrul lecției de Educație muzicală (joc muzical, joc ritmic, audiția muzicală etc.). Realizarea sarcinilor individuale: studentul-stagiar va realiza secvențe din cadrul lecțiilor de Educație muzicală, activități muzical-didactice la orele de Educație muzicală (sub îndrumarea mentorului) clasele V-VIII-a, unde va demonstra capacități de evaluare la orele de Educație muzicală în învățământul primar.	16
Tema 5: Cunoașterea tipurilor și etapelor de proiectare didactică globală la educația clasele gimnaziale, a etapelor de elaborare a proiectului didactic de scurtă durată, definirea obiectivelor activităților didactice din cadrul activităților, definirea obiectivelor activităților didactice din cadrul lecției de Educație muzicală, realizarea și aplicarea practică a unui proiect didactic la lecțiile de Educație muzicală pentru clasele gimnaziale, demonstrarea conținutului muzical la instrument (pian, acordeon), evaluarea produselor școlare la lecția de educație muzicală, promovarea valorilor muzicale la educația muzicală în cadrul activității didactice și în societate.	16
Tema 6: Elaborarea/prezentarea portofoliului studentului-stagiar: <i>Agenda studentului-stagiar, Fișa de evaluare a studentului-stagiar din cadrul activităților curriculare și extracurriculare, Raportul semestrial de activitate Practica de specialitate 3 (pedagogică): Educația muzicală în învățământul gimnazial, Prezentarea semestrială în format ppt.</i> a activităților muzical-didactice și extracurriculare desfășurate de studentul-stagiar cu elevii din clasele gimnaziale a instituției de învățământ preuniversitar.	9
Tema 7: Prezentarea Portofoliului în cadrul Conferinței de totalizare la <i>Practica de specialitate 3 (pedagogică): Educația muzicală în învățământul gimnazial</i> . Prezentarea Caracteristicii din partea profesorului-mentor de Educație muzicală, Referința aprobată de managerul/directorul instituției de învățământ preuniversitar, relatarea/prezentarea Fișelor de evaluare a studentului-practicant din cadrul activităților curriculare și extracurriculare, prezentarea proiectului didactic aplicat în cadrul lecțiilor de Educație muzicală, evaluarea Raportului semestrial de activitate la practica pedagogică, prezentarea în format ppt., realizarea valorilor muzicale din cadrul activităților muzical-didactice, integrarea materialelor din cadrul activităților metodice, didactice, artistice, extracurriculare a studentului-stagiar (<i>Certificate, Diplome de participare din cadrul: master-class-uri, work-shop-uri, tabere de creație, concerte, spectacole, concursuri, festivaluri, conferințe științifico-practice și seminare metodico-practice</i>).	9

EVALUAREA				
Tipul evaluării	Perioada susținerii	Cerințe de evaluare	Metode de evaluare	Ponderea din nota finală
Evaluarea curentă	Pe parcursul semestrului	Completarea Agendei, Fișa individuală cu descrierea tipurilor de activitate	Evaluare practică	60%
Lucrul individual	Pe parcursul semestrului	Realizarea Portofoliului cu Anexele atașate, Jurnalul de reflecție, prezentare în ppt.	Evaluare practică	
Evaluarea semestrială	În sesiunea de examinare	Elaborarea/ prezentarea portofoliului practicii pedagogice și a raportului în format ppt.	Evaluare practică	40%
Standard minim de performanță				
Prezența și activitatea la ore practice. Obținerea notei „5” la fiecare tip de evaluare.				

	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice Secția <i>Managementul Calității și Dezvoltare Curriculară</i>	COD: REG-01				
	Regulament instituțional de inițiere, proiectare, aprobare, monitorizare, revizuire și evaluare periodică a programelor de studii de licență și master	Ediția a 2-a Revizia <table><tr><td>0</td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td></tr></table>	0	1	2	3
0	1	2	3	4		

BIBLIOGRAFIE

Obligatorie:

1. Moraru, E. *Metodologia educației muzicale*: suport de curs. Chișinău: Biblioteca AMTAP, 2020, 49p.
2. Munteanu, G. *Didactica educației muzicale*. Ed. a II-a. București: Editura Fundației România de Măine, 2007. 212 p. ISBN: 978-973-725-908-0
3. Vacarciuc, M. *Didactica educației muzicale*. Chișinău: S. n. (Tipografia „Garamont-Studio”), 2015. 156 p. ISBN: 978-9975-115-91-9

Acte normative naționale:

4. *Educație muzicală: Curriculum Național. Clasele 5-8: Curriculum disciplinar: Ghid de implementare* / Min. Educației, Culturii și Cercet. al Rep. Moldova; coordonatori: Angela Cutasevici [et al.]; grupul de lucru: Marina Morari (coordonator) [et al.]. Chișinău: Lyceum, 2020 (F.E.-P. „Tipografia Centrală”). 80 p. Disponibil on-line: <https://cutt.ly/RxwKSuP>
5. *Ghid de implementare a Curriculumului pentru învățământul gimnazial*. / Min. Educației, Culturii și Cercet. al Rep. Moldova; grupul de lucru: Mariana Marin [et al.]; coord.: Angela Cutasevici [et al.]; experți-coord.: Ludmila Ursu [et al.]. Chișinău: 2018. 272 p. Disponibil on-line: <https://cutt.ly/lxwKCxm>
6. *Ghid de implementare a Metodologiei privind evaluarea criterială prin descriptori în învățământul gimnazial. Clasele V-VIII*. / Min. Educației, Culturii și Cercet. al Rep. Moldova grupul de lucru: Ludmila Ursu [et al.]. Chișinău, 2019. 29 p. Disponibil on-line: <https://cutt.ly/wxwLutm>
7. *Metodologia privind evaluarea criterială prin descriptori în învățământul gimnazial. Clasele I -IV*. / Min. Educației, Culturii și Cercet. al Rep. Moldova; grupul de lucru: Ludmila Ursu [et al.]. Chișinău, 2019. 69 p. Disponibil on-line: <https://cutt.ly/0xwLjql>

Suplimentară:

1. Aldea, G., Munteanu, G. *Didactica educației muzicale în învățământul gimnazial*. Ediția a II-a, revăzută. București: Editura Didactică și Pedagogică, 2005. 284p. ISBN 973-30-1917-8.
2. Bularga, T. *Eficiența învățământului artistic*. Iași: Performantica, 2020. 100p. ISBN 978-606-685-752-9-37.
3. Chircev, E. *Sisteme de educație muzicală: modul de studiu pentru studii universitare prin învățământ la distanță*. Cluj-Napoca: MediaMusica, 2010. 144p. ISBN 978-973-1910-57-4.
4. Crișciuc, V., Gagim, I. *Teoria și metodologia predării cunoștințelor muzicale*: studiu monografic. Chișinău: Pontos, 2016. 184p. ISBN: 978-9975-51-780-5.
5. Gagim, I. *Dimensiunea psihologică a muzicii*. Iași: Editura Timpul, 2003. 280p. ISBN 973-612-049-X.
6. Gagim, I. *Știința și arta educației muzicale*. Chișinău: Editura ARC (F.E.-P. „Tipografia Centrală”), 2007. 224p. ISBN: 978-9975-61-423-8.
7. Gagim, I., Cosumov-Țurcanu, M., Jaloba, V. *Managementul temelor pentru acasă la educația muzicală. Ghid pentru profesori și studenți*. Bălți: S.n. (Indigou Color), 2024. 97p. ISBN 978-9975-3664-7-2.
8. Hîncu, I. *Valorificarea tehnologiilor informaționale și comunicaționale în formarea competențelor muzicale la elevii preadolescenți*. Teză de doctorat. Specialitatea: 531.01 Teoria generală a educației. Chișinău, 2019. 139p. Disponibil on-line: <https://cutt.ly/AxwZ0k6> (accesat: 18.03.2021).
9. Moraru, E., Carauș, V. *Tehnologii digitale aplicate în procesul educațional la lecția de educație muzicală. În: Educația de calitate în contextul provocărilor societale: Materialele conferinței științifice cu participare internațională din 21 octombrie 2022. Coordonatori științifici – L. Pogolșa, N. Vicol. Universitatea Pedagogică de Stat Ion Creangă, Chișinău, 2022. p. 198-205, ISBN 978-9975-46-638-7.*
10. Pașca, E.-M. *Jocul muzical și creativitatea*: suport de curs. Universitatea de Arte George Enescu. Iași: Artes, 2010. 112p. ISBN: 978-973-8263-98-7.
11. Pașca, E.-M. *Sisteme de educație muzicală*: suport de curs. Universitatea de Arte George Enescu. Iași: Artes, 2010. 87p. ISBN: 978-973-8263-97-0.
12. Stici, A. *Metodologia educației muzicale integrate*. Chișinău: S. n., 2007. 191p. ISBN: 9975-9510-3-1.
13. Stici, A. *Tehnologii interactive și de educație muzicală*. Chișinău: S. n., 2006. 68p. ISBN: 9975-9510-3-1.
14. Vacarciuc, M. *Dimensiunea spirituală a cântului*. Chișinău: UST (Univ. de Stat din Tiraspol), 2009. 211p. ISBN 978-9975-76-026-3.

Semnătura titularului disciplinei



Semnătura șefului de departament/catedră



	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice Secția Managementul Calității și Dezvoltare Curriculară	COD: REG-01
	Regulament instituțional de inițiere, proiectare, aprobare, monitorizare, revizuire și evaluare periodică a programelor de studii de licență și master	Ediția a 2-a Revizia 0 1 2 3 4

REG-01-A3

FIȘA DISCIPLINEI

Instituția de învățământ superior	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice
Codul și denumirea domeniului de formare profesională	0114 Formarea profesorilor
Codul și denumirea programului de studiu	0114.12 Muzică
Nivelul ISCED	6
Credite ECTS	180
Denumirea cursului	Ansamblu coral 6
Facultatea/departamentul/ responsabilă de curs	Artă Muzicală Pedagogie Muzicală
Titularul activităților de curs (prelegeri) (numele, prenumele, funcția, titlul)	
Titularul activităților de ☐ seminar; ☐ <u>laborator</u> ; ☐ ore individuale (numele, prenumele, funcția, titlul)	Filip Oxana, conferențiar universitar

Codul disciplinei	Anul de studiu	Semestrul	Numărul de ore			Forma de evaluare	Numărul de credite
			Total	Contact direct	Studiul individual		
S.06.A.049	III	6	180	90	90	Examen	6

COMPETENȚE SPECIFICE	
Cunoaștere și înțelegere	- să cunoască și să caracterizeze etapele de evoluție ale artei corale naționale și universale; - să cunoască tipurile de respirație, tipurile auzului muzical și totalitatea deprinderilor vocal-corale; - să definească și să explice noțiunile de echilibru coral și acordaj coral; - să cunoască particularitățile tehnicii și a emisiei vocale; - să caracterizeze elementele limbajului muzical și a mijloacelor de expresivitate muzical-interpretative; - să cunoască particularitățile interpretării corale ale creațiilor <i>a capella</i>, cu acompaniament și ale creațiilor vocal-simfonice; - să cunoască și să diferențieze stilurile muzicii corale, specificul de interpretare; - să conștientizeze importanța disciplinei <i>Ansamblu coral</i> în pregătirea specialistului în domeniul educației și instruirii muzicale; - să cunoască metodologia organizării unei formații corale de copii; - să cunoască repertoriul studiat, recomandat de curriculum-ul universitar; - să cunoască și să caracterizeze activitatea formațiilor corale de diferite tipuri din republică; - să cunoască și să analizeze creațiile studiate la lecțiile/repetițiile <i>Ansamblului coral</i> (autorii muzicii și textului, perioada în care a fost creată lucrarea corală, dificultățile de interpretare).
Aplicare	- să aplice cunoștințele acumulate în procesul de organizare a repetițiilor în corul de copii din instituțiile de învățământ muzical preuniversitar; - să aplice procedee metodice de lucru în vederea dezvoltării aptitudinilor muzicale în baza repertoriului studiat; - să formeze viziuni interpretative față de creațiile din repertoriu; - să cultive cultura dirijorală profesionistă, a interesului față de profesia de dirijor/profesor de cor; - să formeze capacitatea de analiză stilistică a lucrărilor interpretate; - să citească la <i>prima vista</i> creații corale atât în cadrul partidei, cât și în cadrul ansamblului coral; - să formeze deprinderi vocal-corale și capacități de a cânta în ansamblu; - să interpreteze corect creația corală din punct de vedere stilistic; - să manifeste autocontrol în procesul interpretării; - să cultive calități artistice (în baza autoanalizei și cunoașterii); - să formeze capacități de lucru cu o formație corală; - să dezvolte capacități de trăire muzicală în procesul interpretării; - să formeze gândirea profesionistă de dirijor de cor.

	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice Secția Managementul Calității și Dezvoltare Curriculară	COD: REG-01
	Regulament instituțional de inițiere, proiectare, aprobare, monitorizare, revizuire și evaluare periodică a programelor de studii de licență și master	Ediția a 2-a Revizia 0 1 2 3 4

Integrare	▪ să manifeste interes pentru valorile muzicii corale; ▪ să aplice corect principiile tehnicii vocale și a deprinderilor vocal-corale; ▪ să elaboreze exerciții de încălzire a vocii în vederea dezvoltării deprinderilor vocal-corale în corul de copii (amatori); ▪ să integreze în mod practic repertoriul de muzică pentru copii/școlăresc în cadrul repetițiilor cu corul de copii; ▪ să aprecieze valorile artei corale în baza evoluțiilor în concerte publice, festivaluri și concursuri corale naționale și internaționale; ▪ să manifeste interes pentru pregătirea temeinică a specialistului în domeniul educației muzicale; ▪ să demonstreze cultură vocală, dirijorală și gândire profesionistă în creațiile interpretate; ▪ să demonstreze cultură dirijorală și măiestrie interpretativă în procesul de lucru cu formația corală.
------------------	--

CONȚINUTUL DISCIPLINEI Anul III, semestrul 6	
Unități tematice	Numărul de ore
Tema 1: Continuarea lucrului asupra programelor de licență. Lucrul individual al absolvenților ciclului I.	10
Tema 2: Viziuni dirijorale și interpretative ale absolvenților ciclului I în lucrul asupra prelucrărilor de muzică corală și a creațiilor pentru copii/ școlărești, incluse în programul de licență.	10
Tema 3: Lucrul absolvenților ciclului I asupra creațiilor a cappella din programul de licență.	10
Tema 4: Modalități de lucru ale absolvenților ciclului I asupra creațiilor corale cu acompaniament sau cu solist. Viziuni interpretative.	10
Tema 5: Lucrul asupra programelor de recitaluri de muzică corală, ale evoluțiilor în cadrul unor serate de creație sau ale unor manifestări culturale.	10
Tema 6: Lucrul asupra creațiilor de proporții ample (vocal-simfonice sau corale), prezentarea lor în concerte publice și înregistrarea radio sau TV (încadrarea masteranzilor în lucrul pe partide corale).	10
Tema 7: Lucrul asupra pieselor corale moderne. Specificul interpretării.	10
Tema 8: Lucrul asupra programelor de concurs sau festival (național sau internațional). Realizarea artistică a creațiilor (încadrarea în lucrul pe partide a absolvenților ciclului I).	10
Tema 9: Pregătirea programelor de muzică corală pentru efectuarea înregistrărilor radio sau TV și programelor de licență ale absolvenților ciclului I.	10
LUCRUL INDIVIDUAL	
Descrierea activității	Numărul de ore
Tema 1: Asimilarea vocală a creațiilor incluse în programele de licență, interpretarea acestora în conformitate cu rigorile stilistice și imaginea muzicală a creațiilor studiate. Reactualizarea cunoștințelor privind genul, forma, stilul creațiilor din programul de licență.	8
Tema 2: Reactualizarea prelucrărilor de muzică corală și a creațiilor în stil popular din programele de licență ale absolvenților, interpretarea lor expresivă, cu o dicție și articulație bună. Asimilarea vocală a cântecelor pentru copii din programele de licență ale absolvenților. Aprofundarea cunoștințelor cu privire la specificul de interpretare a creațiilor în stil popular și a cântecului pentru copii/școlăresc.	10
Tema 3: Însușirea creațiilor corale a cappella studiate în clasă, interpretarea artistică în conformitate cu respectarea stilului, caracterului, tempoului și nuanțelor dinamice. Aprofundarea cunoștințelor teoretice privind acordajul și echilibrul sonor al corului.	10
Tema 4: Studiarea textului muzical și literar al creațiilor cu acompaniament incluse în programele de licență ale absolvenților, interpretarea în conformitate cu trăsăturile de limbaj, cu respirație bună și frazare expresivă. Aprofundarea cunoștințelor teoretice privind dobândirea echilibrului sonor al corului în creațiile cu acompaniament sau cu solist.	10
Tema 5: Cizelarea vocală a creațiilor incluse în programele de concert/manifestări culturale în conformitate cu rigorile stilistice și cu respectarea mijloacelor de expresivitate muzical-interpretative. Studiarea bibliografiei recomandate de dirijor cu privire la stilurile și genurilor creațiilor abordate în recitaluri.	10
Tema 6: Asimilarea textului muzical și literar al creațiilor de formă amplă, interpretarea în conformitate cu trăsăturile stilistice ale creațiilor, cu respectarea mijloacelor de expresivitate muzicală și cu o cultură vocală impecabilă. Documentarea aprofundată cu privire la stilul și genul	10

	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice Secția Managementul Calității și Dezvoltare Curriculară	COD: REG-01
	Regulament instituțional de inițiere, proiectare, aprobare, monitorizare, revizuire și evaluare periodică a programelor de studii de licență și master	Ediția a 2-a Revizia 0 1 2 3 4

creațiilor vocal-simfonice, semnificația și specificul de interpretare.	
Tema 7: Cizelarea vocală a materialului studiat în clasă, cu respectarea rigorilor stilistice specifice creațiilor de muzică modernă, interpretarea acestora pe respirație, în poziție vocală înaltă cu respectarea mijloacelor de expresivitate indicate în partituri. Asimilarea informațiilor suplimentare, recomandate de dirijor, cu privire la particularitățile stilistice ale muzicii corale moderne naționale și universale.	10
Tema 8: Însușirea/cizelarea vocală a creațiilor incluse în programele de concurs sau festival, respectând stilul, genul, forma, tempoul, caracterul și nuanțele dinamice fixate în partituri. Aprofundarea cunoștințelor cu privire la stilurile și genurile creațiilor abordate în programul de concurs sau festival, specificul de interpretare.	12
Tema 9: Reactualizarea/cizelarea creațiilor incluse în programul de înregistrări Radio sau TV, precum și a pieselor din programele de licență ale absolvenților, interpretarea în conformitate cu rigorile stilistice ale lucrărilor, cu o cultură vocală înaltă și cu respectarea mijloacelor de expresivitate muzicală. Aprofundarea cunoștințelor cu privire la stilurile și genurile creațiilor abordate în programul pentru înregistrări și pentru examenele de licență, și specificul de interpretare	10

EVALUAREA				
Tipul evaluării	Perioada susținerii	Cerințe de evaluare	Metode de evaluare	Ponderea din nota finală
Evaluarea curentă	Pe parcursul semestrului	Pe parcursul semestrului, studenții însușesc programul coral și sunt evaluați în baza realizării următoarelor activități: - participarea la manifestări culturale, prilejuite de anumite evenimente (sărbători cu tematică specială); - participarea în cadrul concertelor publice; - participarea la recitaluri de muzică corală; - participarea în cadrul seratelor de creație/ concerte de autor ale unor personalități marcante; - participarea la concursuri sau festivalurilor naționale și internaționale; - participarea la înregistrări radio sau TV.	Evaluare practică	60%
Evaluarea periodică	2 testări/ audiții pe semestru	- audierea partițiilor creațiilor corale abordate pe parcursul semestrului. - interpretarea repertoriului, recomandat de dirijor pe cvartete sau octete.	Evaluare practică	
Evaluarea lucrului individual	Pe parcursul semestrului	- pregătirea individuală a programului coral stabilit; - exersarea tehnicii vocale (respirație, emisie, dicție, intonație); - memorarea textului muzical și literar; - respectarea indicațiilor metodice oferite la orele de laborator; - progresul artistic demonstrat de la o etapă la alta.	Evaluare practică	
Evaluarea semestrială	În perioada sesiunii	- Interpretarea artistică a repertoriului recomandat de dirijor (individual, în cvartet sau octet).	Evaluare practică	40%

	Academia de Muzică, Teatrul și Arte Plastice Secția <i>Managementul Calității și Dezvoltare Curriculară</i>	COD: REG-01				
	Regulament instituțional de inițiere, proiectare, aprobare, monitorizare, revizuire și evaluare periodică a programelor de studii de licență și master	Ediția a 2-a Revizia <table border="1"><tr><td>0</td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td></tr></table>	0	1	2	3
0	1	2	3	4		

		-		
Standard minim de performanță				
Prezența și activitatea la ore individuale. Obținerea notei „5” la fiecare tip de evaluare.				

BIBLIOGRAFIE
Obligatorie - Gâscă, N. <i>Interpretarea muzicii corale</i>. Iași: Junimea, 2004. ISBN 073-37-0944-1. - Groza, C. <i>Tandemul dirijor-cor sau năzuința spre performanță</i>. Cluj-Napoca: Mediamusica, 2007. ISBN 978-973-8431-69-0. - Moraru, E. <i>Piese de rezonanță din repertoriul corului de bărbați Gavriil Musicescu</i>. Antologie corală. Chișinău: Biblioteca Națională, Biblioteca Colegiului Republican de Muzică Ștefan Neaga, Biblioteca AMTAP, 2011. Suplimentară - Andronic, Șt., Ganea, M., Târșu-Bejenaru, L. <i>În lumea cântului: Îndrumar metodic și sursă de repertoriu pentru profesorii de cânt și elevii/studenții pasionați de studierea cântului vocal</i>. Chișinău: S. n. (Tipogr. Print-Caro), 2020. ISBN 978-9975-56-766-4. - Anghel, I. <i>Orientări, direcții, curente ale muzicii românești din a doua jumătate a secolului XX</i>. București: Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România, 1997. ISBN 973-42-0187-9. - Botez, D. D. <i>Tratat de cânt și dirijat coral</i>. Vol. I, II. București: Institutul de cercetări etnologice și dialectologice, 1982, 1985. - Bughici, D. <i>Dicționar de forme și genuri muzicale</i>. București: Editura Muzicală, 1978. - Ciochină, P. <i>Compendiu de tehnică vocală</i>. Iași: Artes, 2014. ISBN 978-606-547-173-3. - Drăgan, A., Drăgan, O. V. <i>Curs de dirijat coral</i>. București: Editura Fundației România de Măine, 2007. ISBN 978-973-725-682-9. - Dumitriu, G. <i>Cântul liturgic ortodox în creația corală a compozitorilor români</i>. Iași: Artes, 2013. ISBN 978-606-547-160-3. - Gagim, I. <i>Dimensiunea psihologică a muzicii</i>. Iași: Timpul, 2003. ISBN 973-612-049-X. - Gâscă, N. <i>Unitate și diversitate în spiritualitatea creștină reflectate în muzica corală liturgică</i>. Iași: Junimea, 2004. ISBN 973-37-0864-X. - Marinescu, M. <i>Compendiu de estetică și stilistică muzicală</i>. București: Editura Fundației România de Măine, 2007. ISBN 978-973-725-947-9. - Moraru, E. <i>Metodologia lucrului cu formațiile corale de copii</i> (suport de curs). Chișinău: Biblioteca AMTAP, noiembrie 2020, 74 p. - Moraru, E. <i>Teoria artei corale</i> (suport de curs). Chișinău: Biblioteca AMTAP, noiembrie 2020, 57 p. - Moraru, E. Modalități de formare a culturii vocale la elevii de vârstă școlară mică. În: <i>Pledoarie pentru educație – cheia creativității și inovării</i>: Materialele conferinței științifice internaționale, 1-2 noiembrie, Institutul de Științe ale Educației, Chișinău, 2011. Chișinău: Print Caro SRL, 2011, p. 31-34. ISBN 978-9975-56-010-8. Disponibil on-line: https://cutt.ly/5xwHTuY (accesat: 10.03.2021). - Moraru, E. Muzica sacră în repertoriul formațiilor corale studențești din învățământul artistic din Republica Moldova. În: <i>Buletin informativ</i>, nr. 21-22, București: Asociația Națională Corală din România, 2014, p. 245-253. - Moraru, E. Valențele estetice ale muzicii corale din perspectiva formării dirijorului de cor. În: <i>Etic și estetic: Modelare personală prin artă</i>. Volum colectiv – II, coord. Marinela Rusu. Iași: Ars Longa, 2015, p. 263-281. ISBN 978-973-148-205-7. - Moraru, E. Repere metodologice privind formarea viitorului dirijor și interpret de cor. În: <i>Valorificarea strategiilor inovatoare de dezvoltare a învățământului artistic contemporan</i>, ediția I-a. Volumul Conferinței științifico-practice internaționale dedicat memoriei Doctorului habilitat în pedagogie Vladimir Babii, 11-12 decembrie 2015, organizată în cadrul Proiectului de cercetare Managementul implementării praxiologiei formativ-inovatoare în sistemul învățământului artistic național. Coordonator: Tatiana Bularga. Universitatea de Stat Alecu Russo din Bălți. Bălți: S. n., 2016, Tipogr. Indigou Color, p. 51-56. ISBN 978-9975-3145-9-6. - Moraru, E. Dimensiunea relației dirijor-cor în actul interpretativ de performanță. În: <i>Integralizarea domeniilor de educație artistică: repere teoretico-metodologice, provocări și perspective</i>, simpozion științific internațional (18-19 octombrie 2018), organizat în cadrul proiectului științific 15.817.23A Modelul de integralizare teoretico-metodologică a domeniilor educației artistice din perspectiva formării inteligenței spirituale a personalității. Laboratorul științific Cercetări interdisciplinare în domeniul artelor. Universitatea de Stat Alecu Russo din Bălți. Bălți: Tipografia Indigou Color, 2019, p. 350-356. ISBN 978-9975-3382-1-9.

	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice Secția Managementul Calității și Dezvoltare Curriculară	COD: REG-01				
	Regulament instituțional de inițiere, proiectare, aprobare, monitorizare, revizuire și evaluare periodică a programelor de studii de licență și master	Ediția a 2-a Revizia <table border="1"><tr><td>0</td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td></tr></table>	0	1	2	3
0	1	2	3	4		

18. Moraru, E. Valențele educative ale creațiilor corale pentru copii de Teodor Zgureanu. În: *Educația artistic-spirituală în contextul învățământului contemporan: realizări, provocări, perspective*: Materialele Conferinței științific-practice internaționale din 30-31 octombrie 2020/ coordonator: Marina Cosumov. Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți. Bălți: S.n. (Tipogr. „Indigou Color”), 2021, p. 71-81. ISBN 978-9975-3470-8-2.
19. Moraru, E. Arta corală din Republica Moldova: la răscruce de milenii: realități și perspective. În: *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică*: Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, nr. 4 (41), 2021. Chișinău: Notograf Prim, 2021, p. 19-23. ISSN 2345-1408; E-ISSN 2345-1831. **Tipul B.**
20. Moraru, E. Învățarea partiturii corale în cadrul orelor de dirijat coral. În: *Învățarea școlară în contextul provocărilor societale*: Materialele Simpozionului științific transfrontalier din 23 iunie 2023. Coordonatori științifici – L. Pogolșa, L. Franțuzan. Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă”, Chișinău, 2023. p. 316-323, ISBN 978-9975-46-859-6.
21. Truiculescu, M.-M. *Cântul coral profesionist*: Respirația corectă, tehnica de emisie vocală și interpretarea nuanțată (pentru toate genurile de cânt, de la cântul bisericesc, popular și de alte genuri, până la cel de operă). Cluj-Napoca: Renașterea, 2011. ISBN 978-973-1714-99-8.
22. Vieru, Gr., Andronic, Șt. *Să trăiască visele*: Crestomație de cântece și coruri pentru formațiile corale/alcăt.: Grigore Vieru, Ștefan Andronic. Chișinău: Pontos (Tipogr. Print-Caro), 2016. ISBN 978-9975-51-753-9.
23. Zgureanu, T. *Plaiul soarelui Moldova*. Antologie-florilegiu de cântece pentru copii. Chișinău: Pontos, 2010. ISBN 978-9975-51-169-8.
24. Zgureanu, T. *Îndrumări utile pentru dirijori de coruri de copii, de tineret de amatori, omogen și mixte*. Chișinău: Pontos, 2015. ISBN 978-9975-51-701-0.
25. Безбородова, Л. А. *Дирижирование*: Учеб. пособие для студентов пед. заведений и муз. колледжей. 5-е изд. Москва: Флинта, 2022. 214 с. ISBN 978-5-9765-1283-2.

Semnătura titularului disciplinei



Semnătura șefului de departament/catedră



FIȘA DISCIPLINEI

Instituția de învățământ superior	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice
Codul și denumirea domeniului de formare profesională	0114 Formarea profesorilor
Denumirea programului de master de cercetare	0114.12 Muzică
Nivelul ISCED	6
Numărul ECTS	180

Denumirea disciplinei	Teză de licență de cercetare
Facultatea	Artă Muzicală
Catedra/departamentul/secția responsabilă de disciplină	Pedagogie Muzicală
Titularul de curs (numele, prenumele, funcția, titlurile)	Balaban Larisa, conf. univ.

Codul disciplinei	Anul de studii	Semestrul	Total ore			Nr. de ore pe tipuri de activități*				Forma de evaluare	Nr. ECTS	Responsabil pe disciplină
			Total	Contact direct	Studiu individual	C	S	L/P	I			
-	3	6	180	60	120	-	-	-	60	Examen de licență	6	Balaban L.
Total pe disciplină Teză de licență de cercetare:			180	60	120	-	-	-	60		6	

Notă *: C = curs, S = seminar, L = ore de laborator, practice, I — ore individuale asistate de profesor.

COMPETENȚE SPECIFICE ALE DISCIPLINEI

Cunoaștere și înțelegere:

- Să conștientizeze importanța disciplinei în procesul didactic de pregătire a specialistului în domeniu;
- Să cunoască principiile selectării literaturii;
- Să cunoască cele mai importante surse bibliografice în domeniul pedagogiei muzicale;
- Să cunoască cercetările științifice în domeniul pedagogiei muzicale și sistematizarea acestora în dependență de principalele direcții de cercetare;
- Să cunoască sursele bibliografice referitoare la tema cercetată, în scopul utilizării acestora în procesul de lucru asupra tezei de licență;
- Să cunoască problemele actuale ale pedagogiei muzicale și căile de depășire a acestora;
- Să cunoască starea actuală de lucruri și a perspectivelor de dezvoltare a domeniului științific, ce corespunde cu domeniul cercetării studentului;
- Să conștientizeze importanța alcătuirii unei treceri în revistă depline a bibliografiei ce se referă la tema cercetării, pentru evidențierea și formularea obiectivelor lucrării;
- Să cunoască cerințele către conținutul și structura tezei de licență;
- Să posede metodologia științifică, logica și tehnologia de efectuare a lucrului științific, să cunoască principiile de scriere și de prezentare a unei lucrări științifice;
- Să cunoască etapele cercetării științifice de tip experimental;
- Să posede unele tehnologii pedagogice moderne;
- Să posede spectru larg de cunoștințe generale, ce țin de domeniul de cercetare al tezei, a unei specializări profesionale profunde, a unor cunoștințe științifico-teoretice și metodologice profunde;
- Să cunoască metodologia unei cercetări în domeniul pedagogic;
- Să cunoască metodele de cercetare și efectuare a lucrului experimental;
- Să cunoască modalitățile de analiză și prelucrare a datelor experimentale;
- Să posede un sistem de cunoștințe despre istoria și tendințele moderne de dezvoltare a pedagogiei și învățământului muzical;

- Să posede un sistem de cunoștințe despre om ca despre un obiect și un subiect al procesului didactic, despre particularitățile sale individuale și de vârstă;
- Să posede un sistem de cunoștințe despre legitățile procesului pedagogic în întregime, despre metodicele moderne ale învățământului și practica realizării acestora;
- Să conștientizeze esența și importanța socială a profesiei sale;
- Să posede erudiția în cele mai importante domenii de cunoaștere despre om, cultură și artă;
- Să se orienteze liber în domenii adiacente pedagogiei muzicale, artei muzicale și muzicologiei, să se afle la curent cu noile curente în pedagogie și artă;
- Să cunoască cele mai importante documente normative și legislative în sfera învățământului;

Aplicare:

- Să demonstreze deprinderile profesionale necesare pentru pregătirea studentului;
- Să demonstreze deprinderile legate de lucrul științific, ce sunt obținute de student în procesul de lucru asupra tezei de licență;
- Să demonstreze abilități de a expune succint, logic și argumentat materialul, în formă scrisă;
- Să demonstreze capacități de conștientizare a domeniului de cercetare, de apreciere a obiectului, subiectului și a aspectelor cercetării;
- Să demonstreze capacități de a identifica, formula și de a rezolva problema investigată;
- Să demonstreze capacități de a alcătui un plan al cercetării, de a formula titluri pentru diferite compartimente ale lucrării, în conformitate cu problematica abordată în lucrare;
- Să demonstreze capacități de argumentare a alegerii temei cercetării și de caracterizare a actualității și a inovației științifice a lucrării;
- Să demonstreze aptitudini de a stabili scopurile și obiectivele specifice;
- Să demonstreze abilități de a defini conceptele fundamentale;
- Să posede metodologia și metodică cercetării științifice;
- Să demonstreze capacitatea de a alcătui o trecere în revistă a principalelor concepte legate de problematica în cauză, cu argumentarea alegerii metodologiei cercetării;
- Să demonstreze abilități de a alege anumite metode de cercetare, de a le modifica pe cele existente și de a elabora metode noi, reieșind din sarcinile concrete ale cercetării;
- Să demonstreze capacități de a argumenta alegerea și de a efectua caracteristici ale metodelor utilizate și a metodicilor de cercetare;
- Să demonstreze capacități de utiliza metode moderne ale cercetării științifice;
- Să demonstreze abilități de a îndeplini o cercetare teoretică și experimentală în limitele sarcinilor propuse, incluzând și experimentul pedagogic;
- Să demonstreze aptitudini de a proiecta etapele cercetării pedagogice;
- Să demonstreze capacități de a stabili eșantionul cercetării;
- Să demonstreze abilități de a opera cu testele și alte forme de verificare;
- Să demonstreze abilități de a evalua rezultatele cercetării;
- Să demonstreze aptitudini de a verifica rezultatele;
- Să demonstreze abilități de a documenta literatura;
- Să demonstreze deprinderile de lucru de sine stătător asupra surselor bibliografice și de Internet;
- Să demonstreze abilități de a opera cu cantități mari de informație științifică și lucrul cu diferite surse ale acesteia;
- Să demonstreze aptitudini de a alcătui o trecere în revistă a literaturii, ce ar reflecta starea actuală în acest domeniu al cercetării;
- Să demonstreze abilități de a oforma lucrările științifice;
- Să demonstreze capacități de a expune cu claritate și fermitate conținutul cercetărilor efectuate, de a răspunde în mod argumentat la diverse întrebări;
- Să demonstreze deprinderile de discuție științifică și prezentarea unor rezultate ale cercetării;
- Să demonstreze capacități de a evalua rezultatele cercetărilor efectuate, de a prezenta rezultatele acestora și principalele concluzii asupra rezultatelor cercetărilor efectuate;
- Să demonstreze aptitudini de a prezenta rezultatele cercetărilor în conformitate cu cerințele, standardele și regulile moderne înaintate față de o lucrare științifică;
- Să demonstreze capacități și deprinderi de a obține, de a prelucra, de a păstra și de a transmite mai departe informația științifică în domeniu artelor și a științelor pedagogice;
- Să demonstreze gândirea analitică a studentului;
- Să demonstreze capacități de a utiliza calculatorul pentru abordarea problemelor profesionale;
- Să demonstreze abilități de a trasa recomandări practice pentru utilizarea cercetărilor științifice;
- Să demonstreze deprinderile de lucru de sine stătător și posedarea metodicii de cercetare și experimentare în procesul de abordare a problemelor științifice;
- Să demonstreze capacitățile de a formula și de a depăși anumite probleme ce apar în procesul activității de cercetare științifică și pedagogică, care necesită cunoștințe profesionale profunde;
- Să demonstreze deprinderile practice, obținute în procesul efectuării lucrului științific de cercetare;

- Să posede o cultură a cercetării, în domeniul științelor pedagogice;
- Să demonstreze abilități de a îndeplini o analiză de competență științifică și practică a cercetărilor efectuate, cât și a efectivității cercetării;
- Să demonstreze aptitudini de a prelucra rezultatele obținute de a le analiza, sintetiza și conștientiza, în baza surselor bibliografice existente;
- Să demonstreze aptitudini de a prezenta concluziile asupra lucrului efectuat, sub forma unor dări de seamă, referate, articole, prezentate în conformitate cu cerințele înaintate, cu utilizarea mijloacelor moderne ale redactării și tiparului;
- Să demonstreze capacități de a organiza lucrul colectivelor artistice, de a depăși probleme artistice și pedagogice ne-standard;
- Să demonstreze abilități de a obține informația despre organizarea procesului de cercetare și activitate științifică;
- Să demonstreze capacitățile de lucru independent, posedarea unor deprinderi de activitate științifică de cercetare și științifico-pedagogică de sine stătătoare, care necesită posedarea unor vaste cunoștințe în domeniul artei și pedagogiei muzicale; tendinței spre activitate științifică de cercetare de sine stătătoare (analiză, comparare, sistematizare, generalizare, abstractizare, modelare, verificarea preciziei datelor, luarea de decizii ș.a.), predispoziției de a genera și a utiliza idei noi, cunoștințe metodologice și deprinderi de cercetare; necesitatea permanentă de studiu de sine stătător și creștere profesională;

Integrare:

- Să integreze cunoștințele și capacitățile acumulate la disciplină în procesul muzical-educational;
- Să demonstreze disponibilitatea de a utiliza realizările moderne ale științei și a tehnologiilor didactice în domeniul pedagogiei muzicale;
- Să aplice competent și creativ deprinderile și cunoștințele acumulate la disciplină, experiența obținută în condiții practice, în efectuarea activităților de educație muzicală, în lucrul cu corul;
- În sfera practică este posibilă:
- Să realizeze o activitate practică, legată de utilizarea cunoștințelor și deprinderilor în domeniul artelor și a științelor pedagogice, în instituțiile de învățământ, culturale, de conducere, în mass-media și alte domenii ale activității artistice și educaționale; în organizațiile concertistice profesionale și în organizațiile muzical-teatrale, în conformitate cu specificul pregătirii speciale a studentului;
- Să se pregătească pentru o activitate, care necesită o pregătire fundamentală și profesională, inclusiv pentru un lucru științific de cercetare, pentru o activitate pedagogică, realizarea unor sarcini ale activității științifice de cercetare, științifico-pedagogice și inovatoare;
- În activitatea de sine stătătoare, care necesită cunoștințe largi în domeniul respectiv, și o specializare profesionistă profundă:
- Să posede unele deprinderi de lucru științific de cercetare și științifico-pedagogic;
- Să efectueze unele cercetări de sine stătătoare, sau unele elaborări, cu utilizarea cunoștințelor teoretice și a deprinderilor practice; într-un studiu autonom, în baza unui înalt nivel de înțelegere a proceselor de învățare;
- Să manifeste interesul pentru lucrul științific;
- În activitatea pedagogică și cea didactico-metodică:
- Să demonstreze receptivitatea și să utilizeze unele tehnologii didactice novatoare, în procesul didactic;
- Să pregătească și să efectueze diferite tipuri de lecții (teoretice, practice, ș.a.), să utilizeze unele metode, tehnologii și mijloace moderne de învățământ, în instituțiile speciale medii și superioare, în școli;
- Să utilizeze cunoștințele într-un colectiv științific, în diferite instituții de cercetare științifică, instituții superioare, organizații în domeniul culturii și a artelor;
- Să soluționeze problemele atât în domeniul de studiu realizat, cât și în împrejurări noi sau necunoscute, în contexte înrudite sau multidisciplinare.

Nr.	Unități tematice	Lucrul individual al studenților	Ore
1	Stabilirea intereselor științifice și alegerea temei tezei de licență.	Formularea temei cercetării și argumentarea actualității și oportunitatea dezvoltării acesteia.	2
2	Elaborarea planului tezei.	Alcătuirea planului tezei de licență.	2
3	Studiarea literaturii asupra temei preferate. Studiarea inițială a temei cercetării.	Efectuarea cercetărilor bibliografice pentru selectarea literaturii.	2
4	Elaborarea metodicii cercetării.	Argumentarea alegerii și caracterizarea metodelor utilizate și a metodicilor cercetării, de evaluare a siguranței și corectitudinii acestora.	2

5	Alegerea organizației sau a instituției, în care este preconizată efectuarea lucrului experimental (experimentului de constatare).	Stabilirea eșantionului de cercetare.	2
6	Alcătuirea planului calendaristic a tezei de licență.	Descrierea etapelor efectuării tezei de licență, succesivitatea activităților științifice.	2
7	Confirmarea temei.	Argumentarea actualității temei de licență.	2
8	Lucrul aprofundat asupra literaturii din domeniul cercetării.	Selectarea și analiza literaturii științifice la tema cercetată.	4
9	Pregătirea trecerii în revistă a literaturii științifice și analitice.	Realizarea unui studiu sistemic al literaturii de referință la tema cercetării.	4
10	Aprecierea obiectului și a subiectului cercetării, a scopului și sarcinilor lucrării.	Formularea obiectului, scopului, obiectivelor lucrării. Descrierea clară a obiectului cercetării, efectuarea analizei a aparatului conceptual existent în domeniul respectiv. Prezentarea, totodată, aprecierea metodelor de cercetare ce sunt preconizate în lucrare, din punctul de vedere al posibilității și oportunității utilizării acestora, a avantajelor și a posibilelor dificultăți în depășirea anumitor probleme referitoare la scopul și obiectul cercetării.	4
11	Efectuarea experimentului de constatare.	Efectuarea experimentului de constatare.	8
12	Analiza și generalizarea rezultatelor obținute, interpretarea lor științifică, formularea concluziilor.	Prezentarea rezultatele cercetărilor experimentale în conformitate cu cerințele științei moderne. Prelucrarea, analiza și interpretarea datelor obținute.	4
13	Scrierea primei variante a textului: elaborarea și prezentarea capitolelor teoretice.	Prezentarea materialului în scris argumentat, laconic și logic. Prezentarea și aprecierea, în capitolul teoretic al lucrării, diferitor concepții teoretice, păreri, abordări metodologice, cu argumentarea alegerii metodologiei cercetării problemei studiate; demonstrarea principalelor tendințe de dezvoltare a teoriei și a practicii în domeniul cercetat și gradului de reflectare a acestora în literatura de specialitate autohtonă și de peste hotare, în condițiile în care, în acest compartiment al tezei de licență va fi oferit utilizării monografiilor, a articolelor științifice și a literaturii didactice; prezentarea propriei tratare a anumitor noțiuni sau prezentarea aprecierii critice a acestora.	10
14	Sistematizarea și elaborarea capitolelor practice.	Prezentarea, în compartimentul practic al lucrării, destinat cu preponderență cercetării propriu-zise a problemei de bază, rezultatelor cercetării. Formularea concluziilor argumentate asupra rezultatelor cercetării; recomandărilor, care decurg din rezultatele cercetării; prezentarea materialelor compartimentului, care permit aprecierea corectitudinii, amplitudinii și argumentării recomandărilor asupra problemelor abordate în teza de licență.	10

15	Elaborarea și prezentarea <i>Introducerii</i> .	Expunerea introducerii pe scurt și argumentat, inclusiv argumentarea alegerii temei de cercetare, caracterizarea actualității și a inovației științifice, a valorii practice și teoretice a lucrării, cât și a obiectului cercetării, a principalelor sarcini, a metodelor de cercetare, formularea problemei de cercetare.	8
16	Elaborarea și prezentarea <i>Încheierii/Concluziilor</i> .	Pregătirea, pe scurt și argumentat, încheierii, ca compartimentului de sine stătător al lucrării, care conține cele mai principale concluzii analitice ale cercetării și descrierea rezultatelor obținute în procesul cercetării.	6
17	Alcătuirea bibliografiei.	Alcătuirea o listei a literaturii, care ar reflecta starea actuală în domeniul cercetat.	2
18	Alcătuirea anexelor.	Prezentarea calitativă a materialului practic, exemplelor muzicale, înregistrărilor, schemelor, tabelelor, ilustrațiilor și informațiilor adăugătoare.	6
19	Finisarea și prezentarea tezei conducătorului științific.	Prezentarea rezultatelor cercetărilor în conformitate cu cerințele și standardele științei moderne față de o lucrare de acest tip.	4
20	Prelucrarea tezei în conformitate cu observațiile conducătorului științific.	Redactarea finală a tezei de licență, ținând seama de observațiile și de sugestiile conducătorului științific.	4
21	Pregătirea avizului de către conducătorul științific.	Familiarizarea cu condițiile de avizare. Familiarizarea cu cerințele referitoare la structura, conținutul și regulile de prezentare a avizelor și a recenziilor.	2
22	Prezentarea tezei la catedra.	Prezenta rezultatelor așteptate în termenii prevăzuți.	2
23	Susținerea preventivă (presusținere) a tezei de licență.	Familiarizarea cu metodologia de organizare a procesului de susținere preventivă a tezei de licență. Pregătirea rezumatului lucrării cu expunerea clară a conținutului cercetării efectuate și argumentarea poziției științifice proprii.	2
24	Pregătirea materialelor ilustrative, rezumatului, comunicării (autoreferatului) către susținerea tezei de licență.	Familiarizarea cu procedura de susținere publică a tezei de licență. Crearea prezentării PowerPoint, pregătirea rezumatului, comunicării (autoreferatului) către susținerea tezei.	4
TOTAL:			120

Tipul evaluării	Perioada evaluării	Modalități și forme de evaluare	Ponderea din nota finală
Evaluarea finală	Pe parcursul susținerii examenelor de stat de licență.	Examen.	100 %

BIBLIOGRAFIE

1. „ABC”-ul elaborării și susținerii unei teze științifice: de an, de licență, de masterat. Alc. Buzdugan V., Nicorici M., Stadnic S. Bălți: Presa univ. bălțeană, 2011, 60 p.
2. BĂLĂNESCU, Al. *Pedagogia muzicală. Teorii și aplicații*. București: Editura Didactică și Pedagogică, 2012.
3. BERCIU-DRAGHICESCU, A. *Metoda alcătuirii unei lucrări științifice* [online] [accesat: 12.12.2024]. Disponibil: <http://ebooks.unibuc.ro/istorie/arhivistica/3cap1.htm>
4. BEVERIDGE, W. *Arta cercetării științifice*. București: Editura Științifică, 1968. 260 p.
5. BOLBOACĂ, S. *Ghid pentru realizarea, redactarea și prezentarea lucrării de licență*. Cluj-Napoca: Univ. de Medicină și Farmacie Iu. Hațieganu, 2008, 32 p.
6. BOȘCANEANU, M. *Ghid metodic pentru elaborarea, perfectarea și susținerea tezelor de an/ licență/master*. Chișinău: Academia Ștefan cel Mare a MAI, 2020.
7. BUCATARU, I., BURUIAN, V., RAICU, E. *Ghid metodic privind elaborarea tezelor de licență și de master*. Chișinău: Universitatea de Stat din Moldova, 2015. 32 p.
8. BUCATARU, I., BURUIAN, V., RAICU, E. *Ghid metodic privind elaborarea tezelor de licență și de master*. Chișinău: Universitatea de Stat din Moldova, 2015.
9. BUJOR, V., GUȚULEAC, V. *Realizarea tezelor de licență și de magistr*. Chișinău: Tipografia Academiei de Științe a Moldovei, 1998. 19 p.
10. CĂLIN, M. *Didactica muzicii. Metodologia predării muzicii în școli*. Cluj-Napoca: Eikon, 2015.
11. CAPCELEA, V. *Elaborarea tezelor de licență/master: indicații metodice*. Universitatea de Stat Alecu Russo din Bălți. Bălți: Presa Univ. Bălțeană, 2005. 28 p.
12. *Cerințe privind elaborarea, prezentarea și evaluarea tezelor de licență și masterat: Ghid metodic*. Coordonatori: M. Duca, A. Port. Chișinău: Universitatea AȘM, 2012. 32 p.
13. CONDREA, I. *Introducere în tehnica cercetării: Tezele de an și de licență*. Chișinău: USM, 1997. 40 p.
14. DOHOTARU, V. *Elaborarea tezelor de licență și proiectelor tehnice: îndrumar metodic*. Chișinău: Evrica, 2004. 40 p.
15. DOHOTARU, V., TENTIUC, V., FRUNZE, O. *Elaborarea tezelor de licență și proiectelor tehnice: îndrumar metodic*. Chișinău: Evrica, 2004, 40 p.
16. DRĂGOI, M. PALAGHIANU, C., NICHIFOREL, L. *Ghid de elaborare și redactare a lucrării de Licență*. Suceava: Universitatea Ștefan cel Mare, 2009, 36 p.
17. DUMITRESCU, L. *Psihologia muzicală și educația*. Iași: Editura Universității Alexandru Ioan Cuza, 2018.
18. ECO, U. *Cum se face o teză de licență: Discipline umanistice*. București: Pontica, 2000. 203 p.
19. ECO, U. *Cum se face o teză de licență: disciplinele umanistice*. Craiova: Pontica, 2000, 203 p.
20. FLORESCU, M. *Conexiunile cercetării științifice*. București: Editura Academiei RSR, 1981. 83 p.
21. GHEORGHITĂ, F. *Întrebările științei*. București: Albatros, 1988. 191 p.
22. GHERASIM, A., ȚURCAN, N. *Ghid metodologic pentru elaborarea tezelor de licență și de masterat*. Chișinău: CEP USM, 2005. 68 p.
23. *Ghid pentru elaborarea și susținerea tezelor de licență în cadrul Universității Pedagogice de Stat „Ion Creangă” din Chișinău*. Coordonator: Garștea N. Chișinău: Universitatea Pedagogică de Stat Ion Creanga din Chișinău, 2023. 33 p.
24. *Ghid practic privind etica în cercetarea științifică* [online]. <http://date-cdi.ro/sites/default/files/uploads/1.%20ghid%20privind%20etica%20in%20cercetarea%20stiintific%20.pdf> (accesat pe 04.04.2021).
25. *Ghid privind elaborarea și susținerea tezei de licență*. Coordonator: Cotelnic Ala. ASEM, 2010, 31 p. [online] [accesat: 12.12.2024]. Disponibil: https://ase.md/files/legal/interne/3.9_ghid_tl.pdf
26. *Ghid privind elaborarea și susținerea tezelor/proiectelor de licență*. Coordonator: Ion Bostan. Elaborat în cadrul proiectului TEMPUS, CEP UTM, 2010, 26 p.
27. HULBAN, H. *Tehnica cercetării științifice: Pentru Facultatea de Drept, Facultatea de Psihologie și Asistență Socială și pentru Facultatea de Economie*. Iași: Graphix, 1994. 190 p.
28. *Îndrumar pentru activitatea de cercetare — proiectare și întocmire a proiectului de diplomă*. Iași: F.ed., 1989. 348 p.
29. KAPIȚA, P. *Experiment, teorie, practică*. București: Politica, 1981. 348 p.
30. MIHAI, N. *Introducere în filozofia și metodologia științei*. Chișinău: ARC, 1996. 160 p.
31. MIHĂILESCU, D. *Teoria și practica educației muzicale*. Timișoara: Editura Universității de Vest, 2013.

32. PANDREA, M. *Tehnici ale muncii intelectuale: tehnici și metode în sprijinul studiului individual*. București: Oscar Print, 1997. 274 p.
33. PAPUC, L. *Cercetarea pedagogică. Îndrumar la realizarea tezelor de an și de diplomă*. Chișinău: UPS I. Creangă, 1996. 36 p.
34. PATRAȘCU, D., PATRAȘCU, L., MOCRAC, A. *Metodologia cercetării și creativității psihopedagogice*. Chișinău: Știința, 2003.
35. PĂUNESCU, I. *Metode și tehnici de predare în educația muzicală*. Brașov: Editura Transilvania, 2020.
36. PERJU, V. *Recomandări privind elaborarea și perfectarea tezelor de licență și master (RECOMMENDATION CONCERNING THE ELABORATION AND THE PERFECTING OF LICENCE AND MASTER'S DEGREE THESES)*. Chișinău: Universitatea Liberă Internațională din Moldova, 2008. 18 p.
37. PISOSCHI, A. *Aspecte metodologice în cercetarea științifică*. București: Editura Academiei Române, 2007.
38. POPA, N., ANTONESCU, L. *Ghid pentru cercetarea educației. Un „abecedar” pentru studenți, masteranzi, profesori*. Iași: Polirom, 2009.
39. RAD, I. *Cum se scrie un text științific*. Iași: Polirom, 2008.
40. RĂDULESCU, M. *Metodologia cercetării științifice: elaborarea lucrărilor de licență, masterat, doctorat*. București: Editura Didactică și Pedagogică, 2011.
41. *Regulamentul privind elaborarea și susținerea proiectelor/tezelor de licență*. F.a. Chișinău: ULIM, 2015. 7 p.
42. REPIDA, T. *Ghid pentru elaborarea tezelor de an și de licență la pedagogie și psihologie. Întrebări și răspunsuri*. Chișinău: USM, 2001. 25 p.
43. ROTARU, L., HĂMURARU, M. *Ghid metodic pentru perfectarea tezelor de licență/master*. Chișinău: CEP USM, 2012.
44. ROTARU, L., HĂMURARU, M. *Ghid metodic pentru perfectarea tezelor de licență/master*. Chișinău: CEP USM, 2012. 26 p.
45. RUMLEANSCHI, M. *Cum se elaborează teza de licență/magistru (îndrumar metodologico-practic)*. Bălți: Tipografia Universității de Stat Alecu Russo din Bălți, 2002. 40 p.
46. SAVA, I. *Muzica și dezvoltarea abilităților cognitive*. București: Editura Universității București, 2019.
47. STAMATIN, Șt. *Îndrumar cu privire la elaborarea și susținerea tezei de licență — material metodic*. Chișinău: F.ed., 1998. 17 p.
48. STEPANOV, G., TACU, M. *Elaborarea tezelor de licență și de master: Ghid metodic*. Chișinău: CEP USM, 2019.
49. TĂTĂRESCU, Iu. *Unele considerații privind aplicarea standardelor de bibliotecă*. În: *Buletin ABRM (Asociația bibliotecarilor din RM)*. Nr.2(4). Chișinău, 2006, pp.27–28.
50. ZAHARIA, M. *Tehnici de învățare în educația muzicală*. Constanța: Ovidius. 2017.
51. ZAIȚ, D. *Elemente de metodologia cercetării*. Iași: Editura Universității Al.I. Cuza, 1997. 110 p.
52. АНИЩЕНКО, О. *Студент и книга. Как работать с книгой, писать и оформлять рефераты, доклады, курсовые и дипломные работы по педагогике*. Могилев: МГУ им. А. Кулешова, 2006. 49 с.
53. БОРИКОВА, Л., ВИНОГРАДОВА, Л. *Пишем реферат, доклад, выпускную квалификационную работу: учебное пособие для студентов средних и высших педагогических учебных заведений*. Москва: Издательский центр Академия, 2002. 128 с.
54. БУРДИН, К. *Как оформить научную работу: методическое пособие*. Москва: Высшая школа, 1973. 152 с.
55. ГРОМОВА, Н. *Основы музыкальной педагогики*. М.: Музыка, 2010.
56. ДАНИЛОВ, А. *Использование интернет-ресурсов для научной работы*. М.: Либида, 2019.
57. ДЬЯЧЕНКО, А. *Исследовательская деятельность студентов в вузе: опыт и практика*. М.: Издательство МГПУ, 2013.
58. ЗАГВЯЗИНСКИЙ, В. *Методология и методика дидактического исследования*. Москва: Педагогика, 1982. 220 с.
59. Как стать интеллектуалом: о книге Умберто Эко *Как написать дипломную работу*. В: *Иностранная литература: ежемесячный литературно-художественный и публицистический журнал*. Москва, 2002, №5, с.266–270.
60. КОВАЛЕВ, В. *Стиль и язык научной работы*. Санкт-Петербург: Питер, 2006.
61. КОГАН, Г. Как делается научная работа В: *Избранные статьи*. Выпуск II. Москва: Советский композитор, 1972, с.87–160.
62. КУЗНЕЦОВА, И. *Современные подходы к музыкальному образованию*. Казань: Казанский университет, 2017.
63. КУЛЬНЕВ, Т. *Основы научных исследований*. М.: ИНФРА-М, 2018.
64. НАЛИВАЙКО, Н. *Гносеологические и методологические основы научной деятельности*. Новосибирск: Наука, 1990. 119 с.
65. НОВИКОВ, А., НОВИКОВ, Д. *Методология научного исследования*. Москва: Либроком, 2009.
66. ПЕТРОВ, П. *Научно-исследовательская работа студентов: методические рекомендации*. М.: Академический проект, 2010.
67. ПОНОМАРЕВ, А., ПИКУЛЕВА, Э. *Методология научных исследований*. Пермь: Изд-во Перм. нац. исслед. политехн. Ун-та, 2014.

68. ПРИМАКОВСКИЙ, А. *О культуре чтения: методы самостоятельной работы с книгой в свете научной организации умственного труда*. Москва: Книга, 1969. 159 с.
69. РАДАЕВ, В. *Как организовать и представить исследовательский проект: 75 простых правил*. Москва: ГУ-ВШЭ, 2001. 202 с.
70. РАЙКОВ, А. *Как написать дипломную работу: Пошаговое руководство*. Екатеринбург: Урал-Экспресс, 2015.
71. РУЗАВИН, Г. *Методы научного исследования*. Москва: Мысль, 1974. 138 с.
72. СЕМЕНОВА, Е. *Психология музыкального восприятия*. М.: Академический проект, 2018.
73. СЕРЖИНСКИЙ, И. *Повышение эффективности научных исследований и разработок*. Минск: Навука і тэхніка, 1990. 141 с.
74. СИНИЦИНА, Т. *Методика преподавания музыки в школе*. Санкт-Петербург: Лань, 2016.
75. СТЕПАНОВА, Н. *Научно-исследовательская работа студентов: советы по публикации*. М.: КноРус, 2016.
76. УСАЧЕВА, И., ИЛЬЯСОВ, И. *Методика поиска научной литературы, чтения и составления обзора по теме исследования*. Москва: Издательский центр Академия, 2002. 128 с.

Semnătura titularului disciplinei



Balaban L., dr., conf. univ.

Semnătura șefului de catedră



Moraru E., dr., conf. univ.

FIȘA DISCIPLINEI

Instituția de învățământ superior	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice
Codul și denumirea domeniului de formare profesională	0114 Formarea profesorilor
Specialitatea	Muzică
Nivelul ISCED	6
Numărul ECTS	180

Denumirea disciplinei	Practica de cercetare cercetare/creație (cercetare, documentare, redactare finală a tezei)
Facultatea	Artă Muzicală
Catedra/departamentul/secția responsabilă de disciplină	Pedagogie Muzicală
Titularul de curs (numele, prenumele, funcția, titlurile)	Larisa Balaban, dr., conf. univ.

Codul disciplinei	Anul de studii	Semestrul	Total ore			Nr. de ore pe tipuri de activități*				Forma de evaluare	Nr. ECTS	Responsabil pe disciplină
			Total	Contact direct	Studiu individual	C	S	L/P	I			
-	3	5	180	90	90				1	Examen	6	Balaban L. Moraru E.
Total pe disciplină			180	90	90							

Notă *: C = curs, S = seminar, L = ore de laborator, practice, I — ore individuale asistate de profesor.

COMPETENȚE SPECIFICE ALE DISCIPLINEI

Cunoaștere și înțelegere	- Să conștientizeze importanța disciplinei în procesul didactic de pregătire a specialistului în domeniu; - Să cunoască cercetările științifice în domeniul pedagogiei muzicale și sistematizarea acestora în dependență de principalele direcții de cercetare; - Să cunoască problemele actuale ale pedagogiei muzicale și căile de depășire a acestora; - Să cunoască starea actuală de lucruri și a perspectivelor de dezvoltare a domeniului științific, ce corespunde cu domeniul cercetării studentului; - Să cunoască sursele bibliografice referitoare la tema cercetată; - Să cunoască etapele cercetării științifice de tip experimental; - Să cunoască metodele de cercetare și efectuare a lucrului experimental; - Să cunoască modalitățile de analiză și prelucrare a datelor experimentale;
Aplicare	- Să identifice problema de cercetare; - Să utilizeze integrat instrumentarul conceptual și metodologic pentru explicarea, interpretarea și soluționarea unor probleme teoretice și practice noi; - Să planifice timpul pentru realizarea experimentului pedagogic; - Să identifice, să proceseze și să analizeze informația din diferite surse în scopul realizării cercetării; - Să demonstreze abilități de a expune succint, logic și argumentat materialul, în formă scrisă; - Să demonstreze abilități de a evalua rezultatele cercetării; - Să demonstreze capacități de a expune cu claritate și fermitate conținutul cercetărilor efectuate, de a răspunde în mod argumentat la diverse întrebări; - Să demonstreze capacități de a stabili eșantionul cercetării; - Să demonstreze deprinderile de discuție științifică și prezentarea unor rezultate ale cercetării;

	- Să demonstreze capacitățile de lucru independent, posedarea unor deprinderi de activitate științifică de cercetare și științifico-pedagogică de sine stătătoare, care necesită posedarea unor vaste cunoștințe în domeniul artei și pedagogiei muzicale; tendinței spre activitate științifică de cercetare de sine stătătoare (analiză, comparare, sistematizare, generalizare, abstractizare, modelare, verificarea preciziei datelor, luarea de decizii ș.a.), predisunerii de a genera și a utiliza idei noi, cunoștințe metodologice și deprinderi de cercetare; necesitatea permanentă de studiu de sine stătător și creștere profesională;
Integrare	- Să-și integreze cunoștințele și capacitățile acumulate la disciplină în procesul muzical-educational; - Să aplice competent și creativ deprinderile și cunoștințele acumulate la disciplină, în efectuarea activităților în domeniul artelor și a științelor pedagogice; - Se efectueze unele cercetări de sine stătătoare, sau unele elaborări (articole, teze), cu utilizarea cunoștințelor teoretice și a deprinderilor practice acumulate la disciplină.

PLANUL TEMATIC		STUDIUL INDIVIDUAL
Anul III, semestrul 5		
1.	Stabilirea intereselor științifice și alegerea temei tezei de licență.	Formularea temei cercetării și argumentarea actualității și oportunitatea dezvoltării acesteia.
2.	Studierea literaturii asupra temei preferate: alegerea și studierea inițială a temei cercetării.	Efectuarea cercetărilor bibliografice pentru selectarea literaturii.
3.	Elaborarea metodicii cercetării.	Argumentarea alegerii și caracterizarea metodelor utilizate și a metodicilor cercetării, de evaluare a siguranței și corectitudinii acestora.
4.	Alegerea organizației sau a instituției, în care este preconizată efectuarea lucrului experimental.	Stabilirea eșantionului de cercetare.
5.	Alcătuirea planului calendaristic a tezei de licență.	Descrierea etapelor efectuării tezei de licență, succesivitatea activităților științifice.
6.	Apresiasi obiectului, scopului și sarcinilor lucrării, formularea ipotezei cercetării.	Formularea obiectului, scopului și obiectivelor lucrării. Descrierea clară a obiectului cercetării, efectuarea analizei a aparatului conceptual existent în domeniul respectiv. Prezentarea, totodată, aprecierea metodelor de cercetare ce sunt preconizate în lucrare, din punctul de vedere al posibilității și oportunității utilizării acestora, a avantajelor și a posibilelor dificultăți în depășirea anumitor probleme referitoare la scopul și obiectul cercetării.
7.	Experimentul de constatare.	Să efectueze experimentul de constatare.
8.	Analiza și generalizarea rezultatelor obținute, interpretarea lor științifică, formularea concluziilor.	Prezentarea rezultatele cercetărilor experimentale în conformitate cu cerințele științei moderne. Prelucrarea, analiza și interpretarea datelor obținute.
9.	Sistematizarea și elaborarea raportului.	Prezentarea, în compartimentul practic al lucrării, destinat cu preponderență cercetării propriu-zise a problemei de bază, rezultatelor cercetării. Analiza rezultatelor fiecărui segment al cercetării legate de problema studiată; formularea concluziilor argumentate asupra rezultatelor cercetării; recomandărilor, care decurg din rezultatele cercetării; prezentarea materialelor compartimentului, care permit aprecierea corectitudinii, amplitudinii și argumentării recomandărilor asupra problemelor abordate în teza de licență.
10.	Prezentarea raportului la catedra.	Prezentarea rezultatelor așteptate în termenii prevăzuți.

EVALUARE			
Tipul evaluării	Perioada evaluării	Modalități și forme de evaluare	Ponderea din nota finală
Evaluarea curentă	La fiecare lecție	Va fi evaluat oral și apreciat conform sistemului acceptat de notare.	60 %
Evaluarea periodică	Pe parcursul semestrului	Masterandul va îndeplini sarcinile distribuite de cadru didactic.	
Evaluarea semestrială	La sfârșitul semestrului	Examen.	40 %

BIBLIOGRAFIE			
1.	Codul cu privire la știință și inovare al Republicii Moldova nr. 259-XV din 15.07.2004. În: <i>Monitorul Oficial al Republicii Moldova</i> , nr.125–129, art.663 din 30.07.2004.		
	Codul cu privire la știință și inovare al Republicii Moldova nr. 259-XV din 15.07.2004 [online]. https://www.legis.md/cautare/getResults?doc_id=107692&lang=ro (accesat pe 28.08.2021).		
2.	Codul cu privire la știință și inovare al Republicii Moldova, nr.259-XV din 15.07.2004. În: <i>Monitorul Oficial al Republicii Moldova</i> , nr.125–129, art.663 din 30.07.2004.		
	Codul cu privire la știință și inovare al Republicii Moldova, nr.259-XV din 15.07.2004 [online]. https://www.legis.md/cautare/getResults?doc_id=110232&lang=ro (accesat pe 28.08.2021).		
3.	Codul Educației nr.152 din 17.07.2014. În: <i>Monitorul Oficial al Republicii Moldova</i> , nr.319–324, art.634 din 24.10.2014.		
	Codul Educației nr.152 din 17.07.2014 [online]. https://www.legis.md/cautare/getResults?doc_id=110112&lang=ro (accesat pe 28.08.2021).		
4.	Ghid privind perfectarea tezelor de doctorat și al autoreferatelor, aprobat prin Hotărârea Comisiei de Atestare a CNAA, nr.AT03/11 din 23 aprilie 2009, Chișinău; Consiliul Național pentru Acreditare și Atestare al RM, 2009 [online]. http://www.cnaa.md/normative-acts/normative-acts-cnaa/normative-acts-cnaa-attestation/guide_thesis/ (accesat pe 28.08.2021).		
5.	Legea învățământului, aprobată prin Hotărârea Guvernului Republicii Moldova nr.547-XIII din 21 iulie 1995. În: <i>Monitorul oficial al Republicii Moldova</i> , 1995, nr.62–63, art.692 din 21 iulie 1995.		
	Legea învățământului, aprobată prin Hotărârea Guvernului Republicii Moldova nr.547-XIII din 21 iulie 1995 [online]. https://www.legis.md/cautare/getResults?doc_id=16717&lang=ro (accesat pe 28.08.2021).		
6.	Nomenclatorul domeniilor de formare profesională și al specialităților pentru pregătirea cadrelor în instituțiile de învățământ superior, aprobat prin Legea nr.142-XVI din 07 iulie 2005 și Hotărârea Guvernului nr.577 din 24 mai 2007 și modificat prin LP165-XVI din 09.07.2008, MO127-130/18.07.2008 art.514. În: <i>Monitorul Oficial al Republicii Moldova</i> , Nr.101–103, 29.07.2005, art. Nr.476; <i>Monitorul Oficial al Republicii Moldova</i> , Nr.127–130, 18.07.2008, art. Nr.514.		
7.	Ordinul MECC nr.120 din 10.02.2020 cu privire la aprobarea Planului-cadru pentru studii superioare de licență (ciclul I), de master (ciclul II) și integrate [online]. https://mecc.gov.md/sites/default/files/ordin_8.pdf (accesat pe 28.08.2021).		
8.	Ordinul MECC nr.635 din 23.05.2018 cu privire la măsurile antiplagiat în instituțiile de învățământ superior [online]. https://didactic.usmf.md/sites/default/files/inline-files/Ordinul%20MECC%20RM%20nr.%20635%20din%2023.05.2019%20cu%20privire%20la%20masurile%20antiplagiat%20in%20institutiile%20de%20invatamant%20superior.pdf (accesat pe 28.08.2021).		
9.	Plan-cadru pentru studii superioare (ciclul I, ciclul II, ciclul III — doctorat), aprobat prin Ordinul Ministerului Educației nr.1045 din 29.10.2015 [online]. http://edu.gov.md/sites/default/files/ordinul_nr_1045_din_29.10.2015_plan-cadru_pentru_studii_superioare_ciclul_i_-_licenta_ciclul_ii_-_master_studii_integrate_ciclul_iii_-_doctorat.pdf (accesat pe 28.08.2021).		
10.	Regulamentul de organizare a studiilor în învățământul superior în baza Sistemului Național de Credite de Studii, aprobat prin ordinul Ministrului Educației nr.1046 din 29.10.2015 [online]. http://edu.gov.md/sites/default/files/ordinul_nr_1046_din_29.10.2015_regulamentul_de_organizare_a_studiilor_in_invatamintul_superior_in_baza_sistemului_national_de_credite_de_studiu_0.pdf (accesat pe 28.08.2021).		

11. Regulamentului de organizare și funcționare a procesului de învățământ bazat pe sistemul european de credite transferabile (ECTS), aprobat în cadrul ședinței Senatului AMTAP din 01.02.2017 [online]. <https://amtap.md/wp-content/uploads/2017/12/regulament-credite-2017.pdf> (accesat pe 28.08.2021).
12. Regulamentului privind organizarea examenului de finalizare a studiilor superioare de licență [online]. <http://amtap.md/wp-content/uploads/2017/12/finalizarea-studiilor-2017.pdf> (accesat pe 27.02.2018).
13. Regulamentului privind evaluarea activității de învățare a studenților, aprobat în cadrul ședinței Senatului AMTAP din 01.02.2017 [online]. <http://amtap.md/wp-content/uploads/2017/12/regulament-evaluare-studenti.pdf> (accesat pe 27.02.2018).
14. Regulament-cadru privind organizarea examenului de finalizare a studiilor superioare de licență, pus în aplicare prin ordinul Ministrului Educației al Republicii Moldova, nr.1047 din 29.10.2015 [online]. http://edu.gov.md/sites/default/files/ordinul_nr_1047_din_29.10.2015_regulamentul-cadru_privind_organizarea_examenului_de_finalizare_a_studiilor_superioare_de_licenta.pdf (accesat pe 28.08.2017).
15. Standardul interstatal la descrierea bibliografică a documentelor GOST 7.1.-2003 (pus în aplicare în Republica Moldova din 01.05.2005). În: Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления. Москва: ИПК Издательство стандартов, 2004, с.1–170.
16. Sistemului Național de Credite de Studiu, aprobat prin ordinul Ministerului Educației nr.1046 din 29.10.2015 [online]. https://mecc.gov.md/sites/default/files/ordinul_nr_1046_din_29.10.2015_regulamentul_de_organizare_a_studiilor_in_invatamintul_superior_in_baza_sistemului_national_de_credite_de_studiu.pdf (accesat pe 28.08.2021).
17. Beveridge, W. *Arta cercetării științifice*. București: Editura Științifică, 1968.
18. Bocoș, M. *Cercetarea pedagogică. Suporturi teoretice și metodologice*. Iași: Casa Cărții de Științe, 2003.
19. Bocoș, M. *Teoria și practica cercetării pedagogice*. Cluj-Napoca: Casa Cărții de Știință, 2005.
20. Botez, A. *Dialectica creșterii științei: o abordare epistemologică*. București: Ed. Academiei RSR, 1980.
21. Boșcaneanu, M. *Ghid metodic pentru elaborarea, perfectarea și susținerea tezelor de an/ licență/master*. Chișinău: Academia Ștefan cel Mare a MAI, 2020.
22. Bucataru, I., Buruiian, V., Raicu, E. *Ghid metodic privind elaborarea tezelor de licență și de master*. Chișinău: Universitatea de Stat din Moldova, 2015.
23. Bujor, V., Gușuleac, V. *Realizarea tezelor de licență și de magistru*. Chișinău: Tipografia Academiei de Științe a Moldovei, 1998.
24. Capcelea, V. *Elaborarea tezelor de licență/master: indicații metodice*. Universitatea de Stat Alecu Russo din Bălți. Bălți: Presa Univ. Bălțeană, 2005.
25. *Cerințe privind elaborarea, prezentarea și evaluarea tezelor de licență și masterat: Ghid metodic*. Coordonatori: M. Duca, A. Port. Chișinău: Universitatea AȘM, 2012.
26. Condrea, I. *Introducere în tehnica cercetării: Tezele de an și de licență*. Chișinău: USM, 1997.
27. Dohotaru, V. *Elaborarea tezelor de licență și proiectelor tehnice: îndrumar metodic*. Chișinău: Evrica, 2004.
28. Drăgan, I., Nicola, I. *Cercetarea psihopedagogică*. Târgu-Mureș: Tipomureș, 1993.
29. Florescu, M. *Conexiunile cercetării științifice*. București: Editura Academiei RSR, 1981.
30. Gheorghită, F. *Întrebările științei*. București: Albatros, 1988.
31. Gherasim, A., Țurcan, N. *Ghid metodologic pentru elaborarea tezelor de licență și de masterat*. Chișinău: CEP USM, 2005.
32. *Ghid practic privind etica în cercetarea științifică* [online]. <http://date-cdi.ro/sites/default/files/uploads/1.%20ghid%20privind%20etica%20in%20cercetarea%20stiintifica%20.pdf> (accesat pe 04.04.2021).
33. Gujuman, A., Zețu, E., Codreancă, L. *Introducere în cercetarea pedagogică*. Chișinău: Editura Tehnică, 1993.
34. Hulban, H. *Tehnica cercetării științifice: Pentru Facultatea de Drept, Facultatea de Psihologie și Asistență Socială și pentru Facultatea de Economie*. Iași: Graphix, 1994.
35. Ionescu, M., Bocoș, M. *Cercetarea pedagogică și inovația în învățământ*. În: *Pedagogie. Suporturi pentru formarea profesorilor*, M. Ionescu, V. Chiș, (coord.). Cluj-Napoca: Presa Universitară Clujeană, 2001, p.46–96.

36. Kapița, P. *Experiment, teorie, practică*. București: Politica, 1981.
37. Mihailescu, N. *Introducere în filozofia și metodologia științei*. Chișinău: ARC, 1996.
38. Muster, D. *Metodologia cercetării în educație și învățământ*. București: Litera, 1985.
39. Nicola, I., Farcaș, D. *Teoria educației și noțiuni de cercetare pedagogică*. București: Didactică și Pedagogică, 1993.
40. Pandrea, M. *Tehnici ale muncii intelectuale: tehnici și metode în sprijinul studiului individual*. București: Oscar Print, 1997.
41. Papuc, L. *Cercetarea pedagogică*. Chișinău: Tipografia Centrală, 1996.
42. Papuc, L. *Cercetarea pedagogică. Îndrumar la realizarea tezelor de an și de diplomă*. Chișinău: UPS I. Creangă, 1996.
43. Patrașcu, D., Patrașcu, L., Mocrac, A. *Metodologia cercetării și creativității psihopedagogice*. Chișinău: Știința, 2003.
44. Perju, V. *Recomandări privind elaborarea și perfectarea tezelor de licență și master (Recommendation Concerning the Elaboration and the Perfecting of Licence and Master's Degree Theses)*. Chișinău: Universitatea Liberă Internațională din Moldova, 2008.
45. Pisoschi, A. *Aspecte metodologice în cercetarea științifică*. București: Editura Academiei Române, 2007.
46. Planchard, E. *Cercetarea în pedagogie*. București: Editura Didactică și Pedagogică, 1972.
47. Popa, Gh. *Metodologia și etica cercetării: Suport didactic pentru orele de laborator*. Bălți: S.n., 2020.
48. Popa, N., Antonesei, L. *Ghid pentru cercetarea educației. Un „abecedar” pentru studenți, masteranzi, profesori*. Iași: Polirom, 2009.
49. Rad, I. *Cum se scrie un text științific*. Iași: Polirom, 2008.
50. Rădulescu, M. *Metodologia cercetării științifice: elaborarea lucrărilor de licență, masterat, doctorat*. București: Editura Didactică și Pedagogică, 2011.
51. Rotaru, L., Hămuraru, M. *Ghid metodic pentru perfectarea tezelor de licență/master*. Chișinău: CEP USM, 2012.
52. Rumleaschi, M. *Cum se elaborează teza de licență/magistru (îndrumar metodologico-practic)*. Bălți: Tipografia Universității de Stat Alecu Russo din Bălți, 2002.
53. Silistraru, N. *Cercetarea pedagogică: ghid metodic*. Chișinău: Editura Universității de Stat din Tiraspol, 2012.
54. Silverman, D. *Interpretarea datelor calitative: metode de analiză a comunicării textului și interacțiunii*. Iași: Polirom, 2004.
55. Stepanov, G., Tacu, M. *Elaborarea tezelor de licență și de master: Ghid metodic*. Chișinău: CEP USM, 2019.
56. Zaiț, D. *Elemente de metodologie cercetării*. Iași: Editura Universității Al.I. Cuza, 1997.
57. Абдуллин, Э. *Музыкальное образование как объект научного исследования*. Москва: Граф-Пресс, 2012.
58. Загвязинский, В. *Методология и методика дидактического исследования*. Москва: Педагогика, 1982.
59. Коган, Г. Как делается научная работа В: *Избранные статьи*. Выпуск II. Москва: Советский композитор, 1972, с.87–160.
60. Лихтенштейн, Е., Сикорский, Н., Урнов, М. *Теория и практика редактирования. Ч.1: Основы редактирования книги*. Москва: Просвещение, 1964.
61. Наливайко, Н. *Гносеологические и методологические основы научной деятельности*. Новосибирск: Наука, 1990.
62. Новиков, А., Новиков, Д. *Методология научного исследования*. Москва: Либроком, 2009.
63. Пономарев, А., Пикулева, Э. *Методология научных исследований*. Пермь: Изд-во Перм. нац. исслед. политехн. Ун-та, 2014.
64. Примаковский, А. *О культуре чтения: методы самостоятельной работы с книгой в свете научной организации умственного труда*. Москва: Книга, 1969.
65. Радаев, В. *Как организовать и представить исследовательский проект: 75 простых правил*. Москва: ГУ-ВШЭ, 2001.
66. Рузавин, Г. *Методы научного исследования*. Москва: Мысль, 1974.
67. Сержинский, И. *Повышение эффективности научных исследований и разработок*. Минск: Навука і тэхніка, 1990.

68. Усачева, И., Ильясов, И. *Методика поиска научной литературы, чтения и составления обзора по теме исследования*. Москва: Издательский центр Академия, 2002.

Semnătura titularului disciplinei



Semnătura șefului de catedră

